



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### **Правила использования**

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.  
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### **О программе Поиск книг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>







PROPERTY OF  
*University of  
Michigan  
Libraries*

1817

ARTES SCIENTIA VERITAS



























**THIS "O-P BOOK" IS AN AUTHORIZED REPRINT OF THE  
ORIGINAL EDITION, PRODUCED BY MICROFILM-XEROX BY  
UNIVERSITY MICROFILMS, INC., ANN ARBOR, MICHIGAN, 1962**









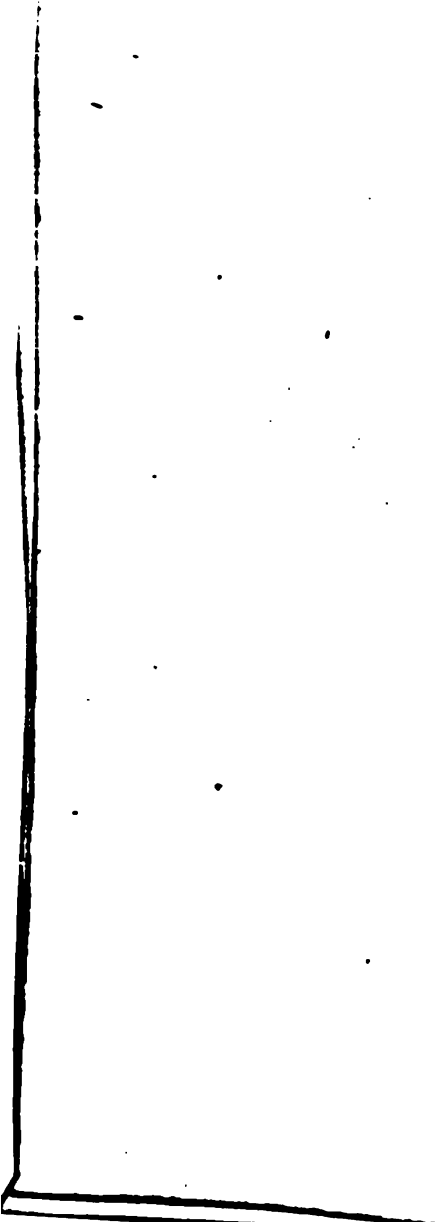


ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

**СОЧИНЕНІЙ**

РУССКИХЪ АВТОРОВЪ.







**СОЧИНЕНІЯ**  
*Кукол'ник, Nestor Vasil'evich*  
**НЕСТОРА КУКОЛЬНИКА.**

---

**Сочиненія Драматическія.**

**II**

---

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

**Печатано въ типографіи Н. Фишона.**

**1852.**



891.78  
K949  
1851a  
V.9



ДЖАКОБО

# САННАЗАРЪ,

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ АКТАХЪ ВЪ СТИХАХЪ.

*(Писана въ 1833 году.)*





**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,**  
съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было  
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпля-  
ровъ. С.-Петербургъ 14 Июля 1851 года.

Ценсоръ А. Фрейманъ.



**ПОСВЯЩЕНО**

**БРАТУ**

**ПЛАТОНУ ВАСИЛЬЕВИЧУ.**



11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

• • • • •

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

•



**ДЖАКОБО САННАЗАРЪ.**

**Haec laurea hoc mihi praestitit,  
Ut nosceret ac vexaret. —**

**РЪТРАРСА.**



# ДЖАКОБО САННАЗАРЪ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

МАЗЕЛЛА САНТО-МАНГО-САННАЗАРЪ.

ДЖАКОБО САННАЗАРЪ, сынъ ея.

КИАРА БЕНИФАЧІО.

КАРМОЗИНА, дочь ея.

КАВАЛЕРЪ ЛОРЕНЦО ДОЛЬЧИ.

ДЖУНЬАНО МАДЖІО, Неаполитанскій учитель.

ИНЧЕНЦО ДА-РОКА, его помощникъ.

РОБЕРТО, домашній наставникъ Санназара.

ГРАФЪ КАВАНИЛЛІА, другъ Санназара.

ЧЕРЕППИ, Неаполитанскій врачъ.

АВРЕЛІО, {  
ЭНЦІО, { соученики Санназара.

ФРАНЧЕСКО.

Пастухъ, пастушка, ученики, гости Графа  
Каванилліа, слуги Мазеллы, слуги Кіары.



# АКТЪ ПЕРВЫЙ.

---

ВЪ НЕАПОЛѢ 1466 ГОДА.

---

## ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Садъ при домѣ Джульано Маджіо.

---

**ДЖАКОВО САННАЗАРЪ, ЭНЦИО, АВРЕЛІО и ДРУ-  
ГІЕ УЧЕНИКИ.**

**ЭНЦИО.** Пойдемъ! Тамъ весело...

**САННАЗАРЪ.** Иди себѣ!

Меня оставь, я скученъ.

**АВРЕЛІО.** Пѣтъ, не то!

Онъ хочетъ предъ учителемъ похвастать  
Своею памятью...

**САННАЗАРЪ.** Вотъ есть чѣмъ хвастать!

**ЭНЦИО.** Оставь его, Авреліо; пускай  
Себѣ сидитъ, а мы пойдемъ!

**УЧЕНИКИ** (*кромя Санназара.*)

Пойдемъ-же!

---

**САННАЗАРЪ** (одинъ вынимаетъ бумажку, становится  
на колѣни, и, положивъ бумажку на скамью, рисуетъ.)

Вѣдь могутъ-же другіе рисовать  
Что имъ угодно... Я — никакъ! Вотъ носикъ



Довольно схожъ, довольно схожи губки,  
 А какъ сложу все вывста, — не похоже!..  
 О Кармозина, добрый, милый ангелъ,  
 Мнѣ скучно безъ тебя... (плачетъ)

Какъ ты играешь

На звучной арфѣ пѣжными перстами;  
 Мнѣ кажется, ты говоришь со мной  
 Какимъ-то непонятнымъ разговоромъ...

За чѣмъ ты, Кармозина, — не сестрица?  
 Я-бъ понялъ всё... Ахъ, восьмилѣтній мальчикъ!..

Да разве въ восемь лѣтъ нельзя ужъ думать  
 О томъ, что будетъ черезъ десять лѣтъ?!

Я... буду... такъ богатъ, уменъ и важенъ,  
 Какъ Маджіо, учитель мой; науки

Я буду знать, какъ самъ Понтацъ; куплю  
 Себѣ дворецъ и буду жить спокойно

И веселю... Не правда-ль, Кармозина,  
 Въдѣ ты сомной пойдешь въ обитель міра,  
 Небеснымъ счастьемъ его исполнишь?...

Какъ это небо, взоръ у Кармозины;

Какъ эта роза, сѣжести полна;

Какъ мотылекъ, игрива и забавна

И какъ идилія, — мила; когда

Заговорить, — такъ хочется заплакать,

Отъ радости, отъ радости прекрасной! —

О для чего я не такой ребенокъ,

Какъ всѣ товарищи мои?... Ребенокъ? —

Да полно я ребенокъ-ли? — Такъ рано

Кто изъ товарищей моихъ влюбился?...

Недаромъ я молчу предъ Кармозиной;

Ребенокъ-бы не умолкалъ, какъ птица. —

Я страстнымъ взоромъ слѣдую за ней,

Красною и бѣдною... Нѣтъ! ребенокъ

Паскучилъ-бы безмолвно любоваться



Торжественнымъ величьемъ Кармозины! —

А если съ кѣмъ заговорить она

Иль подарить кого улыбкой... Боже!

Непостигаю горя и досады!

Ни на кого такъ больно не сердился,

Не злился Санназаръ... Ахъ, Кармозина!

Я не ребенокъ... нѣтъ... я не ребенокъ!..

Идутъ! — Увы! Для чувства нѣтъ покоя;

Въ себѣ-ли посишь, — больно; выдашь людямъ,

Еще больнѣе. — Идутъ! — Ахъ, учитель!..

Теперь я съ нимъ боюсь и повстрѣчаться,

А прежде, какъ къ отцу, бѣжалъ на встрѣчу!

(уходитъ.)

**ДЖУНЬЯНО-МАДЖИО, ИНОЧЕНЦО = ДА РОКА.**

**МАДЖИО** (входя.)

...Такъ накажи!

**ДА РОКА.** Не смѣю. Сомнѣваюсь,

Чтобъ онъ отъ лѣности не зналъ урока.

**МАДЖИО.** Такъ отчего?

**ДА РОКА.** Богъ знаетъ отчего!

Уже не въ первый разъ я замѣчаю,

Какъ на скамьѣ разсыяно сидитъ онъ;

Задумавшись, онъ часто начинаетъ

Стихами говорить...

**МАДЖИО.** Стихами?

**ДА РОКА.** Да,

Стихами. Часто онъ, въ своемъ забвеннѣ,

Тихонько плачетъ...

**МАДЖИО.** Плачетъ? — Чудеса!

И ничего не учится?

**ДА РОКА.** Напротивъ;



Онъ учится прекрасно; всякій разъ  
Я спрашиваю Санназара...

**МАДЖІО.** Чтожъ?

**ДА РОКА.** И всякій разъ онъ знаетъ совершенно  
Урокъ свой; но когда его не знаетъ,  
То ужъ не знаетъ также совершенно.

**МАДЖІО.** А часто-ли не знаетъ?

**ДА РОКА.** Нѣтъ, напротивъ!  
Всего два раза. Разъ, — забылъ когда;  
Сегодня во второй разъ.

**МАДЖІО.** Непонятно!  
Но чѣмъ-же онъ оправдывалъ себя?

**ДА РОКА.** Ничѣмъ! Просилъ прощенія и только.

**МАДЖІО.** Ну, позови его ко мнѣ.

—  
**МАДЖІО** (однѣхъ.)

И вправду

Джакобо страненъ! Не могу придумать  
Причины. Можетъ быть, онъ боленъ; тайно  
Болезнь гнететъ, а онъ не понимаетъ...  
А жалко! Онъ непостижимый мальчикъ!  
Онъ въ восемь лѣтъ такъ знаетъ по-Латышѣ,  
Какъ многіе учителя не знаютъ;  
Безъ словаря, Виргилія читаетъ;  
Умень, какъ взрослый и, какъ дѣва, тихъ;  
Въ пемъ преждевременно развится разумъ,  
А кротость дѣтская осталась... Странно;  
Не слышалъ я, чтобъ онъ кого обидѣлъ,  
Нѣтъ пошалилъ, какъ прочіе шалать  
Въ его лѣта... Непостижимый мальчикъ!

**МАДЖІО, ДА РОКА = САННАЗАРЪ.**

**МАДЖІО.** Джакобо! Ты не зналъ урока; такъ-ли?



**САННАЗАРЪ.** Такъ!

**МАДЖИО.** Почему?

**САННАЗАРЪ.** Такъ!

**МАДЖИО.** Почему-же такъ?

**САННАЗАРЪ.** Магистеръ! Ради Бога, несердитесь!  
Прослушайте, я знаю мой урокъ;  
Я выучилъ; прослушайте, Магистеръ!

**МАДЖИО.** Зачѣмъ ты во-время не зналъ?

**САННАЗАРЪ.** О Боже!

Я знаю мой урокъ, Магистеръ, знаю;  
И выучу вамъ втрое больше; только  
Не мучьте Санназара, ради Бога!

**МАДЖИО.** Джакобо, подойди ко мнѣ по-ближе;  
Скажи: за чѣмъ ты во-время не зналъ?  
Будь откровененъ, я впередъ прощаю.  
Скажи всю правду, отъ чего?..

**САННАЗАРЪ.** Не знаю!

(про себя): Какъ дорого обходится блаженство!

**МАДЖИО** (инъно).

Упрямецъ, я прибѣгну къ наказаньямъ!

**САННАЗАРЪ** (живо).

Магистеръ, накажите, накажите!  
Я васъ прошу, отецъ мой, накажите!  
Вы кончите скорѣй мои мученья:  
Я васъ люблю, отецъ мой; для любви,  
Для радости, покоя, — накажите,  
И позабудьте мой проступокъ!..

**МАДЖИО.** Другъ мой,

Наказывать не всякому охота!  
Я былъ отцемъ тебѣ, Джакобо. Помнишь,  
Какъ много попеченій и стараній  
Употребилъ я для тебя; какъ много



Досуговъ, для ученаго безцѣнныхъ,  
 Я посвящалъ на пользу Санназара;  
 Кого я отличалъ передъ другими;  
 Кого ученикамъ примѣромъ ставилъ  
 И въ откровенности и въ послушаньи;  
 Кого любилъ, какъ собственнаго сына?  
 И вотъ за все какая благодарность!

**САННАЗАРЪ.** Отецъ мой, я неблагодаренъ, золь,  
 Я недостойнъ милостей твоихъ;  
 Мнѣ стыдно; плачу, видишь, — горько плачу;  
 Такъ накажи, Магистеръ, накажи!

**МАДЖЮ.** Вотъ, Иночепцо, вотъ примѣръ упрямства,  
 Песлыханпаго, страннаго упрямства!  
 Постои, Джаково, матери твоей  
 Я расскажу, каковъ ты...

**САННАЗАРЪ** (*схвативъ за руки Маджю*).

Бога ради!

Магистеръ, Бога ради, Бога ради!! (*заливается  
 слезами*).

**МАДЖЮ.** Ты боленъ Санназаръ, не такъ-ли!

**САННАЗАРЪ.**

Нѣтъ!

**МАДЖЮ.** Мнѣ кажется...

**САННАЗАРЪ.**

Я никогда не лгу.

**МАДЖЮ.** По голова горитъ...

**САННАЗАРЪ.** Ахъ, отъ распросовъ

Отъ гнѣва вашего... Увы, Магистеръ,

Вы мать мою такъ больно огорчите;

Она любить Джаково перестанетъ:

И все за то, что онъ не зналъ урока...

**МАДЖЮ.** Признайся, не скажу.

**САННАЗАРЪ.**

Ну, я бывъ боленъ,

Врача боялся!... (*про себя*) Боже, я солгалъ! —



И  
ей разъ простите Санпазара... По-  
ругой разъ за упрямство наказанье

---

### **САННАЗАРЪ одинъ.**

Прямство! да, упрямство!.. Я лю-  
ю любить ужъ недостойнъ болю!  
ижець. Языкъ горить и совѣсть м-  
обмануль учителя — отца,  
мать мою избавилъ отъ досады,  
огорченій... Пѣть! я...  
успо поступилъ. О Кармозинъ  
Наджю не знаетъ, ни Да-Рока,  
о-жъ когда-бъ они узнали оба,  
я влюбленъ и матери сказали?  
затъ скорый урокъ свой Ипоченцо  
вѣжать — смотреть на Кармозину! (1)

---

### **ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.**

Салъ при домъ Б...



Приятно посидать!.. Какъ тихъ Неаполь  
Въ вечерній часъ; какъ сладостенъ вашъ воздухъ! —  
Мы, кажется, недалеко отсюда, —  
А разница примѣтная въ климатъ.

**КИАРА.** Вы проживали собственно въ Салерно?

**МАЗЕЛЛА.** Нѣтъ, въ Сянто-Манго, у себя!

**КИАРА.**

Далече

Отъ васъ Салерно?

**МАЗЕЛЛА.** Будетъ миль четыре.

**КИАРА.** Въ какомъ же это Графствѣ, не припомню?

**МАЗЕЛЛА.** Въ Джифуни...

**КИАРА.**

Да, въ Джифуни; славный край!

Тамъ ваши земли?

**МАЗЕЛЛА.** Да! — Теперь ужъ мало

Изъ нашего осталось состоянья;

А прежде въ родѣ предковъ Санназара

Помѣстій много было; Іоанпа

Всего лишила.

**КИАРА.** Іоанпа?

**МАЗЕЛЛА.** Да! —

Одинъ изъ Санназаровъ былъ на службѣ

У Карла Третьяго де-Дурасъ; — Карлъ

Далъ Санназару многія помѣстья,

Близъ Портичи, Неаполя, Салерно;

Онъ былъ одинъ изъ богачей важнѣйшихъ. —

Но чтожь? На тронъ восходитъ Іоанна

И отбираетъ все назадъ. Какъ будто

Худымъ путемъ прапрадѣдъ приобрѣлъ

Имѣніе...

**КИАРА.** Скажите, первый разъ

Я это слышу! Кто-же вамъ мѣшалъ

Прибѣгнуть съ просьбой къ Фердинанду?



**МАЗЕЛЛА.**

Гордость! —

Довольно для меня и для Джакобо  
И Санто-Манго; можно жить спокойно; —  
Но вотъ бѣда; мнѣ надо быть самой  
Въ моемъ помѣстьѣ; иначе бѣда;  
Мы скоро обѣднѣемъ совершенно;  
Доходами никто не управляетъ,  
Строеніе ветшаетъ, поле чахнетъ,  
А управитель мой — большой певѣжда,  
А, можетъ быть, и плутъ. — Мнѣ надо вѣхать;  
И только жду, чтобъ кончился годъ Джакобо,  
И не прервалъ ученія...

**КАРМОЗИНА** (*привставъ*). Всесильный!

**КИАРА.** Что, Кармозина, что съ тобой?

**КАРМОЗИНА.**

Мнѣ дурно...

**КИАРА.** Поди, побѣгай!

**КИАРА ВОНИФАЧІО и МАЗЕЛЛА-САНТО-МАНГО-  
САННАЗАРЪ.**

**МАЗЕЛЛА.**

Милое дитя!

Въ двѣнадцать лѣтъ степешна и тиха!

А учится?

**КИАРА.** О, какъ-же! Очень много.

Какъ хорошо она стихи читаетъ.

Мнѣ иногда смѣшно смотреть: — ребенокъ

Возьметъ перо и мучится надъ рѣмой;

Повѣрите, въ день моего рожденія

Она мнѣ припесла своей работы

Большой платокъ, а въ немъ стихи и ноты...

Сама скленила, да, сама скленила,

Сама и проиграла и пропѣла.

**МАЗЕЛЛА** (*отиралъ слезы.*)

Второй Джакобо!



**КИАРА.** Можетъ быть, Синьора,  
Ихъ Богъ соединяетъ...

**МАЗЕЛЛА.** Невозможно!  
Она слишкомъ малъ. Ей черезъ два, три года  
Ужъ можно замужъ, а ему лѣтъ десять  
До сватъбы ждать. Но точно была-бъ пара!

**КИАРА.** Такъ Богъ уже судилъ, что—тѣ семейства,  
Что въ дружескихъ находятся связяхъ, —  
Между собой не могутъ породниться!..  
Смотрите, вашъ Джакобо возвратился!  
Печаленъ и угрюмъ...

**МАЗЕЛЛА.** Съ недавнихъ поръ  
Я замѣчаю эту перемену!  
И думаю, излишнее ученье  
Наводитъ на него тоску и скуку;  
Тѣмъ болѣе хочу я вѣхать съ нимъ.  
Пусть отдохнетъ на волю, безъ зачатій.  
Ученье — нажитое благо; время  
Еще для Санназара не ушло;  
А за здоровье трудно поручиться.

—  
**ТѢ ЖЕ, ДЖАКОВО САННАЗАРЪ** (въ задумчивости  
проходить сцену) и **КАРМОЗИНА** (за нимъ тихо слѣдуя.)

**МАЗЕЛЛА.** Джакобо, здравствуй! (*Санназаръ бро-  
сается къ матери и цѣлуетъ руку.*)

Что ты такъ печаленъ?

**САННАЗАРЪ.** Цѣтъ, маменька я не печаленъ; скучно  
Безъ васъ мнѣ было.

**МАЗЕЛЛА.** Такъ развеселись;  
Ты ужъ сонной!

**САННАЗАРЪ.** Ахъ, маменька, я радъ  
Повеселѣть, забыться.



**МАЗЕЛЛА.**

Ты здоровъ-ли?

**САННАЗАРЪ.** О, я здоровъ; — и отчего хворать?

**МАЗЕЛЛА.** Чтожъ, каково ученіе твое?

**САННАЗАРЪ.** Сегодня я незналъ урока.

**МАЗЕЛЛА.**

Право?

Певѣрится, ты шутишь...

**САННАЗАРЪ.**

Не шучу;

И съ вами грѣхъ шутить...

**МАЗЕЛЛА.**

Не знай уроковъ,

Всѣ книги брось, оставь свои тетради;

Но говори и чувствуй такъ, какъ нынѣ;

Я все прощу, мой милый другъ, Джакобо! —

**САННАЗАРЪ.** Я иначе и чувствовать не въ силахъ.

Но успокойтесь, маменька; урокъ

Я выучилъ, прослушалъ Иноченцо

И былъ доволенъ.

**МАЗЕЛЛА.**

Я несомнѣваюсь;

Приди, Джакобо...

(обнимая его).

**САННАЗАРЪ** (*увидѣвъ Кармозину.*)

Ахъ!

**МАЗЕЛЛА.**

Что?

**САННАЗАРЪ.**

Ничего;

Подъ сердцемъ укололо...

**МАЗЕЛЛА.**

Отъ сидѣнья!

Поди побѣгай съ Кармозиной... Что же?

Не хочешь?

**САННАЗАРЪ.** Нѣтъ; я, маменька, отъ васъ

Неотойду; сегодня цѣлый день

Я васъ невидѣлъ...

**МАЗЕЛЛА.**

Ну, такъ оставайся.



**САННАЗАРЪ.** Что это, маменька, у васъ за книжка?

**МАЗЕЛЛА.** Семейственные письма Цицерона;  
Хорошій переводъ... -

**САННАЗАРЪ.** По-Итальянски?

**МАЗЕЛЛА.** По-Итальянски.

**САННАЗАРЪ.** Можно мнѣ.

**МАЗЕЛЛА.** Возьми!

(Санназаръ садится и вперивъ глаза въ книгу, изрѣдка поглядываетъ на Кармозину.)

**ЖАРА.** Что, Кармозина, ты одна сидишь?

Развесели Джакобо и сама

Развеселись!... Проходимся, Синьора!

#### Д. САННАЗАРЪ и КАРМОЗИНА.

**КАРМОЗИНА** (*сѣвъ возлѣ Санназара.*)

Что ты читаешь?

**САННАЗАРЪ.** Письма Цицерона.

**КАРМОЗИНА.** Что, хороши?

**САННАЗАРЪ.** Прелестны.

**КАРМОЗИНА.** А урокъ

У васъ большой на завтра?

**САННАЗАРЪ.** Нѣтъ, не очень!

**КАРМ:** Ахъ, бабочка!... (*бѣжитъ и ловитъ мотылька*)

**САННАЗАРЪ.** (*про себя*)

За бабочкой бѣжить!

Какой предлогъ, чтобъ бросить Санназара!

Вездѣ мнѣ такъ! Что я люблю? Джакобо,

Къ чему любовь? Умѣй быть не ребенкомъ,

Умѣй быть человекомъ!.. Неумѣю! —

Такъ грустно мнѣ, такъ горько; Кармозина,

Разбей любовь обплой или насмѣшкой...



Мнѣ плакать хочется, такъ сердцу больно...

Она меня нелюбитъ... Я ребенокъ!

Она почти невѣста... выйдетъ за-мужъ!

И отчего во мнѣ тоска и горе?

Неужели, на всемъ обширномъ свѣтѣ,

Другой я неувиджу Кармозины

И ненайду кого любить?..

**КАРМОЗИНА** (*съ бабочкой въ рукахъ* :)

Поймала!

**САННАЗАРЪ** (*въ испугъ*)

Ахъ!

**КАРМОЗИНА.** Что? Ты испугался?

**САННАЗАРЪ.**

Кармозина,

Вы такъ нечаянно пришли!

**КАРМОЗИНА.** И для тебя за бабочкой погналась

И для тебя поймала...

**САННАЗАРЪ.**

Для меня?

**КАРМОЗИНА.** Ты такъ печаленъ, такъ задумчивъ...

**САННАЗАРЪ** (*робко*).

Да!

**КАРМОЗИНА.** И отъ чего? (*оба, взявше другъ на друга, покраснѣли; бабочка улетаетъ*)

Ахъ! Бабочка!.. Подарокъ

Мой улетѣлъ, но я тебя поймаю.

**САННАЗАРЪ.** Пѣтъ, бабочка меня не забавляетъ!

Неуходите, Кармозина!

**КАРМОЗИНА.**

Правда,

Что за игрушка — бабочка?.. Свобода

Всего дороже и для ней; не такъ-ли?

Но чѣмъ тебя развеселить, Джакобо?

Постой, я покажу тебѣ игрушку...

**САННАЗАРЪ.** Къ чему игрушка? — Будто говорить







**КАРМОЗИНА** (*про себя*).

Я поняла! Понятны эти слезы!

Кого онъ любить, Боже мой, кого? — (*громко*)  
Джакобо!

**САННАЗАРЪ.** Да, ребенокъ съ этимъ чувствомъ  
Песчастное созданіе! — Другимъ  
Оно улада горькой жизни; мнѣ  
Отрава и какая!.. Кармозина,  
Уйдите, ахъ, уйдите Кармозина!

**КАРМ.** Что это съ нимъ? Впервые онъ такъ странно.

**САННАЗАРЪ.** Глаза горятъ отъ слезъ; уста отъ жара;  
Грудь стѣснена и голова болитъ.  
Я нездоровъ, кто вылечить меня?  
Ахъ, Кармозина, дайте вашу руку!

(*дрожа и цѣлуя ея руку.*)

Непонимай, прелестнѣйшая дѣва,  
Монхъ пустыхъ рѣчей непонимай!  
Неслушай словъ сердечнаго напѣва,  
Насмѣшками сожги душевный рай!  
О, удержи порывъ нѣмага гнѣва,  
Непонимай меня, непонимай!..

(*какъ бы проснувшись, изирагиваетъ и отходить  
отъ Кармозины*)

**КАРМОЗИНА.** Джакобо, что съ тобою?

**САННАЗАРЪ.** Ничего!

**КАРМОЗИНА.** Но эти рѣчи...

**САННАЗАРЪ.** Это гимнъ сердечный,  
Но я не смѣю объяснять его.

**КАРМОЗИНА.** Кому-же этотъ гимнъ?

**САННАЗАРЪ.** Моей Филидѣ!

**КАРМОЗИНА.** Скажи мнѣ, кто она?

**САННАЗАРЪ.** Я самъ незнаю!



**КАРМОЗИНА** (про себя).

Не я? — И я словамъ его внимала!  
И сладкою надеждой волновалась!  
(Громко). Прости, дитя!

—  
**САННАЗАРЪ** (одинъ).

Простите, Кармозина! —  
Что-жъ мнѣ теперь осталось?.. Целовать?..  
Попробую! — Уста, ея уста  
Звучать, какъ риемы; очи — сердце колютъ!  
И больно и отрадно! — Сонъ волшебный,  
Возьми меня въ роскошныя объятя  
И десять лѣтъ педай мнѣ просыпаться!  
Сожми мнѣ сердце непробудной силой;  
Но образа нетрогай Кармозины! —  
Пусть десять лѣтъ она хранится въ сердцѣ  
Единственнымъ, роскошнымъ сновидѣщемъ;  
А если ты его оставить можешь  
И въ спящемъ сердцѣ бѣднаго Джакобо,  
То не буди меня до самой смерти!

—  
**САННАЗАРЪ и МАЗЕЛЛА.**

**МАЗЕЛЛА.** Ты здѣсь, а я вездѣ тебя искала!  
Мы тотчасъ, другъ, поѣдемъ въ Санто-Манго!

**САННАЗАРЪ.** Одинъ?

**МАЗЕЛЛА.** Одинъ! Я получила письма!  
Присутствіе мое необходимо.  
Я ужъ была у Маджіо; учитель  
Тебѣ позволилъ ѣхать.

**САННАЗАРЪ.** Опъ позволилъ!

Но развѣ я ему уже наскучилъ?

Но развѣ я учился неисправно?

**МАЗЕЛЛА.** Такъ ты не хочешь ѣхать?



**САННАЗАРЪ** (*испуганный*). Нѣтъ, хочу!

Поедемъ, маменька!

**МАЗЕЛЛА.** Что это значить?

**САННАЗАРЪ.** Ахъ ничего, ручаюсь, ничего!

Я полюбилъ Неаполь; очень жалко

Съ нимъ разставаться...

**МАЗЕЛЛА.** Другъ мой, безъ тебя,

И дня непроживу я въ Санто-Манго!

Мы тамъ недолго будемъ; Богъ поможетъ,

Устроятся дѣла, мы возвратимся. —

**САННАЗАРЪ.** Скорѣе, маменька, скорѣй поедемъ,

Чтобы поспѣть скорѣе возвратиться...

**МАЗЕЛЛА.** Пойдемъ проститься (*уходитъ*).

**САННАЗАРЪ** (*медленно за нею слѣдуя*).

И опять солгалъ!

Кому же? Матери! — О Санназаръ,

Къ чему тебя пустая страсть ведетъ?

Пойдемъ проститься навсегда съ прекрасной!..

Творецъ мой, такъ любить и такъ напрасно!

## АКТЪ ВТОРЫЙ.

ВЪ САНТО-МАНГО, 1467 года.

### ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Домъ Мазеллы съ портикомъ, обращеннымъ на Сѣверъ; густая роща примыкаетъ къ самому дому и простирается вверхъ на горы, кои, туманнымъ хребтомъ, теряются вдаль: вечернее солнце виситъ надъ горами.

**САННАЗАРЪ**, одинъ въ портикѣ.

Годъ!.. Цѣлый годъ!.. И я ее не видѣлъ,



И я еще не умеръ!.. Кармозина!  
 Ребячество проходить, но любовь,  
 Безъ милосердія, растеть и зреть!..  
 Пустой тростникъ на сторону пагнется,  
 Сломался и пропалъ; по кипарисъ  
 Все глубже, глубже гонить корень въ землю  
 И самъ растеть! — Ахъ, участь кипариса  
 Несеть Джакобо! — Можетъ быть и я  
 Способенъ буду только для могилы!..

Ахъ, птичка, ты летаешь! Дай мнѣ крылья!

Я полечу къ окошку Кармозины,  
 Взгляну, увижу милый образъ дѣвы  
 И ворочусь!.. Ты улетѣла, птица;  
 И, можетъ-быть, въ Неаполь прекрасномъ,  
 Ты внемлешь, птица, пѣснь рыбаковъ!..  
 А, можетъ быть, на крышѣ Кармозины,  
 Ты слушаешь, какъ дѣва стронить арфу;  
 Не думая о бѣдномъ Санназарѣ,  
 Заводить пѣснь, пѣснь радости невинной —  
 И звукъ бѣжитъ по воздуху пустому,  
 Какъ солнца лучъ, блистательный и теплый!  
 Ахъ, птичка, онъ ничтоженъ для тебя!  
 Души твоей восторгомъ неосвѣтитъ  
 И не согрѣетъ радостью роскошной!

О птичка, сядь въ окошкѣ Кармозины!

Взгляни: что дѣлаетъ она?.. Играетъ, —  
 Поетъ, играетъ, веселится!.. Птичка,  
 Не приимъчай, что дѣлаетъ она...

О вѣтъ, вѣтъ, вѣтъ! Какъ Ангелъ, ты чиста,  
 Какъ Ангелъ добродушна и свята,  
 И хороша, какъ Ангелъ! — Кармозина,  
 Слети ко мнѣ прозрачнымъ сновидѣньемъ!..  
 Вотъ я засну: — слети, слети, мой Ангелъ,  
 Минутной тѣнью, легкимъ привидѣньемъ!..



Ты; да не ты! Черты твои — во мнѣ,  
Какъ облака, толпой несвязной ходять,  
И, кажется, твои сверкаютъ очи,  
Твои уста, пурпурныя уста,  
Роскошныя, какъ сонъ передъ разсвѣтомъ;  
Твоихъ волосъ каштановыя волны;  
Твоя рука, какъ чистый, бѣлый мраморъ...  
Ахъ, *все твое* — всегда съ собой ношу,  
Но все тебя, прекрасная, не вижу!  
И, можетъ быть, ужъ больше не увижу.

—  
САЛПАЗАРЪ, МАЗЕЛЛА и РОБЕРТО.

САЛПАЗАРЪ (*невидя ихъ*).

Зачѣмъ-же жизнь, безсмертная душа!  
Чтобъ только чувствовать свое несчастье;  
А быть несчастнымъ — это ужъ законъ,  
Ужъ это такъ и быть должно! — О горе!..

Какъ этотъ міръ прелестенъ и красивъ;  
Какъ эти горы грозны и прекрасны;  
Какъ это небо утомляетъ взоръ  
И вмѣстѣ, какъ чаруетъ это небо!  
И все... за тѣмъ, чтобъ чувствовать, чтобъ видѣть  
Что есть на этомъ свѣтѣ блага...  
Есть счастье, да только не для насъ.  
Такъ чтожъ оставлено для человѣка?..

МАЗЕЛЛА. Терпѣніе и будущая жизнь!..

САЛПАЗАРЪ. Ахъ! (*въ испугъ, соскочивъ съ порттика, убѣгаетъ въ комнату*).

—  
МАЗЕЛЛА и РОБЕРТО.

МАЗЕЛЛА. Странно, очень странно! Но, Роберто,  
Скажи мнѣ, ты всегда при немъ, о чемъ  
Тоскуетъ онъ?..



Синьора Санто-Манго,  
меня мудреная загадка!  
у понять...

Но, ради Бога,  
незамѣчаешь ты  
пять опъ, что дѣлаетъ, читаетъ,  
етъ; иногда, одною строчкой,  
, вся тайна объяснится.

Все это такъ, Синьора Санто-Манго,  
, къ несчастью, *иногда*  
словарь Джакобо...

Сыпъ мой скрываетъ? —  
о не говори, Роберто!  
правомъ чище, мягче воска...

Холоднаго...

Пустое!.. Ты скажи мнѣ,  
итъ опъ пайболѣе читать?

Проперція.

Помилуй, по-латыни!  
(а, по-Латыни! — Этотъ страшный мальчикъ  
идей систему разрушаетъ;  
удаль его со всехъ сторонъ,  
было объ немъ составить книгу;  
ую Латынью Цицерона  
о описать оттѣнки права  
днаго... Предметъ разнообразный  
гельный; но каждый день  
ются противорѣчя; завтра  
назаръ не то, чѣмъ былъ сегодня.  
и странны и замысловаты.  
дѣл, мало спать и то — не крепко  
ымъ, тонкимъ сномъ; перѣдко, ночью,



То тѣжко стопеть, то рыдаетъ ; также  
 Онъ мало ѣсть, а много пьетъ ; вотъ признакъ  
 Болѣзни! — Говорить по-Итальянски —  
 Съ слугой, да съ вами; а со мной — всегда  
 По-Гречески и по-Латыни. — Часто  
 Шатается одинъ по этимъ рощамъ ;  
 Иной разъ два часа нищу и больше,  
 И гдѣ-жъ найду? — Надъ пропастью, надъ рѣчкой,  
 Какъ истуканъ, въ безмолвномъ размышленьи,  
 Стоитъ мой Санназаръ!... И смѣхъ и горе! —  
 А наконецъ онъ черезъ-чуръ уменъ ;  
 Все хочетъ быть ужъ взрослымъ человѣкомъ,  
 Онъ говоритъ, какъ книга ; въ это время  
 Игрушки занимать должны ребенка ;  
 А онъ объ нихъ не знаетъ, звать не хочетъ,  
 И если я скажу: пойдемъ, Джакобо,  
 Пора побѣгать, поиграть ; — онъ плачетъ  
 И обижается моимъ совѣтомъ. —  
 Недавно онъ сердился на слугу  
 За чѣмъ его «Джакобо» называетъ,  
 А не «Синьоръ Джакобо Санназаръ.»  
 А главное: читаетъ очень много  
 Виргилія, Проперція; — Эклоги  
 Виргилія онъ знаетъ наизусть ;  
 И признаюсь, я часто восхищаюсь  
 Его блистательнымъ произношеніемъ!  
 А наконецъ: скажу вамъ откровенно,  
 И сомнѣваюсь въ возрастъ его ;  
 Мнѣ кажется, ему не десять лѣтъ...

**МАЗЕЛЛА.** А девять? да! — Десятый годъ пастушить  
 Черезъ недѣлю.

**РОБЕРТО.** Это непонятно!

**МАЗЕЛЛА:** Быть можетъ, онъ соскучилъ въ Санто-Манго  
 И страсть къ наукамъ бѣднаго тревожить ;



Такъ нечего и думать; я сама  
 Въ Неаполь собираюсь. — Скоро ночь.  
 Пора домой. Сходи за нимъ, Роберто! (*уходитъ*).

### ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Долина между высокихъ горъ, продолжающаяся глубоко  
 внизъ къ довольно обширному озеру, надъ коимъ захо-  
 дитъ солнце. Надъ о гротъ, на значительномъ отъ до-  
 лины возвышеніи; изъ него ходъ на утесъ.

**САЛЛАЗАРЪ** (*одинъ, стоя на утесъ.*)

Терпѣніе и будущая жизнь!

О! Я-бъ терпѣть, я-бъ вытерпѣть все муки

Божественной Комедіи; но если-бъ

Мнѣ дали каплю сладости земной,

Минуту полного восторга! — Боже,

Ты создашь челоуѣка такъ прекрасно,

А женщину такъ сладостно, роскошно!

Ты умъ проведь въ холодной головѣ,

А сердце спрячь въ персяхъ! — О зачѣмъ же

Соединить ты ихъ незахотѣлъ?

Уравновѣсь ума расчетъ холодный

И невоздержные порывы сердца, —

И счастье — не мечта!.. Ахъ, я ребенокъ!

Нѣсчастье со мной растеть... Всевышній

Что, если я до старости дойду,

Съ такими чувствами, съ такимъ несчастьемъ?

О, не давай мнѣ старости увидѣть,

Не принуждай къ ужасному чему-то...

(*вдали, между горъ, раздаются звуки свирѣли.*)

Позволь мнѣ, Боже, быть воздушнымъ звукомъ,

Быть существомъ безъ существа! — Творецъ мой,

Тебѣ не все-ль равно: Одинъ-ли больше,



Однимъ-ли меньше? Столько миллионѣвъ  
Твои опредѣленья исполняютъ!

А звукомъ быть прекрасно: изметать,  
Разсыпаться, очаровать, исчезнуть!..

Свирѣль, свирѣль! Пошли мнѣ хоть талантъ  
Тоскѣ моей дать явственные знаки...

Дай что нибудь для наполненія сердца!

Хоть каплю наслажденья, или восторга,  
Чего нибудь! Чего нибудь! — Напрасно!

Ты далъ мнѣ только слезы, — и за то  
Благодарю! Въ нихъ есть очарованье!

Онѣ теплы и согреваютъ сердце!

Неотнимай-же ихъ, по-крайней-мѣрѣ!..

(на противоположной сторонѣ горъ показывается пастухъ, продолжающій играть на свирѣли; стадо спускается въ долину).

#### САННАЗАРЪ и ПАСТУХЪ.

**САНН.** Счастливецъ! Онъ не плачетъ, не тоскуетъ,

Домой спѣшитъ, а я бѣгу изъ дома!

Онъ, въ забытѣи, играетъ на свирѣли

И видитъ только солнце безъ лучей,

Безоблачныя небеса и сердце...

Нѣтъ! онъ не зналъ прекрасной Кармозины;

Ему во снѣ еще не снилась дѣва;

Онъ юноша, а я еще ребенокъ.

Куда идешь?

**ПАСТУХЪ.** Иду домой, малютка!

Ты видишь, стадо хочетъ отдохнуть,

А безъ собаки, по ночи, не ловко.

**САННАЗАРЪ.** Ты счастливъ?

**ПАСТУХЪ.** А Господь тебя пойметъ!

Какъ счастливъ? То есть, видишь, счастливъ я;

Однако быть счастливымъ могу...



**САННАЗАРЪ.** А какъ?

**ПАСТУХЪ.** Мой другъ, ты не поймешь меня!

**САННАЗАРЪ.** Скажи, пойму.

**ПАСТУХЪ.** Да вотъ какъ: у меня

Есть на примѣтъ дѣвушка пастушка;

Когда се я назову женой,

Тогда себя я назову счастливецемъ!

Я говорилъ тебѣ, что не поймешь!...

Нора домой! Прощай! Покойной ночи!

Да не сиди такъ поздно въ этомъ мѣстѣ.

Какъ неравно зайдетъ незванный гость,

Такъ будетъ худо... Ну, прощай, малютка!

**САННАЗАРЪ** (одинъ).

Малютка! Какъ, малютка съ этимъ сердцемъ?

Сто чувствъ твоихъ — въ мое одно вмѣщу!

Малютка больше юноши страдаетъ!

Какъ въ свѣтъ много значить это время; —

И стрѣлка назначаетъ: быть ребенкомъ,

Быть юношей, быть мужемъ, старикомъ!

Зачѣмъ-же стрѣлка смерти не назначить?

Зачѣмъ одинъ столѣтъя достигаетъ,

Другаго смерть уносить въ колыбели? —

Богъ времени не создалъ; гдѣ оно?

Людская гордость извлекла его

Изъ дня и ночи! — Пѣть, для бурныхъ чувствъ

Пѣть времени; — какъ громъ, они незапны,

Какъ молнія, блистательны и жарки...

Но продолжительны... (*подумавъ*) какъ это время!

Да, еслибъ не было ни дня, ни ночи

Любовь моя въ часахъ не продолжалась; —

Я-бы погибъ отъ полноты сердечной...

Есть время, есть, на горе Санназару;



Оно меня замучить; вижу ясно,  
 Я недостигну юношескихъ лѣтъ!  
 Возьми-жъ меня завистливое время,  
 Возьми теперь!.. Вотъ, солнце, ты уходишь;  
 Возьми меня съ собой, — куда нибудь,  
 Но только-бъ не страдать тоской ужасной!

(вперивъ глаза на солнце).

Шаръ золотой, въ кудрявыхъ облакахъ,  
 Какъ въ сѣдинахъ чело снятаго старца!  
 Ты любишь-ли, ты можешь-ли любить?  
 О, было-ль ты когда нибудь по-меньше?

(постепенно забываясь).

Какъ хороша роскошная природа!..  
 Какъ эта тѣнь отъ тополи бѣжитъ,  
 Становится длиннѣе и длиннѣе!...  
 Какая тишина!.. О, еслибъ сердце  
 Могло стихать подобно этимъ нивамъ!...  
 А на горахъ какой-то дивный призракъ  
 Тиниственною тѣнью почіетъ!..  
 Луна плыветъ, какъ челнъ... звезда... темнѣетъ...  
 Вѣтръ не шелохнетъ... Кармозина!.. Счастье!..

(раздается пѣсня пастушки).

Ахъ! Гдѣ я былъ? — Туманная видѣнья!  
 И я могу забыться... Слава Богу!  
 Но этотъ голосъ, — звонкій, сладкій голосъ,  
 Зачѣмъ ты сонъ разбила непостижимый!  
 Роскошенъ сонъ, роскошенъ этотъ голосъ;  
 Какъ онъ похожъ на голосъ Кармозины?

#### САННАЗАРЪ и ПАСТУШКА.

**ПАСТУШКА** (*продолжаетъ пѣть; Санназаръ блуждаетъ къ ней въ долину.*)

Съ той поры она не знаетъ  
 Живъ-ли Джуліо молодой;



Стопеть, слезы проливаетъ  
И не спить порой ночной...  
(увидавъ Санназара).

Ахъ!

САННАЗАРЪ. Подойди, пастушка, не пугайся!  
Скажи мнѣ: что ты пѣла?

ПАСТУШКА. Пѣсню.

САННАЗАРЪ. Знаю.  
О чемъ оца?

ПАСТУШКА. Ахъ, о любви моей!

САННАЗАРЪ. Ты любишь?

ПАСТУШКА. Да.

САННАЗАРЪ. И я люблю, пастушка!

ПАСТУШКА. Ха, ха, ха, ха!

САННАЗАРЪ. Не смѣйся, ради Бога!  
Скажи мнѣ лучше: какъ ты любишь?

ПАСТУШКА. Какъ?

Да какъ тебѣ сказать? — Люблю и только!

САННАЗАРЪ. А эта пѣсня?

ПАСТУШКА. Такъ. Сама сложила,  
На голосъ навела; пою, люблю;  
Люблю, пою; и ты, когда не шутишь,  
Люби и пой, пой и люби — и только,  
И счастье не далѣко...

—  
САННАЗАРЪ (одинъ).

Недалѣко!

Она ушла!.. Темнѣетъ!.. Сердце бьется!..

Душа моя сложить готова пѣсню...

Люби и пой!.. (медленно возвращаясь къ фронту)

Пронерцій, о Пронерцій!



Стихи твои не отголоски-ль страсти,  
 Любви твоей? Ты вѣрно былъ влюбленъ. —  
 Ты вѣрно мучился, какъ я и, въ мукъ,  
 Ты началъ пѣть отрадный гимнъ любви?

Душа кипить; по сердцу ходятъ ризмы;  
 Мысль къ мысли прилегается... О Проперцій,  
 Какъ мнѣ завиденъ даръ твоихъ стиховъ!  
 Что, если-бъ Богъ меня украсилъ даромъ  
 Прекраснаго, святаго вдохновенья!  
 Я-бъ сочеталъ всю грусть мою въ стихи,  
 Всю жизнь мою стихами-бъ ярко выткалъ!

О Кармозина, ты моя пастушка,  
 Моя Филица, ты-бъ стихамъ внимала,  
 И, можетъ быть, душа-бъ твоя постигла  
 Что ихъ писали грусть, тоска, любовь.  
 И, можетъ быть, надъ думой Санназара  
 Сверкнули-бъ слезы состраданья!.. Боже!  
 Дай мнѣ талантъ, дай мнѣ талантъ, Спаситель!  
 Я сохраню талантъ твой въ чистотѣ!  
 Горить рука и голова горить!  
 Въ какой-то ладъ отрадно бьется сердце...

(выскочивъ на край утеса, поднимаетъ глаза и  
 руки къ небу и, пребывая неподвижно въ томъ  
 положеніи, говоритъ:)

Сердце бѣдное не знаетъ,  
 Для чего и для кого  
 Гимнъ торжественный слагаетъ!  
 Умъ невидитъ ничего;  
 Огуменнѣй любовью,  
 Онъ неможетъ разсуждать,  
 Онъ неможетъ разгадать,  
 Что играетъ жаркой кровью!  
 Для него одинъ законъ: —  
 Мерзнуть въ жизни и наукъ;



Онъ невѣрить страстной мукъ;  
 Ни чему не вѣрить оцъ,  
 Что согрѣто вдохновеньемъ,  
 Что въ восторгъ облечено,  
 Что обито наслажденьемъ,  
 У небесъ похищено...

**САННАЗАРЪ, МАЗЕЛЛА, РОБЕРТО и нѣсколь-  
 ко слугъ (съ факелами).**

**САННАЗАРЪ** (*въ томъ же состоянн*).

Свѣтъ небесный — для ума —  
 Неразгаданная тма!  
 Для разсудка — все возможно,  
 Все естественно и — ложно!

**МАЗЕЛЛА.** (*взявъ его за руку*)  
 Джакобо?

**САННАЗАРЪ** (*упавши безъ чувствъ*)  
 Ахъ!

**МАЗЕЛЛА.** Спасите, ради Бога!  
 Онъ захворалъ! Скорѣй, скорѣй въ Неаполь!  
 Здѣсь нѣтъ врачей искусныхъ. — Ради Бога,  
 Проснись, мое дитя! — Онъ весь въ горячкѣ!  
 Вся голова, какъ жаръ; холодны ноги...

**САННАЗАРЪ** (*просыпаясь въ горячкѣ*)  
 Свѣтъ небесный — для ума...  
 Неразгаданная тма...



## АКТЪ ТРЕТІЙ.

ВЪ НЕАПОЛѢ, 1476 ГОДА.

### ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Комната въ домѣ Бонифачіо.

КІАРА и КАРМОЗИНА.

КІАРА. Всегда одна, задумавшись, сидишь!

Скажи мнѣ, Кармозина, откровенно:  
Какая скорбь твою тревожитъ душу?

КАРМОЗИНА. Нѣтъ, я не замѣчаю этой скорби.

Мнѣ кажется, я весела сегодня,  
Такъ какъ вчера.

КІАРА. Напрасно, Кармозина,  
Ты хочешь скрыть отъ матери своей,  
Чего ты скрыть не можешь. Кармозина,  
Подумай: можно-ли мнѣ быть спокойной?  
Старуха, я умру сегодня, завтра;  
Кому я поручу тебя въ опеку...

КАРМОЗИНА. Вы, маменька, меня переживете.

КІАРА. Христосъ съ тобой! Некликай на себя  
Ужасной смерти; пусть она придетъ  
Тогда, когда она приходитъ къ людямъ;  
А ты живи!..

КАРМОЗИНА. Живу, пока живется!

А Богъ велитъ и я умру спокойно,  
Безъ сожалѣнія. —

КІАРА. Въ такія лѣта,  
Кто думаетъ о смерти, тотъ безумецъ!..



Дочь милая, я для тебя живу;  
 Захочешь-ли меня при гробъ видѣть,  
 Съ тревожной думой о тебѣ? — И тамъ,  
 Гдѣ кончатся земныя ощущенья,  
 Кто знаетъ, можетъ быть, судьба твоя  
 Смущать неперестанетъ бѣдной Къяры!  
 Дочь милая, единственная дочь,  
 Скажи мнѣ откровенно: для чего  
 Ты ненависть къ супружеству питаешь?

**КАРМОЗИНА.** Такъ! Я виновна передъ вами, да!

Я чувствую, какъ все мои поступки  
 Васъ раздражаютъ противъ Кармозины!  
 Четвертый годъ, или пятый, неприпомню,  
 Вокругъ меня тѣснятся эти люди.  
 Чего имъ надо? Я не понимаю!  
 Неужели съ паружностью прекрасной,  
 Но безъ ума и сердца, можно жить?  
 Неужели супружество — не жизнь,  
 А только день вычального обряда? —  
 Тамъ юноша, какъ пальма, свѣжъ и строенъ,  
 Манитъ очей пустое любопытство:  
 Онъ чувствуетъ всю красоту свою —  
 И красотой безсмысленный гордится!  
 Онъ не искалъ во глубинѣ себя  
 Ни теплыхъ чувствъ, ни мыслей благородныхъ;  
 Онъ потопилъ ихъ въ гордости своей  
 И красотой свой умъ обезобразилъ. —  
 Узналъ ли онъ, гордецъ безъ размышленья,  
 Что значать: жизнь, супружество и смерть?  
 Узналъ ли онъ, что счастье супруговъ  
 Въ концѣ, а не въ началѣ познается?  
 Живите съ нимъ, и этотъ мужъ красавецъ —  
 Источникъ слезъ и одинокой скорби.  
 Я вамъ припомню: мало-ли красавцевъ



Руки моей искали? — Гдѣ они? —  
Женились, кажется, съ прямой любовью,  
А женамъ ужъ успѣли измѣнить.

Тамъ зрѣлый мужъ; онъ испыталъ себя;  
Онъ книги изучилъ, повѣрилъ книги;  
Видалъ и свѣтъ, и былъ знакомъ съ страстями;  
Черты его отъ опыта сгрубли,  
И сдѣлались такъ четки, какъ письмо,  
Что изобрѣлъ Германскій чернокнижникъ.  
Читайте!.. — И тогда судите сами:  
Онъ можетъ ли быть мужемъ Кармозины?  
Чего онъ ищетъ въ новомъ состояннѣ?  
Отдохновенья отъ страстей прошедшихъ! —  
Соскучивъ свѣтомъ и толпой людей,  
Въ супружество идетъ онъ, на покой  
Изъ устъ жены дослушать жизни сказку...

**ЖАРА.** Мечты, мой другъ, и глупыя мечты!  
Предметъ хорошій для стиховъ, а въ жизни  
Другія правила; намъ должно помнить,  
Что Богъ насъ создалъ для семейной жизни.  
Мы не должны чуждаться человека,  
И если онъ суровъ, упрямъ и золъ,  
Мы умягчать должны его характеръ;  
А если онъ неопытенъ и вѣтренъ  
Мы привязать должны его къ себѣ  
И приучать насильно къ постоянству.  
Къ чему-же красота, и кротость женщинъ,  
И женскій умъ, король семейной жизни? —  
Повѣрь, супружества по страсти часто  
Печальныя картины представляютъ.  
Начало ихъ прекрасно, я не спору;  
Да не на долго; мужъ или жена —  
Наскучать угождать причудамъ страсти;  
Неудовольствія, досады — скоро



Пожаръ раздуютъ; чаша перельется;  
 На днѣ ея — и брань, и споръ, и ссора ..  
 И встанетъ злоба, пламенная злоба!  
 Гдѣ крайности, тамъ нѣтъ уже добра!  
 О, Кармозина! Я тебя постигла.  
 Безъ страсти, ты идти не хочешь за-мужъ;  
 Ты страсти ждешь, ты ищешь чловѣка,  
 Который-бы соединялъ въ себѣ  
 Героевъ древнихъ и Героевъ новыхъ?  
 Не такъ-ли?

**КАРМОЗИНА.** Пить, я ничего не жду!

Душа моя судьбу свою узнала.

Я навсегда хочу остаться — дѣвой!

**КАРА.** Въ умъ-ли ты? На безразсудный подвигъ  
 Стремись ты, несчастная!

**КАРМОЗИНА.** Быть можетъ!

Но часто умъ велитъ быть безразсуднымъ. —

О, мать моя! Не проклинай меня,

Не мучь меня холоднымъ убѣжденьемъ

И не сердись на дочь твою напрасно!

Изъ угожденія, я выйду за-мужъ,

Но, подѣ въищемъ, умру...

**КАРА.** Опять мечты!

Ты неумрешь въ супружескомъ вѣнцѣ!

Я докажу тебѣ, ты неумрешь!

И если ты избрать не хочешь мужа,

Такъ я его сама тебѣ назначу!

**КАРМОЗИНА.** О мать, мать строгая! За что?

За то, что дочь любить ее умѣла,

И не хотѣла промѣнять любви

На чувства, чуждыя моей душѣ.

О, я всегда во всемъ тебѣ послушна!

Пусть я умру; во храмъ-ли Господнемъ,



Иль дома у тебя, иль у чужихъ...  
 Мнѣ все равно: я вижу, что Господь  
 Рѣшилъ призвать меня въ Свою обитель. —  
 И лучше въ Божьемъ Храмѣ умирать!  
 Тамъ самъ Господь, тамъ есть другая Мать!

**КИАРА** (*про себя*). Мечтательныя рѣчи, но опасны!  
 Она полна какой-то тайной страсти!  
 (*Громко*): Послунай, Кармозина! Откровенность  
 И непріятелей мирить. Скажи мнѣ:  
 Быть можетъ, выборъ мой тебя пугаетъ;  
 Быть можетъ, ты уже горнишь любовью...  
 И безъ сомнѣнья она тебя достоинъ?

**КАРМОЗИНА**. Нѣтъ, я хочу навѣкъ остаться дѣвой!

**КИАРА**. О если такъ, по долгу моему,  
 Я разобью упрямые мечтанья.  
 Сегодня же я обручу тебя  
 Съ Лоренцо Дольчи...

**КАРМОЗИНА**. И съ моею могилой.

—  
**ТЪ-ЖЕ ■ МАЗЕЛЛА.**

**МАЗЕЛЛА** (*поспѣшно вбѣгая*).

Синьора Бопифачіо! И къ вамъ  
 Спѣшила, будто на крылахъ! Узнайте!  
 Джакобо принять въ общество Понтана!

**КИАРА и КАРМОЗИНА** (*вмѣстѣ*).

Не можетъ быть!

**МАЗЕЛЛА**.

Я и сама сначала

Нѣвѣрила; но Маджіо — пришелъ  
 Съ какимъ то Графомъ, я забыла имя,  
 Просить Джакобо въ Общество Понтана.  
 Вся Академія собралась; ждутъ;  
 Самъ Фердинандъ пріѣхалъ въ домъ къ Понтану  
 И хочетъ быть участникомъ пріятія! —



**КИАРА.** Непостижимо! Въ восемнадцать лѣтъ!!

**МАЗЕЛЛА.** Ахъ, Кіара, вы не знаете, какъ онъ  
Учился! День и ночь сидѣлъ за книгой!

Какъ воротилась я изъ Санто-Манго,

Джакобо потерялъ одной минуты;

Немедленно отправился къ Джуньяно,

И предался учению. Въ восемь лѣтъ,

Почти ребенокъ, онъ узналъ науки,

Какъ самъ Учитель Маджіо Джуньяно;

Писалъ стихи на разныхъ языкахъ,

По-Гречески и по-Латинъ... Право,

Я вѣтъ себя отъ радости, восторга!

Джакобо, мой Джакобо — Академикъ,

Членъ Общества, прославленнаго въ міръ!

Дитя мое родное, — чуть изъ школы, —

Членъ Академіи, первѣйшей въ свѣтъ,

Гдѣ столько знаменитыхъ стариковъ

Такую честь при гробъ получили...

А мой Джакобо въ восемнадцать лѣтъ!

Ей Богу, я сама себя не вѣрю...

**КИАРА.** И я, какъ ты, восхищена, Мазелла.

**МАЗЕЛЛА.** Благодарю!

**КИАРА** (*обнимая ее.*)

Отъ сердца поздравляю!

**МАЗЕЛЛА.** Отъ радости я ничего не помню!

Отъ радости молиться не умѣю?

Да, это мой, единственный, родной!

И въ немъ одномъ всю жизнь соединила!

И въ одного его слыла надежды:

Какъ оправдалъ онъ ихъ великолѣпно,

Внестательно и славно!! Кармозина,

Ты вся въ него; утѣшь-же мать свою,

Такъ какъ меня утѣшилъ мой Джакобо.



**КИАРА.** Нѣтъ, Кармозина только огорченье  
Готовить мнѣ...

**МАЗЕЛЛА.** Что это значить?

**КИАРА.** Что!

Упрямыца идти нехочетъ за-мужъ.  
Ужъ слишкомъ двадцать лѣтъ; что съ нею будетъ?  
Дѣвица — роза, отцвѣтетъ въ минуту;  
А послѣ и сама захочетъ за-мужъ,  
Да будетъ поздно.

**МАЗЕЛЛА.** Похвалить нельзя!  
И что за цѣль — быть Греческой Діаной?  
Вѣдь это только въ книгахъ хорошо,  
А въ свѣтъ дурно; вѣрь мнѣ, Кармозина!  
Вѣдь мы тебѣ несчастья пожелаемъ,  
А говоримъ по опытности нашей...

—  
**ТѢ ЖЕ, « РОБЕРТО.**

**РОБЕРТО.** О радость, о восторгъ! Всесильный Боже!

**МАЗЕЛЛА.** Роберто, что съ тобой?

**РОБЕРТО.** Вашъ сынъ, Сяньора,  
Не сыпъ вашъ! Нѣтъ, то странный феноменъ!  
Онъ удивилъ не только Фердинанда,  
Но мудрецовъ Италіи славнѣйшихъ  
И даже самыхъ Грековъ удивилъ!  
Осьмое чудо! Да, осьмое чудо!  
И если онъ пройдетъ съ такимъ успѣхомъ  
Арену Просвѣщенья и Искусства, —  
Онъ станетъ выше Данте и Петрарки!  
Не говорите, дайте мнѣ сказать...  
Вчера Понтанъ, въ собраніи Знаменитыхъ,  
Прочелъ стихи Джакомо Санназара —  
И предложилъ избрать его — въ сочлены.  
Единогласно и единодушно



Всѣ согласились, положивъ: сегодня  
 Назначить торжество его принять.  
 Народа тма собралась у Понтана;  
 Вся Академія сидѣла чинно;  
 Король, два сына Короля и много  
 Придворныхъ, разныхъ иностранцевъ — также  
 Сидѣли; а за ними — мы. Вотъ — входитъ  
 Мой ученикъ Джакобо Санпазарь,  
 Въ сопровожденіи двухъ старшихъ Членовъ.  
 Графъ Каванілія шелъ впереди  
 И, ставъ у главнаго стола, — склонился  
 Предъ прочими сочленами, — и началъ  
 Рѣчь говорить, въ которой, изложивъ  
 Заслуги Санпазара, обратился  
 Апострофомъ короткимъ къ Фердинанду,  
 Превознося и умъ его и щедрость.  
 За тѣмъ Понтанъ привѣтствуетъ Джакобо  
 Латинской рѣчью; назначаетъ мѣсто  
 И проситъ сѣсть; Джакобо сѣлъ; сочлены,  
 Привставъ, поздравили его; онъ скромно  
 Имъ поклонился съ мѣста; тутъ Понтанъ  
 Далъ знакъ — и всталъ сочленъ Маркизь да-Монти  
 И прочиталъ по-Итальянски станцы  
 На день принятія Джакобо; слезы  
 У Санпазара брызнули ручьемъ!  
 Не утерпѣлъ мой ученикъ чудесный;  
 Всталъ съ мѣста и, склонясь предъ Королемъ,  
 Отвѣтствовалъ Понтану по-Латинъ,  
 Прекрасной рѣчью, превосходной рѣчью. —  
 Затренигала зала отъ восторга. —  
 Всѣ слышали, что безъ приготовленья  
 Онъ говорить; всѣ видѣли, что онъ  
 Горитъ какимъ-то непонятнымъ жаромъ;  
 Черты его играли чуднымъ свѣтомъ,



# Джакомо Салназаръ.

Глаза блестяи, а уста, какъ струны  
 Очаровательно звучали; зала,  
 Какъ море передъ бурей, колыбалась,  
 Стихая постепенно; но когда  
 Онъ кончилъ рѣчь и съѣлъ, — то, будто громомъ,  
 Восторгъ въ рукоплесканьяхъ разразился. —  
 Самъ Фердинандъ и дѣти Фердинанда  
 И хлопали и плакали отъ радости...  
 Но не далъ онъ охолодѣть восторгу,  
 Онъ снова всталъ — и потекли стихи,  
 Струччюли \*) прелестнаго размыра. —  
 Всѣ залились слезами; самъ Король  
 Тихонько повторялъ его трестинья  
 И самъ Понтанъ, чудесными стихами  
 Былъ столько очарованъ, что, забывъ  
 И Короля и важность торжества,  
 Онъ обнялъ Салназара со слезами...

## ТЪ ЖЕ. и ЛОРЕНЦО ДОЛЬЧИ.

**КИАРА.** Мое почтеніе, Синьоръ Лоренцо!  
 Откуда вы?

**ДОЛЬЧИ.** Я съ торжества, Синьора?  
 Народа тма; богатое собранье;  
 Какъ хорошо одѣтъ нашъ Фердинандъ  
 И сынъ его Алонзо; — очень милый  
 И добрый малый; — Фредерико мраченъ;  
 Онъ, кажется, стихами больше запялъ,  
 Чѣмъ публичкой; онъ несмотрѣлъ на насъ,  
 Неговорилъ ни съ кѣмъ ни слова; даже  
 Неотвѣчалъ на рѣчи Фердинанда...  
 Въ немъ мало проку.

**МАЗЕЛЛА.**

Песудите строго!

\*) Итальянскія Дактили.



Мнѣ Фредерико больше всѣхъ по сердцу;  
Въ немъ рѣдкій умъ.

**ДОЛЬЧИ.** Не по-лѣтамъ умень?!

И что за умъ: стихами заниматься!  
Недурно иногда прочесть страничку,  
Иль написать какойнибудь сонетъ;  
Но такъ предаться этому искусству,  
Какъ предался Донъ Фредерико — дурно —

**МАЗЕЛЛА.** Кому-же, какъ не намъ, любить искусства?

А если мы рѣшимся ихъ оставить,  
Тогда мы будемъ, какъ Французы, глупы. —

**ДОЛЬЧИ.** За то смѣлы, какъ глупые Французы.

**МАЗЕЛЛА.** Повѣрьте мнѣ, не отъ искусства — храбрость

И мужество Италію оставлять.

Лоренцо Медичи любилъ искусства

И цѣлый свѣтъ Лоренцо опасался!

Нѣтъ, правы наши, нравственность народа;

Тамъ храбрости и мужеству отравы.

**КИАРА.** Синьора, ваша правда; точно правы,

Теперь идутъ совсѣмъ другимъ путемъ;

Не узнаете прежнихъ Итальянцевъ.

Безумная, убійственная роскошь

Укоренилась въ Королевствѣ; скоро,

Увидите, мы будемъ въ томъ нуждаться,

Въ чемъ не нуждались прежде и вельможи. —

Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, нельзя несогласиться,

Что страсть къ искусству далеко заводитъ

И что, въ мечтахъ роскошнаго Поэта,

Имѣетъ прелесть, то въ обычной жизни

Грѣхомъ быть можетъ, а стихи вливаютъ

Въ неопытное сердце этотъ грѣхъ;

Чаруютъ юное воображеніе

Мечтагельнымъ изображеніемъ счастья



И голосъ опыта — ничтожный голосъ! —  
Согласна я, — на мужество, на храбрость  
Поэзія и всякое искусство  
Хорошее вліяніе имѣетъ;  
Для Государства благо отъ искусства;  
За то семейственную жизнь — оно  
Иной разъ непримѣтно отравляетъ.  
Не такъ-ли Кармозина?

**КАРМОЗИНА.**

Нѣтъ, не такъ!

Не говорю я, можно быть счастливымъ  
И безъ любви, и безъ искусства, правда!  
Но это счастье — счастье дураковъ!  
Одна любовь сама въ себя сильна,  
Одна любовь сама въ себя прекрасна:  
А если Богъ ее благословилъ  
Познаніемъ Его искусствъ небесныхъ, —  
Тогда любовь — есть верхъ земнаго счастья,  
Почти небесное блаженство. Трудно  
Непонимать прямую цѣль искусства.  
И почему, скажите, цѣлый свѣтъ  
Невольно чествуетъ жрецовъ искусства?  
И почему все люди согласились  
Считать талантъ — талантомъ, не привычкой,  
И не простымъ плодомъ образованья?  
О, вѣрно геній не простой разсудокъ,  
Не книжное развитіе ума...  
И почему въ толпѣ людей ученыхъ,  
Объявившихъ міръ познаніемъ безмѣрнымъ,  
Вы генія не встрѣтите; онъ тамъ,  
Куда почти наука недоходитъ. —  
Что-жъ это значить? — То, что самъ Господь  
Кладетъ талантъ въ младенческую душу  
И ей велитъ небесныя заветы  
Въ простыхъ словахъ понятно рассказать...



**РОБЕРТО.** О, у кого училась эта дѣва?  
Кто ей открылъ такія тайны?

**КИАРА.** Полно!  
Неукрѣпляйте въ дочери моей  
Несчастной слабости ума! Лоренцо  
Вы, какъ женихъ ея, должны стараться  
Искоренять безумныя мечты...

**КАРМОЗИНА.** Къ чему, когда прекрасныя мечты —  
Такъ сладко наполняютъ эту душу?  
Не лучше-ли въ невѣжествѣ оставить  
Того, кто истинъ неперезживетъ?

Одинъ Творецъ въ людскую смотритъ душу  
И только онъ меня принудитъ къ браку,  
Въ душѣ моей воспламенивъ любовь;  
А вы меня принудите къ обряду,  
Вы обвиняете меня со смертию!

**КИАРА** (*схвативъ руку Кармозины, съ живописью*)  
Лоренцо Дольчи, вотъ твоя невѣста!

(Л. Дольчи стоитъ поодаль, закрывъ руками  
глаза; Мазелла тихо плачетъ).

**РОБЕРТО** (*тронутый*)  
Синьора, вы вступитесь!

**МАЗЕЛЛА.** Нѣтъ, Роберто!  
Межъ матерью и дочерью — судья  
Одинъ Господь.

**КАРМОЗИНА.** (*со вздохомъ*).  
Одинъ Господь — судья  
Межъ матерью и дочерью несчастной!  
Лоренцо Дольчи, подойди ко мнѣ!  
На, поцѣлуй съ почтеньемъ эту руку!  
Она твоя на нѣсколько часовъ.

**ДОЛЬЧИ** (*схвативъ и цѣлуя ея руку*):  
На цѣлый вѣкъ! Пройдутъ твои мечтанья;



Я жизнь мою смиренно посвящаю,  
Чтобъ сдѣлаться достойнымъ Кармозины!

**КАРМОЗИНА.** Необъщай, чего нельзя исполнить—

И если ты, Лоренцо, безъ обмана,  
Горнишь ко мнѣ правдивою любовью;  
То будь же твердъ и терпѣливъ, Лоренцо;  
Ты не обнимешь никогда супруги!

**ДОЛЬЧИ.** Всесильный!..

**КАРМОЗИНА.** А теперь оставь насъ, Долъчи

Иди во храмъ, собери Духовниковъ,  
Укрась себя въичальною одеждою;  
А я приду въ одеждѣ погребальной!  
Или, Лоренцо, я тебя прошу,  
Ты долженъ слушаться своей невѣсты,  
Пока она невѣста: это въ правахъ...

**ДОЛЬЧИ** (*ставъ на колѣни*)

Иду во храмъ, соберу Духовниковъ  
И съ ними самъ въ одеждѣ погребальной,  
Передъ престоломъ Бога упаду,  
Просить Его о милости послѣдней:  
Да умягчитъ Онъ сердце Кармозины  
И лучъ въ него пошлетъ любви взаимной.

**КАРМОЗИНА.** Жаль мнѣ тебя Лоренцо, но напрасно

Ты хочешь обаять меня словами!  
И знаю все, я вижу все, Лоренцо!  
Иди во храмъ, — ужь если умирать,  
Такъ умирать скорѣе...

**ДОЛЬЧИ.** Кармозина!

**КАРМОЗИНА.** Простите Санто-Манго-Санназаръ!

Синьора Бонифачіо, простите!  
Прости Роберто! Всѣхъ васъ оставляю!  
И вы туда-жъ придете; до свиданья!  
(*уходить; всѣ за нею слѣдуютъ*).



## САННАЗАРЪ (одинъ).

Свершилось! Я богатъ великой славой,  
 Какой еще никто не достигалъ.  
 Пророчества младенческаго сердца  
 Сбылись, какъ сонъ, ниспосланный отъ неба!  
 Отъ Сицилійскихъ береговъ до Альповъ,  
 Италія исполнится восторгомъ!  
 Я двину миръ на нѣсколько часовъ!  
 Проснется умъ, закованный въ науку,  
 И грудь вздохнетъ отраднымъ удивленьемъ!  
 Какія гордыя мечты?! А счастье?  
 Но мало-ли мнѣ даровалъ Господь?  
 Неужели всѣ блага здѣшней жизни  
 Въ единое должны сливаться сердце?  
 Мнѣ слава, — а другимъ любовь... Любовь!  
 О слава, ты страданіе, не радость,  
 Когда любовь поддерживать нехочетъ  
 Безмѣрный твой чертогъ! О слава, слава!  
 Уйди назадъ, отдавъ мнѣ Кармозину,  
 Осуществивъ мечты златаго дѣтства!  
 О, дайте юнымъ сердцемъ разыгаться  
 И въ тихое безмолвное блаженство  
 Перелетѣть изъ міра шумной славы!  
 Я славы никогда не призывалъ;  
 Одна любовь влекла младое сердце  
 Быть лучше, благороднѣе, умнѣе...  
 Одна любовь мой первый стихъ сложила;  
 Она въ душѣ свѣжо и живописно  
 Развила миръ въ лучахъ великолѣпныхъ!  
 Кому же слава? Да, моей любви,  
 А не уму. — Работникъ неусыпный,  
 Онъ собиралъ познанія, какъ медъ,  
 И тщательно укладывалъ ихъ въ соты.  
 Одна любовь преображала миръ



И краской непонятной покрывала!  
 Любовь, любовь! Души моей восторгъ,  
 Въ умѣ моемъ, ты лучшая идея,  
 Въ познаніяхъ, ты лучшее позпанье,  
 Въ надеждахъ, нѣтъ тебѣ надежды равной,  
 Въ мечтахъ моихъ, роскошнѣйшей мечты...

—  
**САННАЗАРЪ = КАРМОЗИНА.**

**КАРМ:** Позволь себя, мой добрый другъ, поздравить!

**САННАЗАРЪ** (*про себя*)

Она!.. Въ глазахъ темнѣетъ... Кармозина!..

Блѣдна, какъ тѣнь; какъ тѣнь, въ одеждѣ мрачной!

**КАРМОЗИНА.** Я неопшлась! Ты неотвѣчаешь!

Ты равнодушно принялъ мой привѣтъ. —

Но все равно; ты хочешь, или нѣтъ, —

А я рѣшилась, передъ страшнымъ часомъ,

Открыть, чего неносить больше сердце.

Петренещи признанья Кармозины;

Всю исповѣдь прослушай безъ презрѣнья.

Садись, мой другъ; я не могу стоять! (*садятся*)

Отъ дѣтскихъ лѣтъ, мы вмѣстѣ возрастали,

Отъ дѣтскихъ лѣтъ, мы сдѣлались друзьями,

Мы радости дѣлили и печаль;

Но пробилъ часъ, мы разоидеся оба,

Двумя различными путями. — Слушай!

Придетъ пора, и скоро часъ ударить,

Меня не станетъ; я хочу безсмертья!

Я жить хочу и послѣ самой смерти!

Чѣмъ вспоминать меня Джакобо будетъ?

Добромъ или зломъ?

**САННАЗАРЪ.** (*вставъ*)

Добромъ, всегда добромъ!

Но для чего вопросъ твой непонятный?



**КАРМОЗИНА.** Непрерывай! Добромъ, ты говоришь?

Какимъ добромъ и что оно такое?

Пичтожный звукъ пустаго состраданья,

Иль крикъ произительный больнаго сердца?

Ты понимаешь-ли меня, Джакобо?

Ты знаешь-ли о чемъ я говорю? —

**САННАЗАРЪ** (*про себя*)

Творецъ мой, мнѣ и стыдно и досадно!

Я немогу въ своихъ признаться чувствахъ!

(*громко*) О Кармозина!

**КАРМОЗИНА.** Пить, неотвѣчай!

И если смыслъ моихъ певольныхъ словъ

Ты понять... ради Бога, сохрани

Въ глубокомъ сердцѣ... Такъ! Ты не забудешь

Несчастной Кармозины...

**САННАЗАРЪ.**

Ради неба!

Что значитъ рѣчь твоя!

**КАРМОЗИНА.**

Незабывай!

Да, я хочу, чтобъ тѣнь моя, въ потомствѣ,

Въ твои стихи одѣтая, блуждала;

Чтобъ я сама (*встаетъ*), ты видишь, я сама,

Украшенная небомъ и землею,

Облечена одеждой неземною,

Въ твоихъ стихахъ прекраснѣе была!

Я жить хочу и послѣ самой смерти

И эту жизнь тебѣ я поручаю!

Неоскверни-же памяти моей

И помни; если дѣла, передъ смертью,

Посту завѣщанье поручаетъ,

Исполнить оцъ обязанъ... Ты исполнишь?

**САННАЗАРЪ.** О Кармозина, что тебя тревожитъ?

Въ лицѣ горитъ болѣзненное пламя?

**КАРМОЗИНА.** Болѣзненное пламя! О Джакобо!



Когда-бъ ты зналъ, что этотъ жаръ и пламя  
 Растопленное сердце Кармозины!  
 Когда-бъ ты могъ на жертвенникъ взглянуть,  
 И сердцемъ существо постигнуть жертвы!  
 Ты недрожнишь при видѣ Кармозины?  
 Непонимаешь ты, что это пламя  
 Предвѣстникъ смерти! О, Джакобо, сжался,  
 Пойми меня; скажи, что понимаешь!

(схвативъ дрожащую руку Санпазара, съ постепенно возрастающимъ жаромъ).

Дитя, ты никогда небудешь мужемъ!  
 Ты леденеешь отъ руки моей!  
 Хоть на лицѣ твоёмъ играетъ краска;  
 Но это ложный стыдъ, да ложный стыдъ...  
 Я старѣ тебя тремя годами;  
 Ждала, ждала, ты недогналъ меня;  
 Ты слишкомъ рано сдѣлался Поэтомъ,  
 Но очень поздно будешь человѣкомъ!  
 Что, если ты меня непонимаешь!  
 Пойми меня, Джакобо, ради Неба!  
 Недоводи до тяжкихъ объясненій!..  
 Я такъ больна; и если жаръ горячки  
 Неохладить суровая могила...  
 О, я проснусь, по ужъ тогда напрасны  
 Приличія и правила разсудка!  
 Я обниму тебя ужаснымъ змѣемъ (*обнимаетъ его*)  
 И пламенно, какъ аспидъ, поцѣлую! (*и цѣлуетъ*)

**САН.** Всесильный! Столько вдругъ!! Нѣтъ я не вѣрю...  
 Моя-ли ты?.. О Господи, дай разумъ,  
 Дай память! Неужели Кармозина  
 Въ моихъ объятяхъ?

**КАРМОЗИНА** (*съ ужасомъ вырывается изъ его руки*).  
 Что? Въ твоихъ объятяхъ!



Ахъ, я погибла; сердце измѣнило!

Прости меня, Джакобо!

**САННАЗАРЪ.**

Кармозина!

**КАРМОЗИНА.** Нѣтъ, несмотри на бѣдную, оставь!

Она преступница!.. Невѣста Дольчи

Въ объятіяхъ другаго!..

**САННАЗАРЪ.**

Всемогуцій!

**КАРМОЗИНА** (*проливая слезы*).

О, въ сладости — убійственная горечь!

И грудь полна и муки и отрады!

Уйти, уйти! Дай счастье позабыть;

Тогда не такъ ужасно будетъ горе!

Ахъ, какъ ты сладокъ первый поцѣлуй!

Хоть безъ любви ты припаялъ эту жертву,

Но ты вед.шкодушенъ...

**САННАЗАРЪ.**

Кармозина!

Я-ль нелюблю...

**КАРМОЗИНА.**

Нѣтъ, ты меня не любишь!

Ты сострадаешь, добрый человекъ,

Къ моей докучливой любви — и только!

**САННАЗАРЪ.** И только! Боже Всемогуцій! Только!!

Нѣтъ! Я люблю тебя, люблю безмѣрно!

Я весь любовь! Какъ тайный жаръ волкапа,

Душа моя любовію кипѣла;

Огъ раннихъ лѣтъ, ребенокъ осмысленнѣй,

Я заключилъ тебя въ невинномъ сердцѣ,

Какъ чистый образъ; за холодной книгой,

Подъ бдительнымъ учителей надзоромъ,

Я скрылъ тебя такъ глубоко въ душѣ,

Что мысль чужая немогла проникнуть

Во глубину моей души; и люди

Смотрѣли на ребенка съ удивленьемъ:

Какъ въ немъ широкій разумъ развивался,



Какъ, огнедышащей душой и сердцемъ,  
Онъ освѣтилъ безмѣрный храмъ искусства!  
Не я ребенкомъ былъ, а эти люди,  
Что чудеса во мнѣ подозрѣвали,  
Тогда, какъ я бѣсѣдовалъ съ тобой,  
Въ твоихъ очахъ читалъ я жадно книгу  
Таинственную книгу вдохновеній!  
И у тебя учился Кармозина!  
Къ тебѣ любовью годы упреждалъ!  
И, какъ потокъ, широкими волнами  
И разрывалъ крутые берега,  
Чтобъ предъ тобой восторговъ бурной силой,  
Могуществомъ Искусства похвалиться!  
Ты — Гений мой! Когда, съ перомъ въ рукѣ,  
И надъ стихомъ задумаюсь упрямымъ,  
Ты пролетишь — и побѣгутъ стихи  
Невидимо, неслышимо, — а я  
Одну тебя, какъ сонъ небесный, вижу!  
Исчезнетъ образъ твой... я ослабую!  
Недвижимо перо въ рукѣ лежитъ  
И нѣтъ тебя и нѣтъ стиховъ прекрасныхъ.  
Ты сомнѣваешься?

**КАРМОЗИНА..** Несомнѣваюсь!

Какъ мнѣ нѣвѣрить счастью своему  
И своего печувствовать несчастья?!

**САННАЗАРЪ.** Несчастія? Какого?..

**КАРМОЗИНА.**

Грозный долгъ,  
Но долгъ святой!.. Позволь мнѣ скрыть, Джакобо?

**САН.** Скрыть отъ меня?! Нѣтъ ты меня не любишь!  
Ты испытать меня хотѣла только!..

**КАРМОЗИНА.** Лобзаньемъ неиспытываютъ дѣвы!  
Онъ слетаютъ сътъ изъ словъ притворныхъ  
И напоивъ заботливую гордость



Роскошнымъ изліяньемъ сладкой рѣчи,  
Въ сѣтяхъ, съ насмѣшкой, оставляютъ сердце!  
И — не онъ.

**САННАЗАРЪ.** Я вѣрю, Кармозина!

Но этотъ долгъ, но эта тайна...

**КАРМОЗИНА.**

Смерть!

**САННАЗАРЪ.** Всесильный!

**КАРМОЗИНА.** Успокойся! Этотъ долгъ

Теперь не такъ ужасенъ; я узнала

Всю полноту блаженства моего

И въ гробъ иду съ веселою надеждой!

**САННАЗАРЪ** (*упавъ на колѣна*).

О, сжалъсь надъ моимъ несчастнымъ сердцемъ!

Недай груди сомнѣньемъ волноваться

И медленной, мучительной отравой,

Несожигай блаженства моего!

Скажи мнѣ эту тайну!

**КАРМОЗИНА.**

Я певѣста

Лоренцо Дольчи. —

**САННАЗАРЪ** (*вставъ*)

Боже Всемогуцій!

Кто? Какъ? Когда! Неможесть быть!.. Невѣрю!

Чѣмъ я тебя обидѣлъ Кармозина?..

Подумай! Этой клеветы — довольно,

Чтобы открыть могилу Санназару!

**КАРМОЗИНА.** Несчастный, для чего-жеты молчалъ,  
Любовь свою скрывалъ въ холодномъ сердцѣ...

**САННАЗАРЪ.** Зачѣмъ? Зачѣмъ: сегодня — не вчера?

Но этотъ змѣй... Есть средство у меня!

И отниму убійственное слово

И вмѣстѣ съ жизнью отниму...

**КАРМОЗИНА.**

Джакобо,



Господь любовь не для убійцы создалъ!  
 Все кончено; еще сегодня утромъ  
 Рука моя и сердце — ожидали  
 Другаго жениха, по ты не шель!  
 Ты робостью хотѣлъ достигнуть счастья, —  
 И недостигъ; я дерзостью хотѣла  
 Разрушить волю матери моей, —  
 И не успѣла! Покоримся Небу!  
 Незнала я твоей любви взаимной  
 И не хотѣла оскорбить тебя. —  
 Теперь ужъ поздно. Весь Неаполь знаетъ,  
 Что я невѣста Дольчи! Мать моя  
 Отъ слова своего неотречется.  
 Что-жъ остается намъ? Мнѣ — умереть;  
 Тебѣ — любовь свою предать потомству!

**САННАЗАРЪ.** Пѣтъ, я умру! Напрасно, Кармозина,  
 Все противъ нашихъ чувствъ вооружилось  
 Холодный гробъ намъ брачнымъ ложемъ будетъ,  
 Обителью безоблачное небо.

**КАР:** Будь проклятъ тотъ изъ насъ, кто ищетъ смерти!  
 Она въ рукъ Господней, повинуйся!  
 И если я переживу мой стыдъ,  
 И Дольчи, какъ жепу меня обвинеть,  
 Джакобо, будь и твердъ и хладнокровенъ!  
 Поси въ груди всегда ты нашу тайну;  
 Но избѣгай несчастной Кармозины!  
 Господь больное сердце уврачуетъ  
 И сохранитъ тебя для пользы міра!  
 Прости, мой другъ! *(обнимаетъ ея)*  
 Навѣки!

**САННАЗАРЪ.** Кармозина!  
 Неходи! Я непущу...

**КАРМОЗИНА.** Остаься!  
*(Отходя останавливается)*



**САННАЗАРЪ** (*вынув книжаль*)

Прости-жь я ты, жизнь бѣдная! Я кончилъ  
И славы путь и путь любви! Свершилось!  
Я болѣе непуженъ въ этомъ свѣтъ?

**КАРМ:** Да будетъ проклятъ тотъ, кто ищетъ смерти!  
Терпѣніе! Есть будущая жизнь! (*уходитъ*)

**САННАЗАРЪ.** (*одинъ, уронивъ книжаль*).

Терпѣніе?! Да развѣ человекъ  
Железный столпъ, подпора нашей тверди!  
Да развѣ я могу, душой ничтожной,  
Страданье пить нестоимой чаеи?!  
Пить, дѣва, пить! Ты можешь замѣнить  
Лоренцомъ Дольчи бѣднаго Джакомо;  
Но къмъ я замѣню твою потерю?  
О люди! Сжальтесь падъ моей судьбою.  
Возьмите эту славу, разорвите!  
Сожгите все, что я такъ гордо создалъ!  
Возьмите, все возьмите, но отдайте  
Мнѣ Кармозину, только Кармозину!  
О мало-ли невѣсть прекрасныхъ въ мірѣ?  
Насъ Богъ соединилъ, вы разлучили!  
Такъ вотъ чего столь жадно я искалъ!  
Такъ вотъ на чемъ надежду лучшей жизни,  
Надежду счастья основалъ. — Безумецъ!  
О, слава! Угѣшайтесь вашей славой!  
Молитесь ей, гордитесь этимъ ядомъ, —  
И пейте чашу горечи кипящей,  
Пока неразобьется вангъ сосудъ, —  
Вотъ это сердце, полное отравы!..

Куда теперь? Къ кому идти? За чѣмъ?  
Въ пустыню, на кладбище или въ пещеру?  
Куда ибудъ, но только-бъ умереть



Не на очахъ соперника-счастливецъ!  
Куда нибудь, но толко-бы закрыться  
Отъ состраданія людскаго! Люди!  
Простите! Я васъ неуввижу болѣ!

—  
**САННАЗАРЪ и РОБЕРТО.**

**РОБЕРТО.** Куда? Въ слезахъ? Великій Санназаръ!  
Ты Акцій Синцерусъ, ты Академикъ,  
Ты въ восемнадцать лѣтъ...

**САННАЗАРЪ.** Прости, Роберто!  
Судьба ведетъ меня отъ васъ далеко!  
Незабывай ученика, Роберто!..

**РОБЕРТО.** Что это значитъ?

**САННАЗАРЪ.** Матери моей  
Я неуввижу болѣ... Поклонись  
Ей отъ меня; скажи, что Санназаръ  
Въ Неаполь немогъ остаться...

**РОБЕРТО.** Боже!  
Какая мысль...

**САННАЗАРЪ.** Ужасная, — я знаю;  
Но что-же дѣлать! Я невольникъ въ жизни...  
Бѣгу отъ васъ, безъ цѣли и причины...

—  
**ТЪ-ЖЕ и МАЗЕЛЛА.**

**МАЗЕЛЛА.** Мой сынъ, дитя мое!.. Великій Боже!..

**САННАЗАРЪ.** Ты, мать, лучшаго достойна сына!  
Но Богъ людей несчастьемъ испытуетъ,  
И я тебя, родная, испытанье. —

**МАЗЕЛЛА.** Мой милый другъ, скажи, что это значитъ?

**САННАЗАРЪ.** Неспрашивай! Я немогу сказать.  
Прости меня и только...



**МАЗЕЛЛА.** Я прощаю. —  
 Нѣтъ преступленья, нѣтъ такой вины,  
 Въ которой-бы ты могъ принять участие!

**САННАЗАРЪ.** И я такое сердце растерзаю!  
 Я огорчу единственную мать!  
 До сей поры невиненъ твой Джакомо,  
 Но онъ теперь идетъ на преступленье...  
 О мать, мать, будь великодушна  
 И нещи причини мнѣ поступкамъ!

**МАЗЕЛ:** Я трепещу... холодный потъ... О, другъ мой,  
 Будь откровененъ!..

**САННАЗАРЪ.** Нѣтъ! Прости и только!  
 Я буду живъ, здоровъ, спокоенъ, веселъ;  
 Я утѣшать приду тебя на старость!  
 Когда недугъ нль тяжкая печаль,  
 По волю Божіей, тебя постигнетъ;  
 Я прибѣгу къ твоей постели, мать,  
 Я разглаголю тяжелую печаль,  
 Недугъ твой на себя приму съ охотой;  
 Но не теперь! — Невольникъ обстоятельствъ,  
 Я ухожу надолго и далѣко...  
 Прости! (*обнимаетъ ее*).

**МАЗЕЛЛА.** Признайся, милый другъ!

**САННАЗАРЪ** (*уходя*). Прости!  
 Проклинай меня!

**МАЗЕЛЛА** (*падая на руки Роберто*).  
 Благословляю!



# АКТЪ ЧЕТРВЕРТЫЙ.

ВЪ НЕАПОЛЬ 1477 ГОДА.

## ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

Домъ Мазеллы Санто-Манго-Санназаръ; мебель зашана; окна забѣлены; вечеръ.

**ФРАНЧЕСКО** (внося связку ковровъ).

Какая пропасть пыли! Каждый день,  
Сметаю, да сметаю; каждый день,  
На свѣжій воздухъ выношу коври,  
А пыль все больше. — Нѣтъ господъ. Давненько  
Уѣхала Синьора въ Санто-Манго  
И ничего непишетъ. — (*Разстилая ковры*)

А сынокъ?

Хорошъ сынокъ! Оставилъ мать, Неаполь,  
Родныхъ, друзей, шатается по свѣту, —  
И вѣрно не придетъ уже назадъ...  
И домъ хорошъ, и хорошо убранство,  
А жить никто нехочетъ... Почему?  
Наскучило имѣть свой домъ; не такъ-ли?  
Пока мы бѣдны, все намъ хорошо;  
Разбогатѣли, — цѣлый свѣтъ сталъ дурень!..

**ФРАНЧЕСКО и САННАЗАРЪ.**

**ФРАНЧЕСКО.** Святый Ѳома! Джакобо Санназаръ  
Не тѣнь-ли?..

**САННАЗАРЪ.** Нѣтъ, Франческо, это я!  
Но ты молчи, ни слова про меня!



**ФРАНЧЕСКО.**

Синьоръ,

Я вамъ уже докладывалъ.

**САННАЗАРЪ.**

Давно-ли

Она уѣхала?

**ФРАНЧЕСКО.**

Ужъ третій мѣсяцъ.

Ждала, ждала; а вы неспрѣзжали.

Соскучила, занемогла.

**САННАЗАРЪ (вставъ).**

Франческо,

Занемогла !.. И я тому причиной,

И я, пустыхъ страданій опасаясь,

Могъ мать свою безсонѣстно оставить !

Франческо, ты незнаешь, ты неслышалъ,

Не получалъ письма изъ Санто-Манго,

Что, какъ она, оправилась иль нѣтъ,

Не нуженъ-ли ей врачъ иль помощь сына?

**ФРАНЧЕСКО.** Нѣтъ вѣсти никакой изъ Санто-Манго.**САННАЗАРЪ.** Зачѣмъ-же ты мнѣ тотчасъ не сказалъ?

Зачѣмъ ты скрылъ болѣзнь ея отъ сына?

Непосыпшишь нарочнаго послать,

Неупросишь врача поѣхать съ нею?

И ты слуга, приверженный слуга,

Ты моего отца слуга любимый,

И матери доверенной слуга !!

**ФРАНЧЕСКО.** Мой долгъ исполненъ! По пустому дому

Какъ привидѣнiе, всегда шатаюсь!

Стираю пыль, чтобъ сохранить пожитки

Для васъ....

**САННАЗАРЪ.** Оставь, Франческо! Отыщи

Мнѣ лошадь; я поѣду въ Санто-Манго?

**ФРАНЧЕСКО.** Теперь ужъ скоро ночь. Не безопасно.

До самаго Салерно — вся дорога

Ночными ворами покрыта; днемъ



Они въ горахъ, нетрогаютъ проезжихъ;  
Останьтесь до утра...

**САННАЗАРЪ.** Франческо, лошадь!  
Быть можетъ, мать моя на ложь смерти,  
Быть можетъ, ей ненужны врачеванья,  
А только возвращеніе Джакомо...  
Скорѣй, скорѣй! Я ѣду въ Санто-Манго!

**ФРАНЧЕСКО.** Помилуйте. Синьоръ! Кругомъ разбой;  
По милости Колонны и Орсинни,  
Италія полна ужасныхъ шаекъ;  
Имъ дома у себя ужъ стало тѣсно;  
Передрались, селенья извели;  
Опустошивъ отчизну, по горамъ  
Къ намъ перешли; послушайте, какіе  
Про нихъ рассказы ходятъ....

**САННАЗАРЪ.** Лошадь, лошадь!  
Пусть ночь темна, разбойники ужасны;  
Сыновняя любовь восторжествуетъ. —  
Коня, коня! Я ѣду въ Санто-Манго!

**ФРАНЧЕСКО.** Синьоръ, тому назадъ три дни, немного,  
Посланника Миланскаго убили!

**САННАЗАРЪ.** Опъ къ матери больной неѣхалъ...

**ФРАНЧЕСКО.** Вотъ вамъ  
Другой примѣръ, еще nebudeтъ года,  
Велѣдъ за отъездомъ вашимъ, Кавалеръ  
Лоренцо Дольчи...

**САННАЗАРЪ.** Что, Лоренцо Дольчи?...

**ФРАНЧЕСКО.** Невдалекъ отсюда, мили три,  
Немного, жилъ его отецъ; однажды  
У Бонифачіо сидѣлъ Лоренцо  
И разсуждалъ о свадебныхъ нарядахъ; —  
Вдругъ вѣсть къ нему приходитъ, что отецъ



Упалъ съ коня и голову расшибъ,  
 Что жизньъ его въ опасности; — Лоренцо  
 Скорѣ на коня, а было подѣ-ночь;  
 Протѣхалъ онъ счастливо мили двѣ;  
 На третей милѣ, вдругъ, со всѣхъ сторонѣ,  
 Напали на него, онъ защищался  
 И, продолжая отражать удары,  
 Кричалъ, что онъ къ отцу больному ѣдетъ...  
 Напрасно! Десять ранъ остались въ сердцѣ  
 Несчастнаго...

**САННАЗАРЪ.** Оставь меня, Франческо!...

Постой! И онъ погибъ отъ этихъ ранъ?

**ФРАНЧЕСКО.** Ахъ, Господи! Отъ десяти ударовъ,

И прямо въ сердце, кто не упадетъ?

Кто не умретъ?

**САННАЗАРЪ.** Оставь меня, Франческо!...

Постой, еще два слова; что-жъ невѣста?

**ФРАНЧЕСКО.** Невѣста чуть не умерла съ печали;

Да и теперь она едва живетъ...

**САННАЗАРЪ.** Иди себѣ, Франческо! Я невѣду,

Я остаюсь на нѣсколько часовъ!

—  
**САННАЗАРЪ** (одинъ).

Безумецъ! Для чего-же я спятилъ?

Какая цѣль?... О Боже милосердый!

Что, если я ошибся въ Кармозинъ?

Нѣтъ, Ангелы обманывать немогутъ

И неумѣютъ! Нѣтъ, я снова счастливъ;

Она больна разлукою со мной;

Не смерть Лоренцо мучитъ Кармозину,

А неизвѣстность обо мнѣ... Гордецъ!

А если, позабывъ любовь Джакобо,



Она нашла въ Лоренцо человека,  
Достойнаго ея любви взаимной;  
Меня изъ состраданья удалила  
И, потерявъ его, страдаетъ?.. Боже!  
Вездѣ есть змѣй коварнаго сомнѣнья,  
Но змѣй любви безмѣрно ядовитъ!  
Къ чему мнѣ сомнѣваться? Къ Кармозинъ!..  
Скорѣй къ ея ногамъ!.. Она сама  
Произнесетъ мой приговоръ невольпо,  
И первый звукъ изъ устъ ея — понятенъ  
Разскажетъ положенье Кармозины!..  
Темнѣетъ ночь; скорѣй спити, Джакомо,  
На счастье безъ предѣловъ, или гибель!.. (*уходитъ*)

## ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Комната въ домѣ Графа Каваниліи.

**ГРАФЪ, КАВАНИЛІЯ, АВРЕЛІО и нѣскольکو  
ГОСТЕЙ.**

**АВРЕЛІО** (*входя*)

Ты видѣлъ Салпазара, онъ пріѣхалъ!

**ГРАФЪ.** Когда?

**АВРЕЛІО.** Сегодня.

**ГРАФЪ.** Быть неможетъ.

**АВРЕЛІО.** Да!

Я самъ его приметилъ изъ окна;  
Но, по несчастію, не могъ оставить  
До сей поры моей Синьоры...

**ГРАФЪ.** Ты-бы

Послалъ кого нибудь ко мнѣ...

**АВРЕЛІО.** Хотѣлъ я,



Да отъ Синьоры отойти не могъ ;  
Мы были въ самомъ пыломъ разговоръ !

**ГРАФЪ.** Аркадія ! Безсмертный твой пѣвецъ  
Приходить отдохнуть на свѣжихъ лаврахъ !  
Въ отечествѣ онъ славою процвѣтеть,  
Друзей своихъ святымъ огнемъ согрѣетъ... —  
Я очень радъ пріѣзду Салназара !  
Пойдемъ къ нему...

**АВРЕЛІО.** По лучше-ль до утра?..

**ГРАФЪ.** Я непривыкъ безумно отлагать  
Часы чистѣйшихъ удовольствій ; нѣтъ,  
Пойдемъ къ нему ! Ручаюсь, онъ песнить  
И, возвратясь на родину, навѣрно  
Онъ весь кипитъ горячимъ вдохновеньемъ !  
Въ чаду воспоминаній и надеждъ  
Онъ создаетъ роскошныя видѣнья..  
Вотъ въ этотъ часъ Поэты любопытны,  
А не тогда, когда, въ ряду съ другими,  
Они идутъ за пышною колесницей  
Какой нибудь себялюбивой дамы ;  
Или когда, въ кругу людей ничтожныхъ,  
Въ святой душѣ кипитъ негодованье,  
Презрѣніемъ сверкаетъ яркій взоръ,  
А на устахъ — пріветливое слово.  
Нѣтъ, не тогда величіе Поэта  
И поучительно и любопытно !  
Нѣтъ, въ тѣнные часы уединенія.  
Когда мечтатель смотритъ въ небеса,  
Съ звѣздой ведетъ задумчивое слово, —  
Когда дрожитъ отъ избытка чувства,  
Тренещегъ отъ душевной полноты ; —  
Когда : одна минута — и Поэтъ  
Воскликнется пѣснь въ жару самозабвенія !  
Тогда его желаю, жажду видѣть,



Его небесной теплотой согрѣться,  
Забыть, что я ничтожное зѣно  
Въ цѣпи существъ пустыхъ, обыкновенныхъ ;  
И самъ Поэтъ того сказать не въ силахъ,  
Что въ силахъ чувствовать. . Пойдемъ, пойдемъ...

**ТЪ-ЖЕ и ЭНЦИО.**

**ЭНЦИО.** Графъ Каваннлїя, гдѣ Санназаръ ?  
Я получилъ изъ Санто-Манго вѣсти  
Нечальные...

**ГРАФЪ.** Какія-жъ это вѣсти?

**ЭНЦИО.** Мать Санназара кончила свой путь.

**ГРАФЪ.** Она скончалась?

**ЭНЦИО** Да!

**ГРАФЪ.** Судьба, Судьба  
За сладкій даръ, роскошныхъ вдохновеній,  
Ты дорого велишь платить землѣ !  
И если люди лавръ несутъ Поэту,  
Ты терпія на путь обильно сыплетъ ! —  
Но какъ сказать Джакобо Санназару  
Про смерть его единственной Мазеллы?  
Онъ никого на свѣтъ нелюбилъ  
Такъ пламенно, какъ мать свою... И что-же?..  
Рокъ всѣхъ ему спокойно оставляетъ,  
А только мать отъемлетъ. О, несчастный !  
Огечество тебя встрѣчаетъ, Геніи,  
Не радостнымъ, торжественнымъ привѣтомъ,  
А погребальнымъ пѣніемъ...

Друзья !

Отрадно быть въ пріятномъ заблужденіи  
Хоть день одинъ, когда нельзя ужъ больше.  
Мы скроемъ смерть Мазеллы отъ Джакобо !  
Въ роскошныхъ пиршествахъ, увеселеньяхъ



Мы постепенно приготовимъ друга  
 Къ печальному событію; — и когда  
 Сомнѣніе въ его проникнетъ душу,  
 Онъ къ истинѣ ужасной устремится;  
 Тогда ударъ nebude такъ опасенъ!..

Теперь къ нему! Мы окружимъ его;  
 Ни писемъ, ни людей къ нему непустимъ,  
 Пока возможно будетъ... Поспѣшимъ!  
 Мы можемъ опоздать. Друзья, за мною! ....  
 (всѣ уходятъ).

### ЯВЛЕНІЕ ПОСЛѢДНЕЕ.

Комната третьяго Акта.

**СЛУГИ И СЛУЖАНКИ ВЕНИФАЦІО** (торопливо  
 входятъ и уходятъ въ комнату, съ зажженными факелами).

**ПЕРВЫЙ СЛУГА.** Синьора Кармозина умираетъ...

**ВТОРЫЙ.** Вотъ выдумалъ! Она вчера, сегодня  
 Еще ходила...

**ПЕРВЫЙ.** И теперь таскаетъ  
 Мертвѣющія ноги, по врачамъ..

**ВТОРЫЙ.** Ну что твои врачи?

**ПЕРВЫЙ.** Всѣ отказались.

**ТЪ-ЖЕ И КАРМОЗИНА; КІАРА И ЧЕВРИНИ,** (ее  
 поддерживаютъ).

**КІАРА.** О успокойся, дочь моя! Засни!  
 Ты вся измучилась и ослабѣла.

**КАРМОЗИНА.** Нѣтъ! Я сильна мученья перенести,  
 И встрѣтить смерть не на одрѣ болѣзни.  
 Какъ жаль, что почвъ; въ саду я-бъ отдохнула



Постойте! Нѣтъ! Я не пойду отсюда!  
 На этомъ мѣстѣ... Стойте!.. Память, память!..  
 Какъ зеркало, ты тускнѣешь отъ дыханья...  
 Но зеркало мы можемъ отереть  
 И чистое, оно еще свѣтлѣе... —  
 А память!.. Нѣтъ! — Давно-ли?.. Какъ недавно  
 На этомъ мѣстѣ обняла я счастье!..  
 Теперь пришла обнять мою кончину!

**КІАРА.** О успокойся, Кармозина!

**КАРМОЗИНА.** Матерь,  
 Нестыдно-ли такъ обижать меня?!  
 Я смерти не боюсь; напротивъ, рада  
 Ея приходу. — Дайте только вспомнить  
 Любви таинственный, роскошный праздникъ.  
 Какъ молнія, онъ кратокъ былъ, сверкнулъ —  
 И снова тма!

**КІАРА.** Какой-же это праздникъ?

**КАРМОЗИНА.** Онъ здѣсь стоялъ, а я пришла отсюда!  
 Трикратно не успѣю стукнуть сердце,  
 Какъ на устахъ лобзаніе горюло! —  
 Ахъ! И теперь оно еще горитъ;  
 И, кажется, пока я не забуду  
 Про сладостное, дивное лобзанье, —  
 Я не умру. — Но то былъ сонъ. — О матеръ,  
 Благодарю за жизнь; я испытала  
 Мгновеніе прямой и жаркой страсти;  
 Я въ жизнь мою жила одну минуту  
 И то во снѣ... Ахъ, нѣтъ! Онъ здѣсь стоялъ...

**ЧЕВРИНИ.** О комъ вы говорите, Кармозина?

**КАРМОЗИНА.** Не о тебѣ, не о Лоренцо Дольчи!  
 О миломъ ангелѣ! — Гдѣ онъ теперь?  
 На небесахъ, нѣ на землѣ? Несчастный,  
 Онъ избранъ былъ на тяжкое посланье;



Опъ Божій даръ въ невинной простотѣ  
 Несъ предъ людьми — и люди преклонялись!  
 Но я одна, изъ многихъ миллионновъ,  
 Нарушила небесное служенье;  
 Я погасила пламя новой Весты!  
 Мечты, мечты!... Разтерзанное сердце,  
 Изъ ничего ты ужась создаешь,  
 Само себя безумно огорчая!  
 Не вѣрю ничему! Ты счастливъ, другъ мой?  
 Я счастлива не менѣ тебя!  
 Я жепщина, ты человекъ и — только!  
 Любовь соединила наши души!  
 Пространство можетъ разделить могилы,  
 Но нашихъ душъ не разделить пространство!  
 Вотъ, вотъ онъ!... Ради Бога, не держите!  
 Смотрите: вотъ онъ! Милый другъ, ко мнѣ!  
 Ко мнѣ, на грудь! Уста въ уста! Скорѣе,  
 Мой несравненный другъ....

— Ахъ, это воздухъ,  
 Разбитой памяти пустой остатокъ! (*мнителся  
чувствъ.*)

**КИАРА.** Она бездушна! Гдѣ Синьоръ Чебрини?

**ЧЕБРИНИ.** Я здѣсь, Синьора! Нѣтъ она жива,  
 Она проснется.

**КАРМОЗИНА** (*просыпаясь; лице покрыто болез-  
ненными румянцемъ.*)

Знаю, слышу, вижу!

Твоя рука, какъ мнѣ не угадать!

Твоей любви значительныя приемы!

Ахъ, гдѣ-же онъ? (*ошлывается*) Опять мечты пустыя!

Но эта пустота полна отрады,

Полна волшебнаго воспоминанья!

О, если-бъ я могла, душой крылатой,  
 По воздуху поплыть въ тотъ край далекій,



Гдѣ ты живешь, питомецъ вѣчной Музы!  
 Я-бъ унесла тебя назадъ, въ Неаполь;  
 Поставила-бъ тебя на этомъ мѣстѣ,  
 И снова-бъ гибкимъ змѣемъ обвилась!  
 Ахъ, я лечу! Какъ высоко, смотрите,  
 Я поднялась!... Деревья, какъ кусты,  
 Рѣка,—какъ змѣйка!... Море!... Море!... Море!...  
 Какъ облако, я разхожусь надъ моремъ!...  
 Земля! Отвѣтствуй бѣдной Кармозинѣ!  
 Отвѣтствуй, море, бѣдной Кармозинѣ!  
 Гдѣ Санназаръ?!

**КИАРА.** Что слышу, Санназаръ!!

**КАРМОЗИНА.** *Онъ умираетъ, простонало море,  
 Онъ умеръ, слышите, онъ умеръ, умеръ!...*  
 Постой, мой другъ! Сей часъ!... Я догоняю!  
 Вотъ вижу, ты летишь!.. Я оживаю!—*(умираетъ)*

**ЧЕВРИНИ.** Она скончалась! — *(люди окружаютъ  
 трупъ Кармозины.)*

**КИАРА** *(лишаясь чувствъ.)*

Боже всемогущій!

*(Между тѣмъ приносятъ подвижную кровать, кладутъ  
 трупъ Кармозины и хотятъ нести.)*

**КИАРА** *(выходя изъ обморока.)*

Постойте! Я не дамъ вамъ Кармозины!  
 Послушай, другъ, она еще тепла!  
 Въ ней можетъ быть еще хоть капля жизни  
 Танцуй! Оживи мнѣ Кармозину!  
 Смотри: она еще не умерла;  
 Улыбка на устахъ...

**ЧЕВРИНИ.** Улыбка смерти!

**КИАРА.** Безчеловѣчій! Никогда дѣтей  
 Ты не имѣлъ! О, будь великодушень!  
 Неужели пѣтъ средства?



**ЧЕВРИНИ.**

Никакого!

**КИАРА** (бросаясь на трупъ).

Я оживлю тебя слезами, другъ мой,  
Единственная въ горестяхъ надежда,  
Дитя мое! Проснись, открой глаза!

(положивъ руку на сердце Кармозины).

Смотрите... оживаетъ... сердце бьется!  
Прислушайтесь! Она живетъ...

Увы!

И я мечтаю несбыточнымъ вверяюсь! (рыдал)  
Нѣтъ Кармозины, доброй Кармозины!  
Прекрасной Кармозины — нѣтъ на свѣтъ!  
И ты меня оставила на старость  
Одну, какъ сироту! Ты нехотѣла  
Дѣлить со мной житейскихъ попеченій!  
Ты умерла, мой Ангелъ! Умерла!..

—

**ТЪ ЖЕ « САННАЗАРЪ.****САННАЗАРЪ.** Творецъ мой!**КИАРА.**

Санназаръ?!—Все совершилось!

Смотри на эту жертву! Это—ты!

Твоя любовь — кипящая отравя!

Смотри, злодѣй! И этотъ мертвый трупъ

И этотъ трупъ живой — все это—ты?

(Санназаръ падаетъ безъ чувствъ у кровати).

Несчастный другъ покойной Кармозины,  
Встань, помоги мнѣ оживить ее,  
Она твоя, я васъ соединяю...

**ЧЕВРИНИ.** Опасно. Унесите Кармозину?

При трупъ, мать ума лишиться можетъ!...

(трупъ уносить).



**ЖАРА.** Постоите! Нѣтъ! Я не отдамъ вамъ трупа!  
Я съ мертвой жить хочу до самой смерти!

—

**САНПАЗАРЪ** (однѣ, въ темнотѣ, приходя въ чувство).

Ночь. На полу. Не въ хладной-ли гробницѣ  
Я погребенъ живой? — (сидя на полу)

Ея ужъ нѣтъ! —

Она жила, цвѣла... и больше нѣтъ!  
Упала молнія — и миръ расколотъ;  
Разбитый, онъ обрушился на грудь,  
На сердце Санпазара! — Нѣтъ!... Ужъ нѣтъ!  
Я на твоей могилѣ, Кармозина...

Iam te premet nox, fabulaeque manes!

Помилуй мя, о Боже, по величій  
По милости твоей!... Ужасный день!

Не день, а ночь ужасная! Я умеръ,  
И чувствую что умеръ, и смотрю  
Въ безжизненные стѣны гроба... Гробъ!  
Сожмись мой гробъ, сойдись моя могила,  
И грудь сдави могильными досками,  
И воздухъ отними... Судьба, Судьба!

Безъ слезъ сижу... О Господи! Другимъ  
И радостныя слезы ты даруешь;

А мнѣ и въ горькихъ нѣтъ удыла! Чѣмъ  
Я облегчу растерзанное сердце?

Чѣмъ язвю оболую души убитой?

Ахъ, что я потерялъ!... О Боже, Боже!

Дай мнѣ послѣднимъ стономъ простенать. — (рыдал)

Отъ раннихъ лѣтъ, когда другихъ игрушка

Тревожитъ, я страдаю постоянно;

Душа моя изъѣдена мученьемъ,

Истерзано, избито это сердце...

За что, за что? За чистоту страстей,



За благородство сердца и души!! —

САННАЗАРЪ, ГРАФЪ КАВАНИЛІЯ, АВРЕЛІО,  
ЭНЦІО и ДРУГІЕ (съ факелами).

ГРАФЪ. Здѣсь такъ темно и никого невидно. —  
Ахъ, Санназаръ?!

САННАЗАРЪ. Другъ, добрый другъ! Въ могилу  
Нисходишь ты! Благословенъ твой подвигъ!  
Я умеръ навсегда чужею смертию!

ГРАФЪ. Ты знаешь все?!

САННАЗАРЪ. Ахъ, знаю, знаю, знаю!  
И болѣе... я чувствую!

ГРАФЪ. О другъ мой!  
Встань, укрѣпи себя, печаль напрасна,  
Не возвратитъ прошедшаго! (*поднимается ею*)

САННАЗАРЪ Да, правда!..  
И я умѣлъ когда-то утѣшать,  
И я умѣлъ лечить чужія рапы,  
И думалъ: я страдальца успокоилъ!  
О нѣтъ! Къ чему надежда, утѣшеніе?  
Она мертва, безмолвна, недвижима,  
О, Каванилія!... Она мертва! (*зсливается слезами*)

ГРАФЪ. Законъ судьбы...

САННАЗАРЪ (*со злобной улыбкой*).  
Законъ, какой законъ? —

Въ Природѣ все идетъ однообразно:  
Старикъ во гробъ нисходитъ постепенно,  
А юноша все болѣе живетъ,  
Все умножаетъ жизненные силы...  
Вотъ тамъ законъ! А здѣсь... О горе, горе!

ГРАФЪ. Но мать твоя была не молода,



Хворала часто... *(Санназаръ бѣшено озирается)*

Что съ тобой, Джакобо!

Глаза подвижны, поблѣднѣлъ, молчишь!

**САННАЗАРЪ** *(шепотомъ)*

И мать моя скончалась?.. Бога ради,

Скажи, что нѣтъ!

**ГРАФЪ.** О будь благоразуменъ!

Старайся приучить себя къ утратамъ,

Тѣмъ болѣе къ естественнымъ утратамъ...

**САННАЗАРЪ.** Ты да сказалъ, ты да сказалъ! О мать!

И ты, и ты оставила меня! *(невольно падая на колени)*

О жизни духъ, духъ чувства и разсудка,

Оставь меня, ты больше мнѣ не нуженъ!...

О, помогите другу умереть! *(падаетъ безъ чувствъ на руки Графа, который съ помощію друзей старается его поднять; завалъсь падаетъ).*





## ПРИМѢЧАНІЕ

*къ первому изданію.*

---

Италіянскій поэтъ Джакомо Санназаръ родился въ Неаполѣ 28-го Іюля 1458 года. — Предки его вышли изъ Испаніи и многіе изъ нихъ участвовали въ военныхъ предпріятіяхъ Аррагонскаго дома, столь замѣчательнаго въ Исторіи Среднихъ Вѣковъ своими достоинствами, слабостями и наконецъ несчастіями; Джакомо Санназаръ, привязанностію, къ несчастному Фредеріку, украсилъ исторію паденія Аррагонцевъ; мужествомъ и храбростію стяжалъ имя добраго воина, но, въ жизни его, періодъ дѣтства и нѣжной юности пайболѣе поразилъ мое воображеніе.

Восемьнадцати лѣтъ, Санназаръ былъ уже членомъ Неаполитанской Академіи, учрежденной стараніями знаменитаго ученостію Іовіана Понтана и покровительствомъ Аррагонскихъ Государей; честь слишкомъ большой важности, ибо въ составъ Академіи поступали только люди, пріобрѣтшіе повсемѣстную извѣстность въ Италіи, а Санназаръ, въ столь ранней юности, уже былъ признанъ достой-



нымъ раздвѣлять труды съ маститою старостію и принимать, по обычаю общества, Латинскія имя и прозвище: *Actius Sincerus*.

Десяти лѣтъ онъ писалъ уже Латинскіе и Греческіе стихи, свободно изяснялся на обоихъ сихъ языкахъ и преждевременно развивавшимся умомъ удивлялъ своихъ наставниковъ.

Но удивительнѣе всего, что столь замѣчательный во всѣхъ отношеніяхъ характеръ развился уже въ восемь лѣтъ. Когда сверстники его еще играли въ куклы, восьмилѣтній ребенокъ былъ уже влюбленъ, не какъ ребенокъ, нѣтъ: опъ горѣлъ постоянною, сознанною любовію; отъ восьми до семидесяти-двухъ лѣтъ Санназаръ любилъ дѣву, которою судьба не хотѣла его осчастливить и умеръ, не измѣнивъ первой любви! — До нынѣ неизвѣстно кто именно была — прекрасная Филида, Кармозица Амаранта, какъ именовалъ ее поэтъ въ своихъ сочиненіяхъ; но достоверно извѣстно, что Санназаръ любилъ ее и подъ этими именами отнюдь не скрывалъ никакихъ таинственныхъ, символическихъ значеній, по обстоятельствамъ политическимъ не имѣя въ томъ нужды.

Страшась нарушить интересъ моей Фантазій, не скажу болѣе ничего о дальнѣйшей жизни Санназара. При изданіи второй части Фантазій (которую можетъ быть напишу, если найду средства удовлетворить остальными событіями жизни сего поэта моимъ драматическимъ правиламъ) я постараюсь изложить въ подробности замѣчательную жизнь Христіанскаго Виргилія; теперь прибавлю



только, что, въ предлагаемой драмѣ, событія и лица я старался сохранить въ исторической ихъ вѣрности.

Санназаръ писалъ весьма много, но изъ сочиненій его изданы только слѣдующія:

1) Аркадія, пастушеское произведеніе въ прозѣ и стихахъ; въ семъ сочиненіи Санназаръ усовершенялъ Италіянскіе дактили: «Struccioli». — 60 изданій Аркадія, при жизни Санназара, свидѣтельствуя о ея успѣхъ между современниками.

2) Sonetti e Canzonі.

3) De partu Virginis, поэма въ трехъ пѣсняхъ, доставившая Санназару прозваніе Христіанскаго Виргилія. Поэтъ писалъ ее двадцать лѣтъ, непрерывно исправляя, подѣ строгимъ критическимъ окомъ какого-то современнаго аристарха Подерика, который, испортивъ превосходное созданіе Санназара излишнею обработанностію, по крайней мѣрѣ, этимъ путемъ, достигъ незавиднаго безсмертія.

4) Eclogae V.


5) Salices et lamentatio de morte Christi и

6) Эпиграмы. Не во всѣхъ однакоже изданіяхъ можно найти полное собраніе его эпиграмъ; нѣкоторыя были пропускаемы издателями изъ уваженія къ Папамъ, изъ коихъ къ Александру VI Санназаръ питалъ непримиримую ненависть за паденіе Арагонскаго дома, въ чемъ Папа принималъ дѣятельное и, къ сожалѣнію, дѣйствительное участіе. — Вообще должно замѣтить, что Латинскія



сочиненія Санназара гораздо выше Италіянскихъ.  
Вотъ прелестная эпиграма его къ Венеціи:

Viderat Adriacis Venetum Neptunus in undis  
Stare Urbem, et toti ponere jura mari.  
Nunc mihi Tarpeias quantumvis Jupiter arces  
Objice, et illa tui moenia Martis, ait.  
Si Tyberim pelago praefers, Urbem aspice utramque,  
Illam homines dices, hanc posuisse Deos.









**ДОМЕНИКИНО,**

**ДРАМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ,**

**ВЪ СТИХАХЪ.**



ОДНОУСЛОВНО

**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,**

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было  
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экзempla-  
ровъ. С.-Петербургъ 5-го Декабря 1851 года.

Ценсоръ А. Фрейманъ.



ОТЪИМАННО

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.**

**Доменикино въ Римѣ.**



# ДОМЕНИКИНО.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

КАРДИНАЛЪ ПЕРЕТТИ, протекторъ церкви Святаго Андреа della Valle,

ПРІОРЪ той же церкви.

ДОНЪ ГРИМАЛЬДИ, посолъ Неаполитанскаго правителя.

КАРАЧЧИ, АННИБАЛЪ

АНТОНІО КАРАЧЧИ,

ГВИДО РЕННИ,

ФР. АЛЬБАНИ,

НИКОЛАЙ ПУССЕНЪ,

ДОМЕНИКО ФЕТИ,

ПІЕДРО БЕРЕТТИНИ-ДА-КОРТОНА,

ФР. БАРЕІЕРИ, ГВЕРЧИНО,

ФР. ПЕРІЕРО,

ДЖОВАННИ ДОМЕНИКО ЗАМПИЕРИ, прозванный ДОМЕНИКИНО художникъ.

ЧЕЧИЛИЯ, жена его.

АНТОНІО, { его дѣти.

КИАРА,

ЛОРЕНЦО, его племянникъ.

ФРАНЧЕСКО ЛАНФРАНКО, художникъ.

КИАРА, жена его.

ГВАЛДИ, художникъ.

АНТОНИА, жена Гвалди, двоюродная сестра Кіары.

МОНАХЪ, ключарь въ церкви San Gregorio in Monte Celio.

МОНАХЪ, ключарь церкви di San Girolamo della Carità.

АЛЛЕГРИ, пѣвчій папской капеллы.

РИМЛЯНКА.

СЫНЪ ея.

НЕИЗВѢСТНЫЙ.

Гости на свадьбѣ, народъ.



# АКТЪ ПЕРВЫЙ.

---

## ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

Паперть церкви San Gregorio in Monte Celio. Солнце  
восходитъ.

---

**ДОМЕНИКИНО ЗАМПИЕРИ «МОНАХЪ КЛЮЧАРЬ».**

**МОНАХЪ.** Ого! Ты здѣсь уже, съ восходомъ солнца.

**ЗАМПИЕРИ.** Съ полуночи я жду людей и солнца.

Сегодня освящается притворъ,

А тамъ моя работа.

**МОНАХЪ.**

Гвидо Рени

Не приходилъ еще? Его работа

Поправится; опъ въ славъ; но и ты

Похвастать можешь «Муками Андрея...»

**ЗАМПИЕРИ.** Похвастать!

**МОНАХЪ.**

Да, отличная картина!

Что за нее тебѣ назначилъ пріоръ?

**ЗАМПИЕРИ.** Я по условью тяжкому работалъ.

Художники сегодня соберутся

Оцѣнять украшенья и картину;

По ихъ суду произведутъ уплату.

Я долженъ былъ на это согласиться,

По бѣдности. Дешевую награду



Готовятъ мнѣ художники; я знаю,  
Но что же дѣлать? Злоба цѣнить ложно.  
Богъ съ пими!

**МОНАХЪ.** Прежде времени мой другъ  
Ты не рониши. Достоинство труда  
Скрыть не легко... Народъ зашевелился,  
Мнѣ надо церковь отпирать. Прости!

—

**ДОМЕНИКИНО,** и толпа народа, постепенно прибывающая, проходитъ въ церковь.

**ЗАМПЬЕРИ.** Идутъ, бѣгутъ! Во всякомъ чловѣкѣ  
Я вижу моего судью; безстрашно  
Жду приговора. Я трудился честно!

**НАРОДЪ.** Открыта церковь?—Нѣтъ еще.—Открыта!  
Вотъ кардиналъ пріѣхалъ. — Вотъ Караччи!  
Большаго пропесли въ послѣдкахъ. — Слышишь,  
Органы заиграли...—Литургія. —  
Скорѣй, скорѣй, а то стѣснятъ насъ! — Что же  
Тамъ новаго? — Картина Гвидо Рени. —  
И только? — Только! Прочія картины  
Не важныхъ мастеровъ.

**ЗАМПЬЕРИ.** О Боже, Боже!  
И этого никакъ не ожидалъ;  
Мой приговоръ давно ужъ приготовленъ.

**ВЪ НАРОДЪ.** А все изъ скупости! Такую церковь  
Посредственнымъ художникамъ даютъ  
Расписывать и украшать, чтобъ меньше  
Платить имъ за труды!..

**ЗАМПЬЕРИ.** Судьба Зампьеры —  
Посредственность! О, стоитъ ли страдать,  
Любить неблагодарное искусство?  
И — чернь между художниками!



**ВЪ НАРОДЪ.**

**Жарко.**

Боюсь не простудиться-бъ въ церкви. — Что ты?  
Тамъ Гвидо Рени есть, онъ насъ согрѣетъ. —  
Одна картина? — То-то и досадно!  
У насъ теперь такія чудеса,  
За старостью Караччи, стали рѣдки.

**ЗАМПЬЕРИ.** Слепые судьи! я прощаю вамъ.

Но ты, пристрастная столица славы,  
Ты моего присутствія не стоишь!  
Я жаждалъ чистой славы отъ тебя,  
А не вѣща однихъ предубѣждений.  
Прости! Твой судъ — ребяческій урокъ,  
Затверженный съ учительской тетради! (*уходитъ*).

**ЛАНФРАНКО, АНТОНИО КАРАЧЧИ** и нѣсколько  
молодыхъ художниковъ; **ГВИДО РЕНИ, АЛЬВАНИ**  
съ нѣкоторыми; **НИКОЛАЙ ПУССЕНЪ**, особникомъ;  
народъ болѣе и болѣе прибываетъ въ церковь.

**ЛАНФРАНКО.** Ручаюсь, что «Мученія Андрея»  
Не лучше прежнихъ подвиговъ Зампьеры.  
Я удивляюсь Аппибалу. Люди  
Не слѣпы. Вкусъ одинъ. Уже не мало.  
Начекалъ онъ по милости Караччи!  
Не стыдно ли такому живописцу,  
Главъ художниковъ итальянскихъ,  
О комъ гремитъ стоустая молва,  
Какъ о владыкѣ нашего искусства,  
Быть покровителемъ — кого жъ? — Зампьеры.

**АНТОНИО.** Неужели ты думаешь, Ланфранко,  
Что эти похвалы не шутка!

**ЛАНФРАНКО.**

**Шутка!**

Но эта шутка многимъ стоитъ денегъ.  
Вотъ и теперь опять работы въ церкви,



Всѣ внутреннія украшенія, фреску  
Огромную, ему же поручили!  
Увидите, какъ вяло, какъ ничтожно  
Исполнилъ онъ предметъ великолѣпный...

**ПУССЕНЪ.** Такъ вы ужь видѣли картину?

**ЛАНФРАНКО.**

Нѣтъ.

Но я давно уже Зампieri знаю  
И снова мнѣ его не узнавать;  
И нечего, признаться, узнавать!  
Мнѣ больно за искусство; скоро дѣти  
Весь Римъ раскрасятъ дѣтскими руками,  
А мы, изъ снисхожденія, изъ шутки,  
Ихъ пестрымъ пятнамъ будемъ удивляться.

**АЛЬВАНИ.** Оставь въ покоѣ бѣднаго Зампieri,  
Онъ хлѣба у тебя не отнимаетъ;  
Пусть себѣ онъ пишетъ какъ умѣетъ;  
А ты пиши свое!

**ГВИДО РЕНИ.** Искусство честно!  
Его плохой художникъ не уронитъ,  
Но уронитъ себя художникъ можетъ,  
Когда посредственность его тревожитъ.

**АНТОНИО.** Правоученіе! Ему пріятно  
Соперникомъ имѣть Доменикина.  
Надъ безталаннымъ не трудна побѣда!

**ЛАНФРАНКО,** *(тихо)*.

Оставь его, Антонио! Онъ — щеголь,  
Не только въ шутовскомъ своемъ нарядѣ,  
Но и въ рѣчахъ.

**АНТОНИО.** Насильно остроуменъ!

**ЛАНФ:** Мы здѣсь не для публичныхъ словопреній;  
Насъ позвали на судъ.

**АНТОНИО.** Судить бездѣлье.



**ДАНФРАНКО, (тихо).**

Антонио, мстить должно не словами!

**ГВИДО РЕНИ, АЛЬВАНИ, ПУССЕНЪ, и нѣкоторые другіе,**

**АЛЬВАНИ.** Завистники! Мнѣ жаль Доменикина;  
Прекрасный, благородный человѣкъ!

**ГВИДО РЕНИ.** Я это испыталъ въ моей работѣ.  
Онъ дружески старался мнѣ помочь,  
И облегчалъ всѣ неудобства фрески;  
А отъ него завистля прислуга,  
Работники, матеріалъ, лѣса;  
Онъ былъ и архитекторомъ притвора.  
Не спорю, благородный человѣкъ,  
Но, согласись, таланта въ немъ не много.

**АЛЬВАНИ, (уходя въ церковь).**  
Да все однако же онъ не послѣдній!

**ПУССЕНЪ, (одинъ).**

Кто этотъ бѣдный Доминикъ Зампieri?  
По что-то слишкомъ много говорятъ  
Объ этомъ безталантномъ человѣкѣ...  
Неужели и въ Римѣ какъ въ Парижѣ? *(Уходитъ).*

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Преддверіе церкви San Gregorio.

**НАРОДЪ** расходится; въ толпѣ **ХУДОЖНИКИ** предъ-  
идущаго явленія.

**АЛЬВАНИ.** Сто пятьдесятъ цеккиновъ! Бога ради!  
Хотя-бъ онъ ничего не дѣлалъ; время  
Одно дороже...



**ЛАНФРАНКО.** Пусть бы бапмаки  
Работалъ. Это ремесло Зампieri  
И по способностямъ, и по рожденью,  
Приличнѣе. Онъ въ живописи — воль;  
Онъ долженъ насъ еще благодарить,  
Что мы позволили его работъ  
Живой остаться.

**АНТОНІО.** Противъ Гвидо Рени  
Ему бы совѣсть запрещать должна  
Работать.

**ЛАНФРАНКО.** Ты, Альбанъ, по тѣсной дружбѣ,  
Но бѣдности, жалѣешь Доменика.  
Намъ до его семейныхъ чувствъ и качествъ  
Нѣтъ дѣла. Мы должны судить работу.  
Къ несчастію, онъ тутъ еще бѣднѣе...  
Ты согласишься: картину Гвидо Рени  
Въ четыреста цеккиновъ оцѣнили;  
Неужели работа Доменика  
Того же стоитъ?

**АЛЬБАНИ.** Но по-крайней-мѣрѣ...

**ЛАНФРАНКО.** Альбанъ, мнѣ стыдно за тебя! Народъ  
Насъ слушаетъ и ловить наши рѣчи,  
И въ правила тѣ рѣчи обращаетъ.  
Художникъ долженъ быть въ сужденьяхъ строгимъ...  
Преслѣдовать посредственность... и вкусомъ  
Незнающихъ руководить насильно...

**ТѢ ЖЕ «АННИВАЛЪ КАРАЧЧИ, на послѣдкахъ.**

**АНН: КАР:** Ланфранко!.. Есть потомство! Эта зависть  
На памяти твоей, какъ рана, ляжетъ.  
Пока потопъ, или преставленіе свѣта  
Не уничтожить памяти Зампieri,  
До той поры, на каждомъ лоскуткѣ,



Рукой страдальца освященномъ, люди  
Враговъ его съ презрѣнiемъ вспомнать!

Я старъ и слабъ; сегодня или завтра  
Я буду на другихъ уже носилкахъ;  
Я много сдѣлалъ, много нажилъ славы.  
Я не имѣлъ соперниковъ донынѣ,  
Но если-бъ я былъ къ зависти способенъ, —  
Какъ ты, преслѣдовалъ бы Доментику.

Вы думаете, слово вашихъ устъ —  
И всѣ безпрекословно вамъ повѣрять?

Вы правила сложить хотите чувству!  
Напрасно! Если есть сужденiе въ мiръ,  
Такъ только — въ сердца челоуѣка.

**ПУССЕНЪ.**

Браво!

Вотъ истинный художникъ! Браво! Браво!

**АННИВЪ КАРАЧЧИ.** Вы трудъ Доментикина оцѣнили?

Нашли ошибки? Радуйтесь! Ошибки  
Въ Доментикинѣ рѣдкость. Можетъ-быть  
Коварство ваше было ихъ причиной;  
Быть-можетъ, очи, красныя отъ слезъ  
Въ трудъ его участiе принимали.

Сквозь слезы, вся природа невѣрна!

**ЛАНФРАНКО.** Мы судъ произнесли по сравненiю.

Въ картинѣ Гвидо видѣнъ зрѣлый генiй,  
Учитель; а въ картинѣ Доментику  
Мы видѣли ученика...

**АННИВАЛЪ КАРАЧЧИ.** О, вѣтъ, Ланфранко!

По-моему здѣсь *вашъ учитель ниже*  
*Ученика.*

**АНТОНIO.** Быть-можетъ; всѣ однако жъ  
Такъ согласились...

**АННИВАЛЪ КАРАЧЧИ.** Кто же эти всѣ?  
Десятки вамъ подобныхъ крикуновъ



Составили общественное мнѣнье!  
 Не спору, можно чистоту таланта  
 Осыпать пепломъ зависти и лжи;  
 Но гений — лебедь. Если на землѣ  
 Нечистый прахъ нечистой пылью ляжетъ  
 На близнѣ его широкихъ крылъ, —  
 Онъ въ безкопечномъ морѣ окунется,  
 И снова чистъ; а прахъ все тогъ же прахъ.  
 Антонио! отецъ твой Агостино  
 Не за посредственность любилъ Зампьері; —  
 А твой отецъ былъ человекъ великій!  
 Въ искусствахъ нѣтъ наслѣдственныхъ достоинствъ.  
 Приобрѣти почетнѣйшее право  
 На славу, честь! Стань выше Доменика...  
 Хоть на равнѣ!.. и ты его полюбишь.  
 Всѣ согласились!.. Есть еще потомство.  
 Да и живой народъ еще молчитъ;  
 Теперь онъ вашимъ связанъ приговоромъ;  
 Но не пройдетъ недѣли, онъ объявитъ  
 Свое, уже общественное, мнѣнье...  
 Художникъ трудъ чужой лукаво цѣнить,  
 Его смущаетъ собственная слава,  
 Онъ даже мертвыхъ хвалить неохотно.  
 Писатель ложно съ умысломъ глядитъ,  
 Чтобы блеснуть своимъ умомъ и слогомъ;  
 А люди погоронніе свободны  
 Отъ, такъ сказать, ремесленныхъ страстей.  
 Они по чувству судятъ, вѣрятъ чувству,  
 И этотъ судъ — прямой и вѣрный судъ.  
 Друзья, не вамъ судить Доменикина!

**ТЕ ЖЕ «МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА», съ десяти-лѣт-  
 нимъ ребенкомъ, изъ ужаса выбѣгаетъ изъ храма.**

Помилуй насъ, Пречистая Марія!



Спасите, христiane! Палачи  
 Убьютъ его! Смотрите, эти звѣри  
 Такъ бышено Святаго окружили!  
 Одинъ, какъ жадный тигръ, на старца смотритъ,  
 Держа въ рукахъ веревку роковую;  
 Другой, что силы есть, Святаго вяжетъ;  
 Тотъ размахнулся и готовъ ударить.  
 И что же? У Святаго ни слезинки...  
 Онъ устремилъ орлиный взоръ на небо...  
 Спокоенъ! Онъ ведетъ бесѣду съ Богомъ!  
 Гдѣ я? Гдѣ этотъ сонъ ужасный? Люди  
 Безмолвно смотрятъ на меня!.. Гдѣ я?  
 Неужели все это на картинѣ!

**АННИВАЛЪ** (*улыбаясь*).

Ты видѣла картинку? Въ томъ притворѣ  
 Ты незамѣтила другой картины?

**ЖЕН:** Видала что-то; только вскользь. Пойдемъ,  
 Посмотримъ! Я всю жизнь готова  
 И плакать и молиться въ этой церкви.

—  
**ТѢ ЖЕ,** кромѣ женщины и ребенка.

**АННИВАЛЪ.** Ланфранко! кто достоинъ сожалѣнья?  
 Быть-можетъ судъ твой правиленъ, ученъ;  
 Ты можешь написать большую книгу  
 О всѣхъ ошибкахъ бѣднаго Зампиери,  
 Но въ эту книгу я не загляну.  
 Я къ этой женщинѣ пойду съ вопросомъ;  
 Она слезами истину мнѣ скажетъ.  
 Природа никогда не ошибется!

(Аннивала уносятъ, прочіе молча расходятся.)



## ЯВЛЕНИЕ ТРЕТІЕ.

Внутренность дома Ланфранка.

—  
КІАРА, одна, встаетъ въ задумчивости и беретъ молитвенникъ.

Пора къ обѣднѣ. Для меня молитва  
Единственнымъ осталась утѣшеніемъ,

Ахъ, если сердцу тяжело въ сей жизни,  
Молись, чтобъ послѣ смерти было лучше!

—  
КІАРА и ЛАНФРАНКО.

ЛАНФРАНКО, *(сухо.)*

День добрый, Кіара

КІАРА. Добрый день, Франческо.

ЛАНФРАНКО.

Давно ты встала?

КІАРА. Не весьма. *(Хочетъ идти.)*

ЛАНФРАНКО.

Куда?

КІАРА. Къ обѣднѣ.

ЛАНФРАНКО. Пѣтъ, жена! Нельзя сегодня.

Ты мнѣ нужна.

КІАРА.

Я матери моей

Дала обѣтъ не пропускать обѣдни...

ЛАНФРАНКО. Теперь я господинъ твоихъ желаній,

КІАРА, *(съ тордой улыбкой.)*

По праву сильнаго? По это право

Не для меня написано, Франческо!

Мы прежде познакомиться должны,

Взаимныя измѣрить наши силы,

Узнать кому изъ насъ повелѣвать,

Кому повиноваться?.. До свиданья!



**ЛАНФРАНКО.** Какой языкъ!.. Не можетъ быть, она  
Все знаетъ!.. Сонъ, предчувствіе, самъ дьяволъ...  
Но кто-нибудь открылъ ей нашу тайну...  
О жизнь! Не достаетъ одной победы,  
И монастырь насъ разлучилъ бы, Кіара...

Отъ раннихъ лѣтъ, невидимой рукой  
Меня вело ко славы Провидѣнье!  
Какъ Сикстъ, я вѣрилъ въ горнее призванье!  
Казалось мнѣ, со временемъ я стану  
На высшей степенн богатствъ и славы,  
И цѣлый міръ, на диво человѣку,  
Сожму въ одно мое произведенье.

Не разъ, вися подъ куполомъ святыни,  
Я съ небомъ спорилъ въ блескъ и красть,  
И, кистью вдохновенной управляя,  
Безтронетно, сквозь окна мрачной церкви,  
Смотрѣлъ, не собирается ли буря.  
Я кистью молнію хотѣлъ поймать  
И, лучшее творенье силъ небесныхъ,  
Хотѣлъ умомъ украсить человѣка  
И ужасъ навести на человѣка...

Одинъ Караччи, гениемъ своимъ,  
Смуцалъ мои любимыя надежды.  
И въ немъ врага единственнаго видѣлъ.  
Но воспитанью или по привычкѣ,  
Я только славу мертвыхъ уважалъ,  
Я только имъ великое прощалъ...  
За то въ живыхъ я славу ненавидѣлъ!

Къ несчастію, когда пришелъ я въ Римъ,  
Ужъ Аннибалъ былъ такъ могущъ; другіе  
Не паводили страха на меня.  
Ужъ Караваджіо, въ глазахъ народа,  
Разрушилъ славу Чезари д'Арпинно.  
Убіиство изгнало его изъ Рима;



Онъ никогда не можетъ возвратиться.  
 Я видѣлъ въ Гвидо Рени щегольство,  
 Изысканную грацію, кокетство;  
 Въ Альбанъ видѣлъ приторную сладость,  
 Расчетливость пебойкаго ума;  
 Пророча смерть съдому Аннибалу,  
 Я съ гениемъ его мириться началъ,  
 И, въ тмѣ враговъ соперника не видя,  
 Я по возможности почти былъ счастливъ.

Уже въ душѣ моей поснлся образъ  
 Главы художниковъ, главы искусства.  
 Не разъ во снѣ, въ регаліяхъ монахъ,  
 Я плылъ надъ міромъ, и на этомъ мірѣ  
 Безчисленныя звѣздъ сіяли очи  
 Огнемъ завистливаго удивленья...  
 И только очи! Я былъ ихъ предметомъ.  
 И кто жъ разбилъ великолѣпный сонъ?  
 Ремесленникъ, башмачникъ!..

#### ЛАНФРАНКО — АНТОНИО КАРАЧЧИ.

**АНТОНИО.** Что, Ланфранко?  
 Гдѣ дума ходить? Я весь Римъ объгаль,  
 Былъ у семи свѣтлѣйшихъ кардиналовъ;  
 Всѣ говорятъ о фрескахъ Зампьері  
 И Гвидо Рени.

**ЛАНФРАНКО.** Скоро перестанутъ.  
 Антонио!.. Пизвергнемъ самозванца!

**АНТОНИО.** Интрига — жизнь моя. Итъ въ цѣломъ Римѣ  
 Замужней женщины, вдовы, дѣвицы,  
 Мнѣ незнакомой. Всѣмъ — война или миръ!  
 Жаль, что Зампьері не женатъ. Рафаэль  
 Былъ также холостъ. А Доменикина  
 Съ Рафаэлемъ равняетъ Доротея,



Прекрасная сестра двухъ кардиналовъ,  
Племянница каноника Боргезе.  
Я голову отдамъ, что скоро папа  
Въ племянницы пожелуетъ ее.  
Умна, плутовка! Да!.. Тебя, Лапфранко,  
Она зоветъ горячимъ Буонаротти.  
Я съ ней во всемъ безъ спора согласился.

**ЛАПФРАНКО.** Антонио, я не снесу насмѣшекъ.

**АНТОНИО.** А шутку? Неужели ты повѣрилъ,  
Что отъ души я съ нею согласился?  
О, нѣтъ! Когда припомню я Зампери,  
Его усилія, вялыя труды,  
Искательства, умышленную скромность,  
Видъ мученика зависти и злобы...  
Мнѣ даже не досадно, а смѣшно!  
Чему завидовать?..

**ЛАПФРАНКО.** И эти рѣчи  
Ты говоришь по убѣжденью сердца?

**АНТОНИО,** *(улыбаясь).*

Нѣтъ, притворяюсь! Мнѣ Доменикину  
За горькую обиду! Неправую  
За славу, за любовь прекрасной дѣвы?  
О, сохрани меня, святой Антоній!  
Я не люблю его, какъ ты, — и только...  
Такъ, просто безъ причинъ, и безъ страданій,  
Какъ мы не любимъ холода, воды,  
Посредственныхъ стиховъ и безобразья.

А главное, мнѣ въ тягость разговоры.  
Нѣтъ отдыха отъ безтолковыхъ преній.  
Прійдешь ли въ домъ какого кардинала,  
Вопросъ въ дверяхъ: «Ну, что Доменикино?»  
— Все-также плюхъ, свѣтлѣйшій кардиналъ! —  
Прійдешь къ синьоръ; здѣсь бы о другомъ



Хотѣлъ поговорить... Не тутъ-то было!

«Что вашъ Доменкино?» — Плюхъ, синьора. —

Но тамъ еще я говорить могу;

А съ дядей, вотъ бѣда! Не смѣй ни словомъ,

Ни взоромъ, ни намѣкомъ, горькой правды

Пасчетъ Доменкина обнаружить.

**ЛАНФРАНКО.** Я полное тебѣ на то дамъ право.

**АНТОНИО.** Какое право? Если онъ влюбленъ;

Пожалуйста скажи, кто эта дѣва?

Не выходя изъ комнаты твоей

И вспыхну пламенемъ кипящей страсти.

Любовь хотъ неизящное искусство,

Однако-жъ всё искусство. Въ два, три дня,

Клянусь, я отоблю его синьору...

**ЛАНФ:** Жаль, что не прежде ты сказалъ объ этомъ!

Онъ былъ влюбленъ. Дай Богъ, чтобъ и теперь

Пылало въ немъ убійственное чувство.

Но ежели оно угасло... горе!

И погубилъ ее безъ всякой пользы.

**АНТОНИО.** Кого ты погубилъ?

**ЛАНФРАНКО.** Его синьору!

**АНТОНИО.** Ланфранко, это новость для меня!

**ЛАНФРАНКО,** *(про себя)*.

Какую тайну уронилъ, безумецъ!...

Поднять нельзя; концы въ его рукахъ...

*(громко)*.

Антонио! могу ли въ грудь твою

Излить мою единственную тайну?..

Она важна, она страшна для дружбы...

**АНТОНИО.** Клянусь тебѣ, что эта тайна будетъ

Мрачна, темна, невѣдома, какъ день

Назначенный для преставленья свѣта;

А болѣе тайны въ мѣръ я не знаю.



**ЛАНФРАНКО.** Ты былъ въ Фраскати?

**АНТОНИО.**

Сколько разъ.

**ЛАНФРАНКО.**

Ты слышалъ

О старомъ Чени?

**АНТОНИО.**

Знаю.

**ЛАНФРАНКО.**

Этотъ Чени

Имѣлъ одну единственную дочь,

Красавицу въ обширномъ смыслѣ слова;

Но бѣдности и гордости своей

Онъ назначалъ ее тому въ замужество,

Кто свѣтлый санъ соединитъ съ богатствомъ.

Сначала было жениховъ довольно.

Доменикинъ вмѣшался между нихъ.

**АНТОНИО.** Женихъ богатый, печего сказать...

О, это любопытно!.. Дальше, дальше!

**ЛАНФР:** Когда бъ я могъ всю повѣсть вдругъ сказать,  
 Антонио, клянусь, ты-бъ не смѣлся!

Но слушай далѣе! Доменикино,

Какъ въ живописи, гордъ, самоувѣренъ,

Такъ и въ любви. Онъ сдѣлалъ предложенье;

Родители естественно съ насмѣшкой

Безумцу отказали. Но любовь

Осталась въ немъ. Подобно Рафаэлю,

Онъ страсть свою хотѣлъ увѣковѣчить

И на одной стѣнѣ, въ Grotta Fregata,

Въ мужской одеждѣ написалъ портретъ

Прелестной дочери сѣдаго Чени.

Я посетилъ и увѣдомилъ о томъ

Старуху мать. Буря поднялась.

Старушка жаловалась кардиналу;

Отецъ правительству.

**АНТОНИО.**

А дочь?

**ЛАНФРАНКО.**

Не знаю.



Но знаю только то, что Доменикъ  
Своимъ поступкомъ столько былъ испуганъ,  
Что позабылъ о платъ и работъ,  
И ночью въ Римъ бѣжалъ пышкомъ.

АНТОНИО.

И только?

ЛАНФ: О, если-бъ только! Отъ прелестной дѣвы,  
А болѣе отъ гордаго отца  
Всѣ жепихи скрывались постепенно,  
И наконецъ домъ Чени опустѣлъ.  
Дочь доцвѣтала. Въмѣсто жениховъ  
Осталась нищета; и гордый Чени  
Неразъ, съдую голову склонивъ,  
Невольно вспомипалъ Доменкиина.

И не любилъ прославленной певѣсты.

Но счастье, но радость дать врагу...

Антонио, ты какъ бы поступилъ?

АНТОНИО. Неужели ты самъ на ней женился!

ЛАНФРАНКО. Ты угадалъ.

АНТОНИО.

И ты не любишь Кіары?

ЛАНФРАНКО. Антонио, я Кіару ненавижу.

АНТОНИО. А ты ей милъ, Ланфранко?

ЛАНФРАНКО.

Я ей милъ,

Какъ заключенному тюремщикъ.

АНТОНИО.

Правду

Ты говорилъ! Тутъ чортъ не засмѣется...

Я не хотѣлъ бы быть твоимъ врагомъ.

Однако жъ ты былъ слишкомъ опрометчивъ.

Что если страсть Зампieri миновалась?

ЛАНФРАНКО. Антонио! Не говори объ этомъ.

Я часто оставляю кисть мою,

Съ конца столицы къ дому прибѣгаю,

Гляжу, не видно-ли Доменкиина,



Не смотреть-ли въ окно моей жены?..  
Нерядко вслѣдъ за ней въ чужой одеждѣ  
Иду къ обѣднѣ... Пѣтъ Доменикина!

**АНТОНИО.** Да знаетъ ли онъ о твоёмъ поступкѣ?

**ЛАНФРАНКО.** Я самъ его уведомилъ объ этомъ  
Въ Фарнезской Галлерей.

**АНТОНИО.** Что же онъ?

**ЛАНФРАНКО.** Лукаво улыбнулся.

**АНТОНИО.** Улыбнулся?

Ну, онъ ея уже не любитъ.

**ЛАНФРАНКО.** Любитъ!

Антонио! Не разрушай надежды!

**АНТОНИО.** Ланфранко, ты умѣешь такъ любить  
Какъ ненавидѣть?.. Даже слушать страшно!

**ЛАНФРАНКО.** Я слишкомъ полюбилъ мое искусство, —  
И ненависть прощительна во мнѣ  
Антонио, не быть тебѣ великимъ!

Посредственность дерзка или хитра.

Есть случаи, когда съ поддѣльнымъ жаромъ  
Въ толпѣ невѣждъ витѣйствуетъ она.

Есть случаи, когда свернувшись въ кольца,

Едва приметная на темномъ пражѣ,  
Она ползетъ безвреднымъ наѣзкомъ,

И видъ змѣи старательно скрываетъ.

Не нашъ-ли долгъ спасать невѣждъ невинныхъ,

Преслѣдовать ее съ самозабвеньемъ,

Обманъ и ложь безъ страха обличать?

Вотъ напримѣръ, назадъ тому съ недѣлю,

Ходили мы смотрѣть его картину...

**АНТОНИО.** Какую?

**ЛАНФРАНКО.** Причащенье Ерошима.

**АНТОНИО.** А помню, помню. Ну!



**ЛАНФРАНКО.** Никто не зналъ,  
Что это конія съ давно извѣстной  
Прославленной картины Агостина;  
А онъ укралъ и выдалъ за своё.

**АНТОНИО.** У моего отца! Помилуй, другъ мой,  
И ты молчишь? Вѣдь Агостино Караччи  
Тебѣ учитель...

**ЛАНФРАНКО.** А тебѣ отецъ.

**АНТОНИО.** Ты правду говоришь. Я все исполню,  
Что мнѣ велятъ сыновній долгъ и совѣсть.  
Я завтра же въ Болонію поѣду,  
И конію сплшшу...

**ЛАНФРАНКО.** Напрасно, другъ мой!  
Въ Болонію тебѣ не нужно ѣхать.  
Мой ученикъ Франческо Періеро  
Недавно изъ Болоніи пріѣхалъ;  
Не знаю, случай или голосъ неба  
Внушилъ ему картину Агостино  
На мѣдъ перевести. Она готова;  
Сегодня выйдетъ въ свѣтъ. И такъ, Караччи,  
Въ Болонію тебѣ не нужно ѣхать;  
Ты долженъ только помогать Періеро  
Въ Италіи ее распространить!  
Заставъ знакомыхъ женщинъ, меценатовъ,  
Кричать о похищеніи Зампьері;  
Гравюра подтвердить твои слова.  
Не ловко мнѣ вмѣшаться въ это дѣло;  
И такъ меня завистникомъ зовутъ...  
А я умѣлъ бы...

**АНТОНИО.** О, не безпокойся!  
За честь отца и я отмстить съумѣю.  
День неугаснетъ, о поступкѣ низкомъ  
Римъ въ трубы затрубитъ. Прощай, Ланфранко!



**ЛАНФРАНКО** (одинъ).

Удача за удачей! Неужели  
Богъ далъ ему терпѣнье въ равной мѣрѣ  
Съ его талантомъ? Нѣтъ. Удары верны...  
Что, если-бъ я не зналъ, что воздухъ нѣмъ?..  
Я никогда-бъ не смѣлъ уединяться.  
Теперь спокойно-же пріймусь за дѣло;  
День не потеряю...

**ЛАНФРАНКО** и **КИАРА**.

**КИАРА.**

Ишь его.

**ЛАНФРАНКО.**

Кого?

**КИАРА.** Антонио. Я видѣла его,  
Онъ шелъ къ тебѣ,

**ЛАНФРАНКО.** Давно ушелъ домой.

**КИАРА.** Не знаетъ онъ объ новости печальной.

**ЛАНФРАНКО.** А что такое?

**КИАРА.**

Аппибаль скончался.

**ЛАНФРАНКО** (совершенно измѣнясь въ лицѣ, съ  
возрастающимъ жаромъ).

Что? Аппибаль скончался! Совершилось!

И ангелы теперь не отвратятъ

Всесильныхъ стрѣлъ питающихъ отравой!

Лобзай меня мучительная слава!

Красуйся вѣчно-юная вдова!

Такъ! надъ его прославленной могилой

Насъ обвиняетъ шумная молва.

Воскреснетъ все, что было сердцу мило,

Воскреснетъ все, что сердце тяготило:

Вдова Караччи, ты моя жена!

**КИАРА** (съ ужасомъ прислушиваясь и приближаясь).

Святой Бартоломео! Онъ ужасенъ!..



**ЛАНФРАНКО.** Теперь конецъ попыткамъ! Все — мое!  
Теперь я Апполонъ, Зевъ искусства,  
Я — все! О, не на мнѣ ль въ тоскѣ и грусти  
Людей просящія зажгутся очи!  
Что я имъ дамъ, то будетъ даръ и милость!  
Чего не дамъ — опала и презрѣнье!

**КИАРА.** О, богохульникъ!

**ЛАНФРАНКО.** Доменикъ Зампieri,  
Теперь ты презирать меня не будешь!  
Возвысься, если можешь, докажи,  
Что гений есть свободная стихія.  
Пѣть, я Нептунъ на этомъ океанъ!  
Общественное мнѣнье — мой трезубецъ!

**КИАРА.** Что слышу, Боже! Молнія блеснула!

**ЛАНФ.** Пѣть, ты прійдешь, ты приползешь ко мнѣ,  
Какъ мѣлкій червь сожмешься предъ Ланфранко!  
Пѣть! мало, мало, жмись до пичего...  
Не то, на нѣжные твои суставы  
Я наступлю безчувственной ногой!  
Изъ подъ поги услышу пискъ...

**КИАРА.** (схвативъ его за руку).

Проклятье!

**ЛАНФРАНКО.** А! Это ты, та пламенная Кіара,  
Предметъ его заботъ, его восторговъ?  
Я радъ бы выбросить тебя изъ міра!..  
Для казни Доминика Зампieri  
Ты больше не нужна...

**КИАРА.** А для твоей?

**ЛАНФРАНКО.** За моего врага?

**КИАРА.** За жениха!

**ЛАНФРАНКО.** Но ты моя жена. .

**КИАРА.** Его невеста!



**ЛАНФРАНКО.** Ты любишь Доменикино?..

**КИАРА.**

Обожаю!

**ЛАНФРАНКО.** Ты смеешь?

**КИАРА.**

Да, Франческо, смью больше!

Любить его и ненавидеть мужа.

**ЛАНФРАНКО.** Преступница!

**КИАРА.**

Что, если это правда?

Что, если сны волшебнаго Фраскати

Осуществятся?

**ЛАНФРАНКО.** Кіара, что съ тобою!

**КИАРА.** Ты снялъ личпу, я свою снимаю.

Едипую носило сердце тайпу;

Твоя такая-жъ тайна. Слава Богу,

Мы размѣнялись. Можетъ-быть, еще

Не поздно возвратить Доменикину

Что у него разбойникъ похищаетъ.

**ЛАНФРАНКО** (*схвативъ ее*).

А, если такъ, змѣя, ты мнѣ нужна!

За мной!

**КИАРА**

(*вырывался*).

Спасите!

**ЛАНФРАНКО.** Твой Доменикино

Не прибѣжитъ спасать свою невѣсту.

Онъ знаетъ силу яда и кинжала.

Ты на покой, въ этой темной кельѣ,

Молись о немъ! Сюда, за мной... есть мѣсто,

Гдѣ страсть и ненависть равно безсильны.

(*Уводитъ ее въ комнату*).

**КИАРА.** Спасите, ради неба, помогите!

**ЛАНФРАНКО.**

Ступай, ступай!



**ДАНФРАНКО** (однѣ).

Теперь я безопасенъ  
Отъ бывшей жены; а Доменика  
Мы выживемъ изъ Рима иль со свѣта.

**ГОЛОСЪ КІАРЫ.** Я слышу все Франческо! . . .

**ДАНФРАНКО.** Слушай, слушай!

И скоро доскажу тебѣ всю повесть,

И, если нужно, новую начну

Короткую, кровавую повелю.

А ты — пока люби Доменикина! (*уходитъ*).

**ГОЛОСЪ КІАРЫ.** Его люблю, тебя — я проклипаю!

### ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Чердакъ церковнаго дома di San Girolamo della Carità.  
Впередѣ лѣстница, справа и въ углублѣніи два полу-  
окна. Множество разной посуды, рухляди, между  
прочимъ и картинъ, въ безпорядкѣ.

**МОНАХЪ КЛЮЧАРЬ " НИКОЛАЙ ПУССЕНЪ.**

**МОНАХЪ** (*на лѣстницѣ*).

Ступай, пожалуй! Только ничего

Ты не найдешь. Капопикъ самъ не знаетъ,

Что у меня на чердакъ хранится.

**ПУССЕНЪ.** Да мы сюда съ капопикомъ ходили!

И здѣсь прекрасную картину видѣлъ,

Да не хотѣлъ ему сказать. Позволь

Мнѣ тайно копію съ нея списать.

**МОНАХЪ.** Чудакъ ты, право, молодой художникъ,

Его свѣтѣйшество нашъ Павелъ Пятый

Открылъ для иностранцевъ Ватиканъ,

А ты, по монастырскимъ чердакамъ,

Оригиналовъ ищешь. Рафаэль



Тебѣ не угодилъ. По-мнѣ картины  
И въ церковь не носл. Глаза и мысли  
Отдышкой занимаются картины...

**ПУССЕНЪ.** Все такъ! Но ты, не правда ли, позволишь  
Ходить на твой чердакъ съ моею палитрой  
И у того полу-окна работать?

**МОНАХЪ.** Пожалуй.

**ПУССЕНЪ.** Я сегодня же начну,  
Сейчасъ, сію-минуту; все со мною.

**МОНАХЪ.** Да о какой картинѣ ты хлопчешь?

**ПУССЕНЪ.** Вонъ тамъ, въ углу, ты видишь, на холстѣ  
Живые люди...

**МОНАХЪ.** Ничего не вижу;  
Отъ старости ослѣпъ. А, знаю, знаю!  
Неужели поправился тебѣ  
Леропимъ? А! это мой любимецъ!

**ПУССЕНЪ** (*устроиваясь для работы около картины*).

Да! если разумомъ любить искусство,  
А не однимъ влеченьемъ безотчетнымъ...  
Такихъ картинъ не много въ Ватиканъ (!).

**МОНАХЪ.** И полно, полно; это богохульство...

**ПУССЕНЪ.** Я не шучу. Скажи, какъ этотъ образъ  
Попалъ на твой чердакъ?

**МОНАХЪ.** Да нашъ капониатъ  
За что, не знаю, любить живописца,  
Который этотъ образъ малевалъ.  
Онъ, знаешь, бѣденъ, наша церковь также;  
Вотъ мы ему и заказали образъ  
Для нашего большого алтаря...  
Не дорого, за пятьдесятъ цеккиновъ.

**ПУССЕНЪ** (*вскочивъ*).  
За пятьдесятъ цеккиновъ!



**МОНАХЪ.**

Не дивись!

Когда къ намъ принесли его, — каноникъ

Послалъ на судъ художниковъ просить.

Весь умъ у нихъ, ты знаешь... Ну, пришли...

**ПУССЕНЪ.** И что жъ?**МОНАХЪ.**

Поспорили, и присудили

Отправить на чердакъ Иеронима,

Или отдать художнику, а въ церковь

Отнюдь его не ставить...

**ПУССЕНЪ.**

Чтожъ каноникъ?

**МОНАХЪ.** Опъ пожалелъ художника, и деньги

Вслалъ ему послать. Я отослалъ.

А образъ здѣсь, какъ самъ изволишь видѣть.

**ПУССЕНЪ** (почти шомко).

Идти-ли въ міръ, надеждами блестящій?

Отдать-ли все жестокосердымъ людемъ

И получить одну неблагодарность?

**МОНАХЪ** (съ участіемъ).

О чемъ, любезный юноша, мечтаешь?

**ПУССЕНЪ.** О томъ, чего и ты, старикъ столѣтній,  
Не разрышишь... О славъ!**МОНАХЪ.**

Обицй идолъ!

Хотя грѣшно мечтать о здѣшней славъ;

Но если ты, во имя Божьей славы,

Желаешь чистыхъ подвиговъ и чести,

Благословенна мысль твоя! А если

Ты суетно себя прославить хочешь,

Да отъ людей примешь поклоненье, —

Не проклинаю, самъ я человекъ, —

Но Господа молю, да отвратитъ

Младое сердце отъ желаній грѣшныхъ.

Брось мысль о славъ, а пиши для Бога!



**ПУССЕНЪ (однаго).**

Старикъ, не ты, твой дряхлый возрастъ, мудръ;  
Въ развалинахъ разрушеннаго древа  
И въ движущемся трупъ человека  
Уже не духъ, а истина жипеть.

О, если бъ можно въ свѣжихъ, юныхъ лѣтахъ  
Постигнуть Истину умомъ и сердцемъ!  
И нашу жизнь, печалипостей море,  
Дѣйствительнымъ философомъ пройти!  
Что быть должно, то будетъ! За работу!  
Изящное заставить позабыть,  
О чемъ пустая жизнь напоминаетъ.

(Начинаетъ работать).

**ПУССЕНЪ и ДОМЕНИКИНО ЗАМПЬЕРИ.**

**ЗАМПЬЕРИ.** (на лѣстницѣ).

«Мой другъ! На чердакъ твоя картина.

Ступай туда!» (Облокотясь на перило)

О сколько тутъ презрѣнья!

Великій Римъ, несправедливый Римъ,

Того-ли ждалъ я! (заливается слезами)

Плакать отъ безславья!

Стыдись Зампьері! Сердце широко...

Спрячь горе! Ночь пройдетъ, настанетъ утро!

Но обвиненье въ воровствѣ! Гравюру

Пускаютъ въ свѣтъ, когда въ ней пѣть картины!

Кто для повѣрки на чердакъ ползеть?

Пѣть, я возьму ее отсюда силой!

Я принесу ее на паперть храма,

На площадь, въ Ватиканъ, предъ взоры папы...

Пускай рѣшаетъ Римъ!..

Стыдись Зампьері!

Оправдываться! Передъ кѣмъ?.. Всѣ люди



Твой враги, друзья — тебѣ враги;  
Невѣста — врагъ... Единный Аннибалъ —  
Твой утѣшитель... Все взяла могила!

Я, какъ мертвецъ, отверженный землей,  
Хожу одинъ въ мильюнахъ. Для меня  
Нѣтъ похвалы, привѣтливой улыбки;  
Нѣтъ голоса любви нѣ теплой дружбы...  
Римъ для меня, что душная темница...

(Бросаясь на чердакъ).

Гдѣ ты, мой Иеронимъ? Прости на вѣки!

Что вижу? Иеронимъ мой у окна!

Предъ нимъ стоитъ какой-то чужеземецъ!

Повѣрить ли? Святой Январій, нѣтъ,

То отблескъ отъ картины!..

(Примѣтивъ холстъ съ началомъ очерка картины).

Нѣтъ! Спасите!

Опять предательство! Коварный умыселъ!

(Схвативъ Пуссена за руку),

Зачѣмъ вы здѣсь?.. Кто васъ привелъ сюда?

Кто указалъ вамъ бѣдное творенье,

Отверженное, прѣзрѣнное всѣми?

**ПУССЕНЪ** (*стараясь отъ нея освободиться*).

Дай отдохнуть отъ слезъ!

**ЗАМПЕРИ.**

Какія слезы?

**ПУССЕНЪ** (*съ досадою*).

Стань передъ этимъ чудомъ совершенства!

Въ мгновенье, ты устанешь отъ восторга.

Подъ бременемъ невольныхъ размышленій

Твой умъ себя почувствуетъ умнѣе;

Вліяніемъ очей твоихъ ничтожныхъ

Заговорають, задышать эти люди...

Чердакъ еще не адъ, и этотъ образъ



Пойдетъ къ Преображенью, въ Ватиканъ,  
И будутъ два вѣнца въ одномъ искусствѣ.

**ЗАМПЬЕРИ.** Изъ состраданья замолчи, мучитель!  
О, юноша, насмѣшка грѣхъ!

**ПУССЕНЪ.** Смертельный!

**ЗАМПЬЕРИ** (*сильно схвативъ его за руку*).

Зачѣмъ же эти страшныя слова?

Зачѣмъ же эта копія!

**ПУССЕНЪ.** Учусь!..

Какая мысль! Онъ въ Римѣ. Онъ укажетъ,

Какъ должно мнѣ учиться, какъ писать

Его великое произведенье!

Чего я медлю? Можетъ-быть, враги

Великаго творца Іеронима

Преслѣдуютъ, какъ самое творенье...

Кляшусь, я отомщу его!

(Вырываясь изъ рукъ Зампьери).

Пустите! (*идетъ къ лѣстницѣ*).

**ЗАМПЬЕРИ** (*весь трепещетъ*).

Нѣтъ, эти чувства не обманъ, не хитрость!

Открыться ли? Сказать ли? Боже, Боже!

Мнѣ совѣстно, мнѣ стыдно, я горю...

Я счастливъ!.. Нѣтъ, художникъ, погодите,

Онъ здѣсь!..

**ПУССЕНЪ** (*остановясь*).

Кто здѣсь?

**ЗАМПЬЕРИ.** Домеппкинъ Зампьері!

**ПУСС:** Возможно ли?.. Такъ этотъ дивный образъ...

**ЗАМПЬЕРИ** (*закрывая глаза*).

Мой! мой! Я самъ! Я Доминикъ Зампьері!

**ПУССЕНЪ** (*ставъ передъ нимъ на колѣни*)

О, дай же руку, творческую руку!



Позволь мнѣ цѣловать ее, позволь!  
Облить ее слезами удивленья!

**ЗАМПЕРИ.** *(падая также на колѣни).*

О юноша! Теперь предъ тобою  
Позволь упасть отверженному мужу!  
Ты вѣстникъ счастья! Въ тридцать слишкомъ лѣтъ  
Я въ первый разъ вкушаю сладость славы.  
Благодарю, мой утѣшитель! Дай Богъ  
На старости твою увидѣть славу  
Но въ Ватиканъ, не на чердакъ! *(Обнимая Пуссену)*

Теперь позволь въ твоихъ объятіяхъ плакать!

**ПУССЕНЪ.** Плачь сладкими слезами! Эти слезы  
Я соберу. Онъ мой!

**ЗАМПЕРИ.** Твой!  
Слова отъ умиленія замираютъ...  
Но сердце къ сердцу!... Мы поймемъ другъ друга!

## ИНТЕРМЕДІА.

Комната Чечиліи въ квартирѣ Доменикина въ Болоньѣ.

**ЧЕЧИЛІЯ и ея ОТЕЦЪ.**

**ОТЕЦЪ.** Всегда одна, Чечилія! Гдѣ мужъ?

**ЧЕЧИЛІЯ.** Всѣ въ новомъ домѣ. Я роптать не смѣю.

Онъ для меня купилъ его, украсилъ,  
Распространилъ, ко всемъ моимъ удобствамъ  
Съ заботливостью дѣтской примѣнился;  
Въ саду — мои любимые цвѣты,  
Предъ самой спальней для дѣтей — площадка,  
Хозяйство — подъ рукою; я изъ окна



Могу за нимъ присматривать. Три двери:  
Одна въ рабочую, другая къ дѣтямъ,  
А третія на галерею, въ садъ;  
А галерея — по всему хозяйству.

Мы будемъ неразлучны цѣлый день.  
Онъ пишетъ... Всѣ съ меня!.. И я покойна;  
Тѣнь ревности души не опечалить:  
А для любви какой роскошный пиръ!..

О, мой отецъ, ты охладѣлъ къ восторгамъ!  
Ты не былъ живописцемъ! Сколько страсти,  
Роскошной нѣги, и причудъ восторга  
Невыразимо новыхъ, въ мастерской!  
Перѣдко кисть и краски на полу;  
Картина стынеть медленно, а онъ  
Ставъ на колѣни съ жаркихъ устъ моихъ  
Пьетъ безконечный поцѣлуй...

**ОТЕЦЪ** (съ улыбкой).

И трудъ

Идетъ успешно?

**ЧЕЧИЛІЯ.** Что намъ до труда?

О мой отецъ, благодарю тебя  
За счастье! Ты даровалъ мнѣ мужа  
Съ небесною душою, съ небеснымъ нравомъ.  
Въ его глазахъ, какъ небо голубыхъ  
Умъ свѣтитъ. Нѣжныя его черты  
Всегда сердечной добротой сіяють.  
Благодарю тебя, благодарю!..

**ОТЕЦЪ.** Весна красна!..

О дѣти, если Богъ

Моихъ живыхъ моленій не отвергнетъ,  
Онъ вамъ воздастъ сторицей за меня!  
Вы благодѣтели мои... На старость,  
Какъ ангелы, вы извлекли меня  
Изъ пропасти житейскихъ тревоженій...



**ЧЕЧИЛІЯ.** Не говори, отецъ, не говори!..

Ты не былъ въ новомъ домъ... Для тебя...

Но онъ мнѣ говорить не приказалъ!..

**ОТЕЦЪ.** Такъ и не должно. Ну, а гдѣ же внуки?

**ЧЕЧИЛІЯ.** Жаръ отошелъ; въ саду...

**ОТЕЦЪ.**

Я слышалъ новость,

Не знаю, правда ли? На мѣсто Павла

Конклавомъ избранъ въ папы кардиналъ,

Что нашего Антонио крестилъ.

• **ЧЕЧИЛІЯ.** Дай, Господи, всѣ блага кардиналу!

Онъ первый руку помощи намъ подаль.

**ОТЕЦЪ.** Чечилія, какъ крестникъ подростетъ,

Мы къ восприемнику его отправимъ.

Что, если онъ дойдетъ до кардинальства,

Въ Болонію пріѣдетъ управлять?

**ЧЕЧИЛІЯ.** И, мало-ль крестниковъ у кардинала!..

Онъ и забылъ, я думаю, объ насъ.

Мужъ добродѣтельный, онъ много сдѣлалъ!

По милости его у насъ достатокъ

Во всемъ; свой домъ, хорошіе заказы,

Доменкинъ здоровъ и веселъ, дѣти

Здоровы и умны; а я, ты знаешь,

Четвертый годъ, какъ на канунъ свадьбы,

Въ какой-то упительной горячкѣ,

Болею блаженствомъ... Слава Богу Силь!..

Оставимъ этотъ разговоръ. Уже поздно,

А онъ пойдетъ!.. Такъ долго безъ него

Я никогда еще неставалась.

Вотъ и дѣтей ужъ понесли въ покои...

Вотъ Эстебанъ ворота запираетъ... (въ окно)

Пришелъ Лоренцо, Эстебанъ?

**ГОЛОСЪ (за окномъ).**

Давно.



**ЧЕЧ:** Чтѣ-жъ это значить?.. Страхъ меня тревожить...  
До-сей-поры... Быть-можетъ захворалъ...  
Упалъ съ подмостковъ... Можетъ-быть дорогой...  
Ужъ непослать-ли верховаго въ домъ?

**ОТЕЦЪ.** И, перестань, Чечилія! Не бойся!  
Богъ милостивъ! Скажи мнѣ: чтѣ, Лоренцо  
Хорошій малый?..

**ЧЕЧИЛІЯ.** Не совсѣмъ; лѣнивъ,  
Грубъ, любить пять, а главное онъ влюбчивъ.  
Прощаю многое за то, что мужу  
Племянникъ онъ...

Нейдетъ! Уже темнѣетъ...  
А дома съ нимъ бѣда! Всѣхъ нашихъ женщинъ  
Своей любовью глухой безноконтъ...  
Ужъ не одну я выгнала изъ службы  
По милости его...

Идетъ!.. Не онъ ли?..

—  
**ТѢ ЖЕ «ЗАМПИЕРИ».**

**ЧЕЧИЛІЯ** (*обнимая его*).

Мой Доминикъ!...

**ЗАМПИЕРИ.** Чечилія!

**ЧЕЧИЛІЯ.** Откуда?

**ЗАМПИЕРИ.** Изъ дома нашего... Сегодня въ спальнѣ  
Переплетали стѣны.

**ЧЕЧИЛІЯ.** А зачѣмъ?

**ЗАМПИЕРИ.** Затѣмъ, что я на нихъ пишу *al fresco*,  
И завтра начинаю... Чтѣ, мой другъ,  
Здорова ль ты?.. Я на одну минуту...  
Пришелъ тебя, дѣтей, поцѣловать,  
И снова въ путь...

**ЧЕЧИЛІЯ.** Куда же?



**ЗАМПЕРИ.** Къ кардиналу.  
Вельтъ зайги, хоть поздно ввечеру.  
Что жъ безъ меня ты дѣлала, мой ангелъ?

**ЧЕЧИЛІЯ.** Всѣ кисти старыя я перемила.

**ЗАМПЕРИ** (съ улыбкой).  
Ужасно пужно!

**ЧЕЧИЛІЯ.** Я хочу сама  
Участіе имѣть въ твоихъ работахъ...

**ЗАМПЕРИ.** А Эстевапъ?..

**ЧЕЧИЛІЯ.** Онъ краски приготовилъ;  
Холстъ натянулъ для копій съ Аиѣсы,  
Картины обмывалъ и крылъ ихъ лакомъ,  
Антоію меня смѣшилъ; онъ съ няней  
Усердно Эстевацу помогалъ.

**ЗАМПЕРИ** (смѣясь).  
А Эстевапъ ворчалъ на нихъ?

**ЧЕЧИЛІЯ.** А какже!..  
Вонна такая!

**ЗАМПЕРИ.** Ну, пора идти;  
А жаль съ тобой растаться!.. Цѣлый день  
Тебя не видѣлъ... (вынимаетъ книгу).

Посмотри, мой ангелъ!

Подписки работали, а я,  
Подъ стукъ и крикъ, чертилъ въ моемъ альбомѣ  
Для снальни фрески. Карандашъ невольно  
Тебя изображалъ. Во всѣхъ картинахъ  
Ты будешь; да! со мной, съ дѣтьми, одна...

**ЧЕЧИЛІЯ.** Какъ это мило! Посмотри, родитель!

**ЗАМПЕРИ.** Ахъ, батюшка, вы здѣсь!

**ОТЕЦЪ.** Я любовался.



На вашу страсть, по-истинѣ, *сильную*...  
Послушай! напиши ужъ и меня!  
(Молчаніе).

Не строгимъ, не суровымъ, но съ улыбкой;  
Какъ-будто я смотрю на васъ съ любовью,  
И жду, когда вы разорвете взоры,  
И на меня ихъ съ дружбой обратите..

ЗАМШЕР: Извольте, батюшка; съ однимъ условьемъ:  
Не покусчайте посидѣть.

ОТЕЦЪ. Пожалуй!

ЗАМШЕРИ. И безъ натуры не хочу писать,  
Ни дерева, не только человека...  
Однако же пора...

ЧЕЧИЛІЯ. Ахъ, я забыла!

Сегодня принесли письмо изъ Рима...

ЗАМШЕРИ. Гдѣ? Гдѣ оно? И вѣрно отъ Альбани!

Что дѣлается въ Римѣ? Много-ль славы

Онъ приобрѣлъ, и много ли враговъ,

И много ли завистниковъ?.. Печально

Въ прошедшее гляжу... Воспоминанья!

И счастье не дешево купить!..

Разсматривая письмо.

Не отъ него! Печать мнѣ не знакома,

И почеркъ неизвѣстенъ. Кто бы это?..

Прочитавъ письмо, поблѣднѣлъ.

ЧЕЧИЛІЯ. Ну, что? И отъ кого?.. Ты поблѣднѣлъ?

Что тамъ такое? *(вырываетъ письмо)*.

ОТЕЦЪ. Громко прочитай!

ЧЕЧИЛІЯ.

«Святейшій отецъ нашъ, папа, Григорій XV, желая  
«дать вашимъ отличнымъ способностямъ обширѣй-  
«шій кругъ дѣйствія, благоизволилъ назначить васъ



«главнымъ архитекторомъ всехъ общественныхъ  
«строений въ городѣ Римъ и во всехъ владѣніяхъ,  
«къ апостольскому престолу принадлежащихъ, на  
«техъ основаніяхъ и содержаніи, какими донинѣ  
«пользовались предмѣстники ваши. Увѣдомляя о  
«такой волѣ его святѣйшества, приношу вамъ мое  
«поздравленіе. Благоволите немедленно увѣдомить  
«меня о времени вашего отъезда изъ Болоньи для  
«доклада святѣйшему отцу нашему.»

«Кардиналъ-секретарь Брокчи.»

**ЧЕЧИЛІЯ** (*обнимая мужа*).

О поздравляю! поздравляю!..

**ЗАМПІЕРИ.**

Съ чѣмъ?

**ЧЕЧИЛІЯ.** Съ чѣмъ? Съ милостью святѣйшаго отца!

Со славой Браманта и Буонаротти?

Съ богатствомъ Рафаэля!...

**ЗАМПІЕРИ.**

Тихо, тихо!..

Мой мирный домъ, пріютъ любви, искусства,

Усыпанный цвѣтами вдохновенья!

Храмъ чистыхъ чувствъ, живыхъ надеждъ обитель!

Толпа не рветъ ихъ въ бышепомъ восторгъ,

Не гложетъ ихъ отравленная зависть;

Они *мои*! И жизнь течетъ, какъ солнце;

Блестательно, покойно и тепло.

Мой тихій домъ!... Кругомъ меня — семья,

Любовь, неоскверненная притворствомъ;

Въ улыбкѣ, въ каждомъ взглядѣ, есть отрада,

Надежда, смыслъ... Во всякомъ разговорѣ

Есть искренность... А вышелъ за ворота, —

Встрѣчаю дружелюбную улыбку,

Вниманье благородное... Въ работѣ, —

Я все иду впередъ, впередъ... А люди, —

Безъ зависти встрѣчаютъ мой успѣхъ...



Я счастливъ здѣсь, блаженствую... А въ Римъ?..

Тамъ ждетъ меня не слава, а безславые!

Тамъ, не богатство, нищета плететь

Суть на меня... Римъ — море безъ границъ!

Великолѣпно издали то море:

Но подплыви!.. Изъ глубины, со дна,

Чудовища знакомы возстанутъ...

Воспоминанія! Не просыпайтесь!..

Нѣтъ! Я не ѣду въ Римъ!..

**ЧЕЧИЛІЯ.**

Ты не поѣдешь?

**ЗАМШЕРИ** (со слезами на глазахъ).

Зачѣмъ въ день счастья гроза висходитъ,

Такъ пышно, медленно, великолѣпно,

Чтобъ подавить ничтожную былинку,

Которая росла себѣ въ глуши,

И солнце Божіе благословляла?..

Зачѣмъ же нарушать покой душевный?

И горькій ядъ вливать въ благодѣянье?..

Нѣтъ! Я не ѣду. Конечно. Не ѣду!

Перо! бумаги!..

**ЧЕЧИЛІЯ.**

Что ты хочешь дѣлать?

**ЗАМШЕРИ.** Просить, молить святѣйшаго отца,

Остаться въ неизвѣстности, въ Болоньи...

(Ужъ все меня, я думаю, забыли!)

Безъ громкой славы жить въ твоихъ объятяхъ...

Быть богачемъ безъ тщетнаго богатства...

**ЧЕЧИЛІЯ.** О Доминикъ! Ты счастье отвергаешь!

Ты не имѣешь права Высшей воли

Не покоряться. Въ Римъ, въ столицу міра,

Тебя зовутъ на славныя дѣла.

Господь тебѣ таланты далъ, а ты

Зарыть ихъ въ землю хочешь...

**ЗАМШЕРИ.**

Если-бъ можно



Прошедшее забыть, переродиться,  
 И юношей безопытнымъ и свежимъ  
 Прїѣхать въ Римъ... Но нѣтъ! Воспоминанья...  
 Какъ-будто ихъ волшебникъ оживилъ...  
 Нѣтъ, я не ѣду въ Римъ!..

**ЧЕЧИЛІЯ.**

Мой другъ!..

**ЗАМПІЕРИ.**

Послушай?

Ты счастлива, скажи мнѣ, или нѣтъ?

Чего тебѣ не достаетъ въ Бологню?

Чѣмъ счастье твое умножить можно?

Скажи мой другъ!

**ЧЕЧИЛІЯ.**

Но ты...

**ЗАМПІЕРИ.**

Съ тобой, съ дѣтьми

И какъ въ раю; а тамъ насъ разлучать

Работы, козни, сплетни и забавы;

Столичный шумъ тебя, мой другъ, замучитъ...

Мы въ Римѣ жить должны открыто, пышно;

Притворствоваться съ утра до ночи; зависть,

Какъ патискъ волнѣ, упорный, постоянный,

Безъ злобы и безъ мести отражать!

И знаю Римъ! Опъ ссылка для меня;

Ровъ Данила... Нѣтъ, я не поѣду?

**ОТЕЦЪ.** Мой сынъ! позволь и мнѣ промолвить слово.

Жаль мнѣ разстаться съ вами; можетъ-быть

Въ послѣдній разъ я обниму васъ, дѣти,

Благословляя въ путь... Но... ѣхать должно!

Размысли хладнокровно, Доминикъ!

Желанія святѣйшаго отца

Для насъ, — законы. Если Папа самъ

Въ великой мудрости своей, назначилъ

Тебѣ быть зодчимъ, сбиромъ, полководцемъ...

Повиноваться должно.

А отъ бѣдствій,



Отъ непріятностей, отъ огорченій,  
 Отъ зависти враговъ, ты не уйдешь,  
 Хотя бы и въ Болоньи ты остался!  
 Иди, куда идти велитъ Господь!  
 Премудрости Его оставь свой жребій.  
 Ты не искалъ ни славы, ни богатства..  
 Богъ посылаетъ... Повинуйся, сынъ мой!  
 Судьба, быть-можетъ, для дѣтей твоихъ,  
 Зоветь тебя на муки и страданья..  
 И ты, для нихъ, въ путь страшный не пойдешь?..  
 Не вѣрю!.. Я и самъ страдалъ... Не вѣрю!  
**ЗАМШЕРИ.** *(бросаясь къ отцу въ объятія).*  
 Молитесь обо мнѣ, друзья!.. Я вду!

## АКТЪ ВТОРЫЙ.

*Quod non fecerunt Barbari, fecerunt Barberini.*

### ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

Домъ Гвальди въ Римѣ. Небольшая боковая комната; двери отперты въ залу, наполненную гостями; слытъ плеска и музыка. Въ комнатѣ легкій свѣтъ отъ одной лючерны; боковая дверь также отворена; сквозь нее видѣнъ рядъ комнатъ, ярко освѣщенныхъ и наполненныхъ гостями.

**КИАРА** *(одна, сидитъ на софѣ въ глубокой задумчивости).*

Безумный пиръ! Глупцы пируютъ свадьбу!  
 Хоронятъ за-живо людей! А каждый  
 Упорно жаждетъ, ищетъ страшныхъ узъ...



Но, можетъ-быть, супружество сестръ  
Готовить рай земной. Не всѣ, какъ я,  
Вьѣдаются терновыми вѣтвями!..

О, Домпикъ! страдалъ ты, я страдала;  
Сердцами мы не разлучались; долго  
Вели бѣсѣду въ тайныхъ свидѣньяхъ;  
Мысль о любви взаимной, въ чапѣ яду,  
Таилась какъ цѣлительная капля,  
И жизнь была сносна...

И вдругъ, я слышу,  
Ужъ онъ женатъ, ужъ онъ отецъ! Свободный,  
Онъ измѣнилъ своей великой клятвѣ;  
Онъ могъ любовь святую сохранить...  
Я не могла... Проклятіе отца  
Пѣснь брачную въ ушахъ моихъ гремѣло.  
Онъ это зналъ...

*Не мститъ?..* Какое жъ чувство  
Останется въ моемъ несчастномъ сердцѣ?  
Чѣмъ жить?..

Лоренцо... въ церкви, межъ гостями  
Глазъ не сводилъ съ меня... И все узнаю!

Подходя къ зеркалу, и оправляясь.  
Прочь слезы! Глупы красные глаза...  
Они должны блистать, какъ этотъ праздникъ...  
Улыбка, оживи мои уста!  
Волнуйся грудь, движенія красуйтесть!..  
Вотъ такъ! Пойдемъ на легкую побѣду...

#### КІАРА - АНТОНІЯ.

**АНТОНІЯ.** Что это значить, Кьяра? Ты одна?..

**КІАРА.** Молюсь о счастьи твоёмъ.

**АНТОНІЯ** (*обнимая ее*).

Ахъ, Кьяра!...



**КІАРА.** Ты плачешь? Плачь! Быть-можетъ эти слезы  
Искупятъ тягость брачныхъ узъ ..

**АНТОНІЯ.** О, нѣтъ!

Я плачу отъ блаженства... и восторга...

Я обожаю мужа... Этотъ вечеръ,

Мнѣ кажется, не кончится сегодня.

О, Къяра!.. я люблю его...

**КІАРА** *(вырываясь изъ ея объятий)*.

Люби!

Все ложь! Люби обманъ! И жизни бремя

Покажется необходимымъ игромъ...

Неси его!.. Антонія, тамъ праздникъ,

Тамъ кликъ гостей, столь сладостный счастливымъ.

Ступай, пляши!..

**АНТОНІЯ.** За мной придетъ мой Гвальди.

Онъ всё теперь съ Лорепцо Зампери

О новыхъ предпріятіяхъ говоритъ.

Лорепцо въ милостяхъ большихъ у дяди,

А Доминикъ, ты знаешь, папскій зодчій.

Не знаю, какъ теперь, при новомъ папѣ;

А прежде онъ былъ важенъ при дворѣ.

Лорепцо мужа очень полюбилъ,

Доставить можетъ важную работу...

**КІАРА.** Антонія!.. я помогу тебѣ...

**АНТОНІЯ.** Ты?

**КІАРА.** Да! Но тише... Молодой Зампери,

Племянникъ Доминика, былъ знакомъ

Съ моею подругой... Но одинъ вопросъ...

Зачѣмъ не пригласили вы на свадьбу

Доменикина?

**АНТОНІЯ.** Мужъ мой побоялся

Ланфранко... Говорятъ... вы не въ ладахъ...

Притомъ Зампери далеко живетъ,



Въ Транстевере; онъ никуда не ходитъ;  
 Съ женой сидятъ какъ голуби... для папы  
 Онъ изъ дому не любитъ отлучаться.

**КИАРА.** А ты жены Зампьеры не видала?

**АНТОНИА.** Да, видѣла! Красавица, умна,  
 Хозяйка... Вотъ и мужъ мой и Лоренцо.

—  
**ТЪ ЖЕ, ГВАЛЬДИ И ЛОРЕНЦО.**

**ГВАЛЬДИ.** Мой ангелъ, я искалъ тебя вездѣ!..

Пойдемъ, пора, насъ гости ждутъ...

**АНТОНИА.**

Пойдемъ...

—  
**КИАРА И ЛОРЕНЦО.**

**ЛОРЕНЦО.** Боюсь отказа... Если бы я смѣлъ..

На эту пляску предложить вамъ руку...

**КИАРА**(поправляя юбку передъ зеркаломъ).

Какая недоверчивость къ себѣ?

Но я уже стара для рѣзвой пляски;

А молодость, какъ буря, веселится...

Боюсь устать! Какъ цѣлый часъ кружиться?

**ЛОРЕНЦО.** Устанете, оставимъ.

**КИАРА.**

Такъ, пожалуй!

Ужъ восемь лѣтъ, какъ я не танцевала...

Вы одержали трудную побѣду.

(Подаетъ ему руку; уходитъ).

—  
 Нѣсколько минутъ входитъ

**КОРЕН:** Незнаемый, здѣсь — какъ воръ... Лапфранко

Придетъ сюда, по зову моему...

Боюсь, чтобы меня не задержали...

Нѣтъ, не усилятъ! Громъ ихъ оглушить,



Глаза отъ блеска молніи ослѣпнуть,  
А я уйду... Ага! вотъ и Ланфранко.  
Онъ не одинъ. (*Уходитъ въ боковую дверь*).

**БЕРНИНИ и ЛАНФРАНКО.**

**ЛАНФРАНКО.** Бернини! вашъ советъ  
Теперь мнѣ нуженъ. Будемъ откровенны:  
Два слова только... Что, Урбанъ оставитъ  
Доменикина... зодчимъ?

**БЕРНИНИ.** Полагаю.

И самъ ему советовалъ оставить...

**ЛАНФРАНКО.** Довольно! Вы не знаете себя,  
Не цѣните! Доменикинь, въ два года,  
Пока Григорій жилъ, что сдѣлалъ въ Римѣ?  
Онъ не успѣлъ рисунковъ приготовить  
Для алтарей въ соборъ. Самъ Григорій  
Хотѣлъ уже перемѣнить его.  
Какъ! зданье Браманта, Микель-Анджело,  
Рафаэля... въ рукахъ Доменикино!  
Не страшно-ли смотрѣть на этотъ храмъ,  
И думать, что его внутри расписнеть,  
Облѣпить, изукрасить, этотъ Волъ!

**БЕР:** И долженъ вамъ сказать, снѣборъ Ланфранко,  
Его святѣйшеству угодно было  
Архитектурныя работы храма  
Мнѣ поручить. Со страхомъ и смиреніемъ,  
И волъ папы долженъ покориться;  
Но...

**ЛАНФРАНКО.** Мѣста не хотите занимать  
Что вамъ давно принадлежитъ по праву?  
Вы помните, какъ Аннибалъ Караччи,  
Изъ храма выходя, спросилъ: «Кому-то  
Достанется подъ куполомъ Петра



*Аттарь воздвинуть? Вы сказали тихо:  
 «О Господи, дай эту славу мнѣ!»  
 Я знаю все! Я знаю, что Урбанъ,  
 Принявъ тиару, позвалъ васъ къ себѣ,  
 И съ гордостью сказалъ: Берники счастливы,  
 Что кардиналъ Маффеи Барберини  
 Конклавомъ избранъ въ папы; но Маффеи  
 Еще счастливѣйшимъ себя считаетъ:  
 Во времена правленія Урбана,  
 Исторія напишетъ — жилъ Берники.»*

И будетъ правъ Урбанъ, когда Бернини  
 Хозяиномъ соборъ Петра окончитъ!  
 Да и потомство славный трудъ припишетъ  
 Работнику иль Зодчему Урбана?  
 Какъ славу раздѣлять такого дѣла?

**БЕРНИНИ.** Да! эта слава дорога, я знаю...  
 Но мнѣ ли нападать на Доминика,  
 Просить о мѣстѣ, занятомъ Зампьерн?  
 Я не посмѣю говорить Урбану...  
 Ему покажется...

**ЛАНФРАНКО.** Не ваше дѣло!  
 Вамъ это мѣсто дважды предлагали...  
 Предложить въ третій разъ!.. Отказъ опасенъ  
 И у Мадерны есть друзья. И такъ  
 Вы не отвергнете?

**БЕРНИНИ.** Нѣтъ, не отвергну!..  
 Но... лишь бы я былъ всторонѣ...

**ЛАНФРАНКО.** Довольно!  
 Еще вопросъ. Отъ свѣта я отсталъ,  
 Давно отъ вашихъ сходбищъ отказался.  
 Скажите, вы не знаете причины,  
 Зачѣмъ и Гвидо Рени и д'Арминиа  
 Оставили Неаполь такъ поспѣшно?



**ВЕРНИНИ.** Я родился въ Пеаполѣ, и дожилъ  
Временъ печальныхъ. Каждый день я слышу,  
Что тамъ гнѣздо разбойниковъ теперь.  
Изъ Сиракузъ, Мессины, прошлецы  
Толпой пришли въ Пеаполь; поселились;  
Художества на откупъ взяли; ядомъ,  
Кинжаломъ, камнями, свои права  
Упорно защищаютъ. Но намѣстникъ  
Надежныя, мнѣ пишутъ, принялъ мѣры...

**ЛАНФРАНКО.** Зачѣмъ же Гвидо Рени уѣзжать?..

**ВЕРНИНИ.** Убить хотѣли... Ночью ворвались...

По-счастію, пашли не Гвидо Рени,  
А стражу. Но они солдатъ разбили,  
И по домамъ покойно разошлись.

**ГОЛОСЪ** (изъ боковой двери).

Беринни! ваша очередь играть...

**ЛАНФРАНКО.** Что это?..

**ВЕРНИНИ.** Кости... Видно Гвидо Рени  
Ужъ проигралъ...

**ЛАНФРАНКО.** А вы!

**ВЕРНИКИ.** Мы пополамъ...

Простите! Я сейчасъ приду.

(Уходить въ боковую дверь, въ главную входитъ  
Коренціо).

**ЛАНФРАНКО и КОРЕНЦІО.**

**ЛАНФРАНКО.** Довольно!

Но этотъ архитекторъ не надеженъ...  
Онъ далеко поидетъ...

Гдѣ этотъ странный,  
Докучивый и дерзкій незнакомецъ?  
Хотѣлъ давно сюда прійти...



**КОРЕНЦИО.**

Онъ здѣсь!

**ЛАНФРАНКО** *(сухо)*.

Что вамъ угодно?

**КОРЕНЦИО.** Ахъ, синьоръ Ланфранко,

Васъ прозвали въ Италіи *тигрѣйшимъ*,

А по искуству, вы — Микель-Анджело!..

*(Онъ любитъ эту лесть)*.

**ЛАНФРАНКО** *(отрывисто)*.

Что вамъ угодно?

Готовъ служить...

**КОРЕНЦИО.** Вы ѣдете въ Неаполь,

По приглашенію герцога д'Алкамы?..

**ЛАНФРАНКО.** Да, можетъ-быть.

**КОРЕНЦИО.**

И ѣдете спокойно?..

**ЛАНФРАНКО.** Синьоръ!

**КОРЕНЦИО.** Безстрашенъ геній, но скоро

Неостороженъ... Вамъ знакомъ Неаполь?

Вы знаете художниковъ?

**ЛАНФРАНКО.**

Не знаю...

Все дрянъ, ремесленники...

**КОРЕНЦИО** *(вынимая кинжалъ)*.

Нѣтъ, убійца!

**ЛАНФРАНКО.** Такъ вы...

**КОРЕНЦИО** *(показывая кинжалъ)*.

Ни слова!.. Мы не отнимаемъ

У васъ чести, богатства, громкой славы!

Мы въ Римъ вашъ не приходимъ за добычей!

Не приходите же и вы въ Неаполь.

Насущный хлѣбъ у брагій отымать!

Мы васъ предупреждаемъ. Вотъ посланье!

И отдаю вамъ въ руки... Соберите



Художниковъ, предупредите ихъ,  
Прочтите непреложныя слова...

(Ланфранко блѣдный, оглядывается).

Меня напрасно въ Римъ не ищите;  
По воздуху я улечу въ Неаполь  
Точить книжалъ, готовить отраву.

Читайте! Заучите наизусть  
Благой советъ... Читайте же!

**ЛАНФРАНКО** (развертывая письмо, и съ недовольствомъ поглядывая на Коренцію).

Читаю...

Коренцію отходитъ. Ланфранко оглядывается. Коренцію приложивъ палецъ къ губамъ, показываетъ книжалъ...

Ланфранко покорно принимается читать.

**ЛАНФРАНКО** (подходя ближе къ лючернѣ).

Онъ подвигъ свой обдумалъ. По прочтемъ! (Читаетъ).

«Кто бы изъ васъ, дражайшая братія, ни  
«рѣшился воспользоваться приглашеніями герцога  
«д'Алалы, нашего памѣстника, пусть ѣдетъ въ  
«Неаполь, но вмѣстѣ пусть приготовится вполне  
«къ важнѣйшему часу жизни, то есть, къ послед-  
«нему! Пусть простится съ священнымъ градомъ,  
«потому что неизвѣстно, гдѣ найдетъ смерть. Не-  
«рѣздъ въ Неаполь — ядовитъ и опасенъ; но зна-  
«комство съ Неаполитанскими художниками опас-  
«нѣе. Оно смертельно. Какъ плотно составленъ  
«заговоръ противъ всякаго, чуждаго братіи нашей,  
«пришельца; какъ вѣрны и дѣйствительны мѣры,  
«принятыя къ уничтоженію всякаго посторонняго  
«временщика, объ этомъ вы можете спросить у  
«вашего игрока, щеголя, Гвидо Рени, а еще луч-  
«ше у пышнѣйшаго Римскаго Рафаэля, кавалера



«д'Арпина. Оба не долго гостили въ Неаполь, не много вывезли нашихъ денегъ, и полагаемъ оба весьма ради, что одумались и уѣхали. Неаполь не нуждается въ Римскомъ искусствѣ. Одинъ на-мѣстникъ не хочетъ этого понять, и послалъ кавалера двора своего, донъ Гримальду, пригласить кого нибудь изъ первенствующихъ художниковъ Рима переехать въ Неаполь. Не забудьте, честь Неаполитанскихъ художниковъ сильнѣе всего. Это доказано, а если нужно, будетъ под-писано мстительною рукою.

Гдѣ этотъ донъ Гримальда?... Донъ Гримальда!.. Сюда идутъ. *(Прячетъ письмо)*.

#### МАДЕРНА и ЛАНФРАНКО.

**МАДЕРНА.** Уже спать пора, Ланфранко...

**ЛАНФР:** Спать! Пусть, Мадерна; я иду къ Перетти, Потомъ еще къ тремъ разнымъ кардиналамъ; Иду работать для тебя...

**МАДЕРНА.** Ланфранко?

**ЛАНФРАНКО.** Когда заснемъ, Бернинни побѣдитъ!

Бернинни завтра же идетъ къ Урбану

Просить о мѣстѣ... Мы предупредимъ...

Урбанъ Осьмой, ты знаешь, не Григорій!

Ты родился быть зодчимъ папскихъ здашій!

Все, что ни строишь ты, великолѣпно

Достоинно Римской славы, удивленья!

А этотъ безталантный живописецъ,

Прославленный глумцами, не достоинъ

И улицы мостить въ священномъ градѣ.

Молчалъ, молчалъ, пусть болѣе терпѣнья!

Урбанъ Осьмой, сказалъ я, не Григорій:

Ипростретъ онъ покровительную руку!



Онъ паденія художества воздвигнетъ!  
Временщиковъ въ художествъ не будетъ!  
Но должно дѣйствовать единодушно...  
Пойдемъ со мной къ Перетти.

**МАДЕРНА.** По, Ланфранко...

**ЛАНФРАНКО.** Ты молодецъ! Всѣ успѣя мои,  
На пользу посвященныя искуству,  
Коварствомъ дышатъ, для тебя... дитя!  
Ты выросъ на рукахъ моихъ, Мадерна!  
Пойдемъ къ Перетти. Говори свободно,  
Съ достоинствомъ, съ презрѣнемъ о другихъ.

**МАДЕРНА.** Помилуй!

**ЛАНФРАНКО.** Молодецъ, молодецъ! Повипуйся!  
Иль я твой врагъ...

**МАДЕРНА.** За что?

**ЛАНФРАНКО.** За эту трусость,  
Подобострастіе къ временщикамъ..  
Я говорю тебѣ, пойдемъ къ Перетти...

**МАДЕРНА.** Объ чемъ же говорить мнѣ съ нимъ?

**ЛАНФРАНКО** *(уводя ея)*.

Увидишь.

---

**КІАРА и ЛОРЕНЦО.**

**КІАРА.** *(опираясь на ея плечо)*.

Устала! Итъ, весна моя прошла.

Пора сидѣть съ старухами, злословить...

Не правда ли?

**ЛОРЕНЦО** *(про себя)*.

Ужасно испытанье!

Какъ звѣзды безъ луны на скучномъ небѣ,

Такъ этотъ залъ безъ Кяры...



**КИАРА.**

Вы молчите!...

Вы соглашаетесь?

**ЛОРЕНЦО.**

О нѣтъ, сеньора!

Я говорить не смѣю.

**КИАРА.**

Отчего же?

Вы истинны сказать мнѣ не хотите,

А ложь скверна для вашихъ устъ. Не такъ ли?

**ЛОРЕНЦО.** Сеньора!...**КИАРА.**

Вы... родной его племянникъ.

Какое сходство!.. Боже сохрани,

Когда во всемъ послѣдуете дядь...

**ЛОРЕНЦО.** Вы знали Доминика?..**КИАРА.**

Нѣтъ, не знала...

Кто вамъ сказалъ?..

**ЛОРЕНЦО.**

По эти рѣчи?..

**КИАРА.**

Шутка...

Неосторожность... *(отирая слезы, про себя).*

Сѣть моя раскрыта.

**ЛОРЕНЦО.** Неосторожность... Слезы! О! сеньора,  
Я трепещу отъ ревности...**КИАРА.**

Какъ! ревность?

Къ кому? за что?.. *(Опять неосторожность!**Вся жизнь моя цѣпь глупостей!)* Уйдите!

Позвольте мнѣ съ моимъ остаться другомъ...

**ЛОРЕНЦО.** Но кто же этотъ другъ?**КИАРА.**

Уединенье!

**ЛОРЕНЦО.** У васъ нѣтъ видно тайнъ! Какъ снести

Удушливое, жаркое биеіе

Тяжелой тайны въ воспаленномъ сердцѣ?

Печаль раздѣльная не ядовита,

А если кто хранить ее упрямо



Въ груди своей,—о, тотъ самоубійца!  
У васъ нѣтъ тайны?..

**КІАРА** (съ живостью).

У меня нѣтъ тайны?..

Но гдѣ же друга мнѣ найти?.. Межъ женщинъ,  
Извѣстно, дружбы нѣтъ, и быть не можетъ...

А мужа моего... (*шепотомъ, будто про себя*) я  
ненавижу...

**ЛОРЕНЦО.** Что слышу? Къяра! Я у вашихъ ногъ!  
Возьмите это сердце вашимъ другомъ!  
Располагайте имъ!... Уста и взоры  
Я облеку въ могильное молчанье;  
Оставляю дядю, свѣтъ, на жертву Къяръ,  
Блистательную будущность отвергну;  
Мнѣ ни чего не нужно, если Къяра  
Лоренцо удостоитъ дружбой...

**КІАРА.**

Тише...

Замѣтятъ!.. Встаньте!..

Юношѣ легко

Минутому послѣдовать влеченію;  
Васъ можетъ тронуть женская слеза;  
Но мѣсяцъ, годъ, и другъ — уже врагомъ,  
Отъ сердца отрывается къ измѣнѣ.  
Вотъ вамъ примѣръ. Вашъ дядя Доминикъ  
Любилъ мою подругу во Фраскати;  
Ихъ развела судьба. Подруга долго  
По-прежнему невѣрнаго любила,  
А онъ забылъ ее, ушелъ, женился...

Не правда-ли, онъ болѣе не помнитъ  
Grotta Fegata, тамошнихъ картинъ?  
Не говорить объ нихъ?..

**ЛОРЕНЦО.**

Не говорить.

**КІАРА.** Я такъ и знала. А какія клятвы



Изъ устъ его гремѣли въ тайный вечеръ!

Подъ взорами ста глазъ сторожевыхъ,

Подъ быпенымъ соперника кинжаломъ,

Она пошла прощаться съ Доминикомъ...

У той картины... Чудная картина!

Я — такъ похожа!..

**ЛОРЕНЦО** (*вскочивъ*).

Вы?

**КЛАРА** (*заливаясь слезами*).

О, тише, тише!..

Онъ обливалъ слезами мой портретъ,

Прелестный, миньятюрный списокъ съ фрески;

На грудь его съ великой клятвой спряталъ,

И говорилъ: «Смерть разлучитъ насъ, Къяра,

Но этотъ образъ счастья моего

Во гробъ со мной положить...»

Я забылась!

Лоренцо! вы послѣдуете дядъ?

Вы тайну разнесете... Вы клялись,

Но клятвамъ, я сказала вамъ, не вѣрю.

**ЛОРЕНЦО**. Послѣдній опытъ, Къяра! Испытайте!

Не отвергайте друга, пѣтъ, раба,

Окованнаго вашими очами.

(*Съ вѣжностью*).

Быть-можетъ счастье еще возможно!

Пора любви — не юныхъ дѣвъ удѣлъ;

Ихъ только легкія мечты волнуютъ;

Онъ любовь предчувствуютъ, и только;

Но жепщина, испытанная жизнью

Одна смыслъ тайной страсти понимаетъ.

Приближается; становится на колѣни; взявъ ее руку:

Утѣштесь! Разлетѣлись сновидѣнья!..

Проснитесь! На яву любовь прекрасна!

**КЛАРА**. Онъ мужъ, отецъ!.. Пѣтъ, онъ не возвратится..



**ЛОРЕНЦО** *(съ досадою)*.

Опять о немъ!.. Но стоить ли измѣнникъ  
Малѣйшаго воспоминанья?.. Клятву,  
Которую онъ могъ легко исполнить,  
Онъ, какъ хвастушъ ничтожный, разрывилъ;  
И вашъ портретъ давно въ рукахъ Аллегри,  
Вотъ, что поетъ въ апостольской капеллѣ:  
Онъ подарилъ ему портретъ съ рассказомъ.

Насильно-ли хотите Доминика  
Давно прошедшей страстью оковать?..

**КИАРА.** Его любить? О нѣтъ! Я не умѣю.

Его забыть?.. Лоренцо, не умѣю!

Поль-тайны знаешь ты, но для другой  
Ты слишкомъ добръ и близокъ къ Доминику...

**ЛОРЕНЦО.** О! если васъ родство мое пугаетъ,

Клянусь, онъ неавиستنъ мнѣ отнынѣ.

Нѣтъ... болѣе!.. Я трепещу... мнѣ душно...

Признаніе въ устахъ моихъ горить...

И если ты забыть его не можешь...

Убей меня!.. Скажи, онъ мой соперникъ!

**КИАРА** *(встивъ)*.

Я не могу забыть его... *для мести.*

**ЛОРЕНЦО.** О, если такъ... у ногъ твоихъ клянусь,

Я въ домъ его пойду уже убійцей!

**КИАРА** Нѣтъ, смерть не мѣсть! Безъ крови, безъ убійства!

**ЛОРЕНЦО.** Я понимаю, Киара!

**КИАРА.**

*До свиданья!*

**ЛОРЕНЦО** Куда?.. Постой?..

**КИАРА.**

*Гдѣ люди, тамъ злословье.*

Нѣтъ, не иди со мной!.. Туда!.. въ тѣ двери!..

*(Расходятся).*



## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Комната въ домѣ Доменикина. Множество холстовъ, картоновъ, лѣсглицъ, тревожниковъ и другихъ принадлежностей мастерской живописца; въ углу чембалы и нелоконтенная арфа; возлѣ токарный станокъ; разные столярныя орудія; въ разныхъ мѣстахъ разбросано платье.

ЗАМПЕРИ, ЧЕЧИЛІЯ, и двое дѣтей играютъ на полу.

ЗАМПЕРИ. *(положивъ рейсфедеръ)*.

Конецъ! Взгляни, Чечилія...

ЧЕЧИЛІЯ *(работая, едва поднявъ юлону)*.

Опять

Тотъ самый куполь...

ЗАМПЕРИ.

Да! Но я доволенъ.

Въ послѣдній разъ... мнѣ удалось исполнить,

Подробно на бумагѣ изложить

Всю должную размышленій... Я доволенъ.

Главнѣйшая окончена работа...

Я передѣлываю тридцать разъ

Одну и ту же голову; зато

За каждую черту я отвѣчаю...

За каждый волосъ я могу поспорить...

Я чистъ передъ собой и предъ искусствомъ!

ЧЕЧИЛІЯ. Зато врагамъ есть поводъ къ обвиненіямъ..

ЗАМПЕРИ. Я... не для нихъ тружусь, а для себя...

Оставь враговъ въ покоѣ. Безъ враговъ,

Я не повѣрю моему таланту...

Мнѣ тяжело, когда враги соборомъ

То клеветой, то похвалою лукавой,

Мои произведенія унижаютъ.

Но, вѣрь мнѣ, ихъ не сердятъ недостатки,

А красоты, достоинства картины.



Я признаюсь, отравленной душою  
Внимаю обвинительныя рвчи;  
Мнѣ горько, губы сохнутъ, желчь пылаетъ;  
Внутри меня я слышу злобный голосъ —  
*Казни не благодарныхъ, брось искусство!*

Но мнѣ ли въ Божіа дѣла мѣшаться?  
И должно ли клеветникамъ позволить  
Разбить сосудъ, не ихъ, да и не мой!

Минута размышленія, — и снова  
Въ моей душѣ покой и благодарность;  
Мнѣ сладостны и клевета и зависть;  
Я понимаю, что ихъ разбудило;  
И сколько я ни отдаляю гордость,  
Не знаю какъ, *я по неволѣ гордъ.*

Напротивъ, если врагъ меня похвалитъ,  
Я трепещу, и бѣдную работу,  
Иной разъ, безъ нужды, переправляю.  
Повѣрь, Чечилія, *врагъ во врагъ*  
*Хорошаю не видитъ и не хвалитъ.*

**ЧЕЧИЛІЯ.** Но кажется теперь враги уснули...

**ЗАМЪ:** Проснутся... И не долго ждать... Проснутся!

Всѣ наши благодѣтели въ гробъ.

Святѣйшій нашъ Григорій Людовизи  
Въ два года ничего не могъ построить.  
Онъ не хотѣлъ кончать соборъ Петра:  
Всегда больной, воображалъ, что смерть  
Того постигнетъ, кто Петра достроитъ,  
Въ минуту освященія собора;  
Болѣзнь нигала этотъ предразсудокъ...

Я подаль множество предположеній;  
Враги — его издержками пугали,  
И я, въ два года, ничего не началъ!  
Григорій медилъ А Урбанъ напротивъ  
Поспѣшевъ, шибокъ, пышевъ, щедръ; но папа



Урбанъ Осьмой, не жалуется меня.

Онъ, въ кардиналахъ, все свои заказы

Бернини поручалъ и Гвидо Рени;

Мнѣ — никогда! Я ужъ ходилъ къ нему:

Онъ хочетъ Римъ отстроить въ двѣ недѣли!

*Въ пять лѣтъ соборъ Петра совсѣмъ окончатъ!*

*Онъ презираетъ строгость стиля древнихъ,*

*И въ образецъ архитектуры ставитъ*

*l'a'azzo Barberini.* Это ясно:

Онъ мѣсто зодчаго всѣхъ папскихъ зданій

Готовитъ для Бернини. Вотъ ужъ мѣсяцъ

Въ апостольскомъ дворцѣ Бернини, Гвидо,

Мадерна, Джузеппо и Ланфранко,

Безъ моего согласія, берутъ

Все важныя работы... И въ насмѣшку

Ужъ не разъ Ланфранко говорилъ:

« Онъ, папскихъ зданій главный архитекторъ,

« Подобно Буонаротти, хочетъ строить

« На воздухъ... безъ извести и камня ».

А виновата ли я, когда святѣйшій

Мнѣ задняго крыльца не дастъ построить?

У нихъ есть покровители, а мы,

Лишились и послѣдняго... Монтальто!

Благословенна вѣчно буди память

Святаго мужа! Сколько Барберини,

Вліяніемъ моихъ враговъ, старался

Лишить меня довѣренности, дружбы,

И милостей Монтальто?... Все напрасно!..

Онъ самъ же мнѣ рассказывалъ ихъ козни.

Какъ твердый щитъ, Монтальто охранялъ

Моихъ трудовъ покойное теченье...

И что жъ? Вчера великій мужъ скончался!

Онъ поручилъ мнѣ церковъ дела-Валле...

Я признаюсь, Чечилія; въ ту церковъ,



Какъ подъ эгиду твердую, я отдалъ  
 Всѣ лучшія мои мечты и мысли...  
 Тамъ мой триумфъ. И что жъ? Не кончелъ куполъ;  
 Онъ весь готовъ въ картопахъ, но къ Святой  
 Я не успѣю расписать... Монтальто,  
 Знатокъ въ искусствахъ, понималъ, что къ сроку  
 Художникъ не работаетъ. Монахи  
 Понять не захотятъ! Они должны мнѣ  
 Двѣнадцать тысячъ скудъ. Но безъ Монтальто  
 Кто ихъ платить принудить! Эти деньги  
 Единственное наше состоянье.  
 Да и на нихъ уже долговъ не мало!

**ЧЕЧИЛІЯ.** Богъ дастъ! Окончишь *церковь Катинари,*  
*Картины въ Санъ-Сильвестро и Марію;*  
 Долги заплотишь...

**ЗАМПЬЕРИ.** Такъ. Да чѣмъ же жить!

Чечилія, я чувствовалъ сегодня  
 Мое блаженство въ полночь. Кто знаетъ,  
 Быть-можетъ на канунъ грозныхъ бѣдствій,  
 Я съ нимъ прощался сладкими слезами,  
 Чечилія, я за себя спокоенъ.  
 Одно меня пугаетъ... ты и дѣти!..

**ЧЕЧИЛІЯ.** Къ чему заблаговременно смущаться?

**ЗАМПЬЕРИ.** О, есть непостижимыя мгновенья,  
 Когда вся жизнь лежитъ открытымъ свиткомъ.  
 Не хочется читать, а все читаешь

Поспѣшно взявъ рейсфедеръ, и глядя на карты:

Какъ выгодно со стороны взглянуть  
 На собственныя мысли! Напримѣръ,  
 Я не замѣтилъ — въ этой головѣ... (*рисуетъ*)



**ТЪ-ЖЕ = АЛЛЕГРИ.**

Не ловокъ поворотъ... Вотъ такъ!.. еще!  
Не даромъ эта голова мнѣ спилась...

**ЧЕЧИЛІА.** Синьоръ Аллегри!

**АЛЛЕГРИ.** Здравствуйте, синьора.

**ЗАМПЕРИ** *(продолжая рисовать)*.

Григоріо!

**АЛЛЕГРИ.** А Доменикъ! Ты дома?

Въ лѣсу холстовъ тебя не видно...

**ЗАМПЕРИ.**

Да!

Пятнадцать дней сижу въ моихъ картонахъ,  
Не выхожу, и даже къ кардиналу,  
Въ послѣдній часъ, я опоздалъ прійти.  
Не правда ли, безмѣрная потеря?

**АЛЛЕГРИ.** Мы оба благодѣтеля лишились.

**ЗАМПЕРИ.** Не оба, а искусства! Кто теперь  
Суровымъ разумомъ и нѣжнымъ сердцемъ  
Изящное оцѣнитъ безпристрастно?..

Я помню ту великую вечерню,  
Когда твои пропѣли *Miserere*;  
Я трепеталъ, морозъ ходилъ по членамъ,  
Казалось, слушалъ пѣніе усопшихъ...  
Окончилось таинственное пѣніе;  
Гляжу кругомъ, спокойцы кардиналы,  
Какъ и всегда, святѣйшій безъ слезинки,  
Народъ житейскимъ чувствомъ волновался,  
И не было на пѣснь твою суда.  
Одинъ Монтальто не сидѣлъ на-мѣстѣ.  
Смотрю — простертъ во прахъ кардиналъ!  
Когда онъ подымался, ахъ, Аллегри,  
Не постижимо свѣтелъ былъ Монтальто!  
Великолѣпно страшенъ! Въ этотъ часъ



Я понялъ ужась смерти въ первый разъ,  
И крѣпче и теплѣе сталъ молиться...

**АЛЛЕГРИ.** Я помню эту чудную Вечерню.

И нѣтъ тогда съ особеннымъ усильемъ.

Казалось, голосъ мой не изъ груди,

А изъ могилы, выходилъ. Я плакалъ,

А голосъ разсыпался серебромъ,

То разстился похорошнымъ звономъ.

**ЗАМП:** Ты поминишь нашу встрѣчу въ этотъ вечеръ.

**АЛЛЕГРИ.** Я этой встрѣчи въ гробъ не забуду!

И чувствовалъ — въ послѣднемъ Миссегге,

И превзошелъ себя; я былъ увѣренъ,

Что это Миссегге не мое,

Что дивные его слагали духи.

И что жъ? Святѣйшій говорить: «Не дурно!» —

«Не дурно!» повторяютъ кардиналы.

Одинъ Доменикинъ, безъ словъ, слезами,

Привѣтствовалъ любимый трудъ Аллегри.

Доменикинъ, ты какъ ребенокъ плакалъ!

**ЗАМПЕРИ.** *И потому, что я не музыкантъ!*

Люблю я ваше дивное искусство;

Я изучилъ его, какъ самъ ты знаешь,

Довольно хорошо; но сочинять

Я не умѣю. Зависть мнѣ чужда,

*И потому, что я не музыкантъ!*

**АЛЛЕГРИ.** А ты бы былъ великимъ музыкантомъ,

Дивлюсь я часто твоему сужденію.

Съ какимъ умомъ, прекрасное находишь,

По нашему, въ посредственномъ! Какъ часто

Великое, по отношеніямъ нашимъ,

Находишь ты посредственнымъ! Но скромно

Безъ притязаній, безъ обидъ, насмѣшекъ...

Увы, такихъ цѣнителей не много!



**ЗАМПЕРИ.** Грегорио! Быть можетъ, наше сердце,  
Скорѣй чѣмъ разумъ, склонно къ заблужденію.  
Но въ музыкѣ я сердцу волю далъ,  
И не раскаялся еще ни разу...  
Ахъ, да, Аллегри! Кажется, ты видѣлъ  
Мои чембалы!

**АЛЛЕГРИ.** Видѣлъ.

**ЗАМПЕРИ.** Лютию?

**АЛЛЕГРИ.** Видѣлъ..

**ЗАМПЕРИ.** Я началъ дѣлать въ новомъ родѣ арфу.  
Хотѣлось бы и въ арфѣ хроматизмъ  
Соединить съ діатонизмомъ. Въ пѣньи  
Есть полу-тоны, въ инструментахъ также;  
Гдѣ есть смычокъ, тамъ есть и полу-тоны.  
Такъ отчего-жъ готовый полу-тонъ  
Не дать и арфѣ?

**АЛЛЕГРИ.** Будетъ слишкомъ сложно.

**ЗАМПЕРИ.** Не все ль одно! Вѣдь тѣ же десять пальцевъ  
Играютъ на чембалахъ и на арфѣ.  
Мнѣ кажется, не смѣю увѣрять,  
Я понялъ муссикійское искусство  
Великихъ Грековъ. Времени не много,  
А я бы принялся и за перо:  
Такъ не расскажешь... Вотъ и эта арфа...

—  
**ТѢ ЖЕ И ЛОРЕНЦО.** входитъ посѣщенію.

**ЛОРЕНЦО** (къ Доменикину).

Ну, слава Богу, дома! Пріоръ проситъ  
Чтобъ вы пришли сегодня въ монастырь,  
Сейчасъ-же... Тамъ художники!..

**ЗАМПЕРИ.** Зачѣмъ?

**ЛОРЕНЦО.** А Богъ ихъ знаетъ...

**ЗАМПЕРИ.** Кто-же тамъ?



**ЛОРЕНЦО.** Ланфранко,  
Мадерна...

**ЗАМПЬЕРИ.** Что жена? Я говорил!  
Не быть добру...

**ЧЕЧИЛИЯ.** Лоренцо! развѣ пріоръ  
Не сказывалъ, зачѣмъ зоветь его?

**ЛОРЕНЦО.** Не сказывалъ.

**ЗАМПЬЕРИ.** Я говорил! Куда пойдетъ Ланфранко,  
Тамъ для Зампьері мѣста не достанетъ. (*Одѣваясь*).  
Досадно! Я усталъ переносить  
По слухамъ мнѣ извѣстныя пронырства;  
Теперь лицомъ къ лицу зовутъ терпѣть  
Враговъ моихъ пасмышки и коварство.  
Живи, терпи! Вотъ рыцарскій девизъ  
Тяжелой жизни. Да терпѣть не трудно,  
Пока не мужъ и не отецъ. Но дѣти,  
Жена... Какъ сонъ я видѣлъ этотъ зовъ,  
Я ожидалъ отъ пріора чего-то  
Недобраго, и дождался... Простите! (*Уходитъ*).!

**АЛЛЕГРИ.** И я съ тобой! Пстой! Дорогой кончимъ  
Нашъ разговоръ...

**ЧЕЧИЛИЯ.** Идите съ нимъ, идите!

**ЧЕЧИЛИЯ, ЛОРЕНЦО и дѣти.**

**ЧЕЧИЛИЯ.** Лоренцо, ради ранъ Христа! Лоренцо,  
Не знаешь-ли, что значитъ приглашеніе?  
Зачѣмъ туда художники пришли?

**ЛОРЕНЦО.** Не знаю. Въ монастырь пріѣхалъ новый  
Строитель церкви кардиналъ Перетти,  
Племянникъ стараго Монтальто. Съ нимъ  
Ланфранко и Мадерна. Обоимъ  
Работы дяди... кардиналъ сердился



За медленость, и говорилъ, что если  
 Не кончить дядя купола въ посту,  
 Такъ онъ ему не выдастъ денегъ...

**ЧЕЧИЛІЯ.**

Боже!

Все наше состоянье!..

**ЛОРЕНЦО.**

А Ланфранко

Въ отвѣтъ сказалъ, что дядя кончить куполъ  
 Къ Святой Недѣли будущаго года.

Потомъ они изъ церкви вышли; долго

Мы ставили подъ куполомъ лѣса,

Какъ вдругъ приходитъ пріоръ, и велитъ  
 Оставить все и звать Доменикино.

Я болѣе не знаю ничего! (*Уходитъ*).

**ЧЕЧИЛІЯ** и дѣти.

**ЧЕЧ:** Все кончено! Враги проспулись! Въ церковь!

Пойдемте, дѣти... Дѣтская молитва

И слезы матери ему помогутъ.

У Господа ходатайствуютъ дѣти!

### ЯВЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

Комнаты пріора въ монастырѣ Регулярныхъ Клериковъ Театинскихъ въ Римѣ. Зала наполнена художниками. Монахи хлопотливо проходятъ черезъ залу изъ другихъ покоевъ.

**ЛАНФРАНКО, ФРАНЧЕСКО, ПЕРІЕРО, ФРАНЧЕСКО ВАРВИЕРИ, ГВЕРЧИНО, ПІЕТРО ВЕРЕТИНИ di Cortona, ДОМЕНИКО ФЕТИ**, и весьма многіе другіе живописцы стоятъ группами, и тихо разговариваютъ.

**ПЕРІЕРО** (*подходя къ Ланфранко*).

Кто это былъ у насъ сегодня утромъ?



**ЛАНФРАНКО** (*разсѣянно*).

Кто?.. Донъ Гримальда; старшій кавалеръ  
Двора намѣстника въ Неаполѣ. Испанецъ,  
Въ художествахъ безъ вкуса. Для него  
Молва — законъ.

**ПЕРИЕРО.** Зачѣмъ опъ былъ у васъ?

**ЛАНФРАНКО.** Просилъ совета... Пустяки! не стоить  
Объ этомъ говорить... Вотъ и Караччи!

---

**ТЪ ЖЕ, « АНТОНИО КАРАЧЧИ.**

**КАРАЧЧИ.** Ланфранко! я пришелъ, по противъ воли  
Ты знаешь, кардиналь Перетти молодъ;  
Отъ ранней чести, отъ богатствъ несметныхъ,  
Которыя достались отъ Монтальто  
И отъ другихъ домовъ, онъ сталъ падмененъ...  
Такъ понимаешь, что, съ моей горячкой...

**ЛАНФРАНКО** (*тихо ему*).

Все всторону! На этотъ только день!  
И отслужу.

**КАРАЧЧИ.** Пожалуй, для тебя!

---

**ТЪ ЖЕ « ГВИДО РЕНИ,** разодѣтый шеголемъ, но  
блѣдный, разстроенный.

**ГВИДО.** Зачѣмъ насъ звали?

**КАРАЧЧИ.** Главный архитекторъ  
Апостольскихъ строеній отказался  
Окончить куполь къ празднику.

**ГВИДО.** Ну, что жъ?  
Въ противномъ не увѣримъ мы Заммieri!  
Онъ это долженъ лучше знать.

**ФЕТИ.** На срокъ.



Доменикипъ не стапеть и работать.  
 И что за нужда этичъ Театинцамъ  
 Спѣшить такимъ великолѣпнымъ храмомъ?..

**ГВИДО.** Ужъ это знаютъ Клерики, а намъ  
 За чѣмъ въ дѣла духовныя мѣшаться! (*Перьеру*)  
 Франческо, я тебя у Костагути  
 Давно не видѣлъ...

**ПЕРЬЕРО.** Не достало денегъ;  
 И я играть ужъ больше не хочу.

**ГВИДО.** Мнѣ не везеть. Вчера я проигралъ  
 Сто шестьдесятъ шистровъ.

**ПЕРЬЕРО.** А сегодня?

**ГВИДО.** Не кончили игры. Намъ помѣшали.  
 И не хотѣлъ обидѣть кардинала,  
 И Гвальди сдалъ игру.

**ЛАНФРАНКО, здравствуй!**  
 Какъ ты одѣтъ!

**ЛАНФРАНКО.** Съ работы.

**ГВИДО.** Всѣ равно.  
 Мы въ самомъ дѣлѣ небрежемъ одеждой,  
 И поводъ подаемъ къ пасмынкамъ черни!  
 За милою жипописца узнають!  
 А быть опрятнѣе совсѣмъ не трудно.  
 Вѣдь мы жрецы. Паружностью своей  
 Въ пародъ должны почтительность вселять;  
 Намъ скоро принимать начнутъ за пищихъ,  
 И такъ, какъ на ремесленниковъ, смотреть.  
 Мы сами уронили уваженъе,  
 Которымъ пользовались и Рафаэль,  
 И Буонаротти, и да-Винчи. Должно  
 Стараться быть со всѣми наравнѣ,  
 И во дворцахъ вельможъ и кардиналовъ



Быть дорогимъ, цѣннымъ гостемъ,  
А не торчать изъ милости въ гостинныхъ...

**КАРАЧЧИ.** Да это все похоже на пронырство!  
Пускай Доменкино и Альбано  
Таскаются по лѣстницамъ, прихожимъ...

**ЛАНФ.** Всегда вдвоемъ! Таинственна ихъ дружба!

**КАРАЧЧИ.** Ни чуть! Теперь, по должности, Зампieri  
Имѣетъ тму работъ, а сочинять  
Онъ не гораздъ. Вотъ за него Альбано,  
По бѣдности, изволитъ сочинять;  
Тотъ платитъ деньги...

**ЛАНФРАНКО.** Вотъ что!

**КАРАЧЧИ.** Право чудно!  
Какъ въ Римъ Зампieri въ первый разъ пріѣхалъ,  
Онъ даромъ жилъ у этого-жъ Альбано,  
А пынь... благодѣтель... секретарь!  
Зампieri думаетъ, что это тайна;  
Но, говорить, не давно, самъ Урбанъ  
Сказалъ ему въ глаза объ этомъ.

**ЛАНФРАНКО.** Право?  
Что жъ Домипикъ?..

**КАРАЧЧИ.** Смутился, началъ лгать...

**ГОЛОСА.** Доменикинъ!.. Доменикинъ!..

—  
**ТЪ ЖЕ ■ ЗАМПІЕРИ.**

**ГВИДО** (*идетъ къ нему на встрѣчу*).  
Зампieri!

Ты безъ Альбана!...

**ЗАМПІЕРИ.** Это что... Пасмышка  
Нль вътрєнный вопросъ?.. Какъ, безъ Альбана?

**ГВИДО** (*смышавшись*).

И думалъ, онъ съ тобой придетъ. Давно



Его не видѣлъ. Ну, а ты каконъ? Окончилъ  
Андрея?..

**ЗАМШЕРИ.** Пить еще.

**ГВИДО** (*разсѣянно*).

Къ Святой Недѣль.

Ты хочешь кончить...

**ЗАМШЕРИ** (*съ досадою*).

Какъ, къ Святой Недѣль?

Естественная невозможность!

**ГВИДО.**

Полно!

Прости меня! Безъ умысла, ей Богу! (*про себя*)  
Проклятый проигрышь! Я перепуталъ...

(Всѣ смѣются).

**ЗАМШЕРИ** (*про себя*).

И я молчу, какъ-будто я преступникъ!

Въ глаза смѣются...

**КАРАЧЧИ** (*Периеру*).

Какъ я благодаренъ

За вашъ подарокъ! Славная гравюра!

Представьте, въ Римѣ этотъ чудный образъ

Почти совсѣмъ былъ неизвѣстенъ; даже

Нашлись такіе люди, что рѣшились

Незнаніемъ воспользоваться Рима,

И выдавать съ него плохіе списки

За собственное сочиненіе...

(Большая часть художниковъ злобно улыбаются.)

**ЗАМШЕРИ** (*про себя*).

Боже,

Куда укрыть невинныя глаза

Отъ злобныхъ взоровъ зависти безстыдной!

А стоить ли оправдываться?



**ГВИДО** (*обращаясь къ Караччи*).

Полно!

Антонио, вѣдь это не учтиво...

**ЗАМПЬЕРИ** (*останавливая проходящаго монаха*).

Гдѣ пріоръ, ради Бога?..

**МОНАХЪ.**

Обождите.

Не можете спокойно посидѣть! (*Уходя*).

Нетерпѣливъ, какъ-будто кардиналъ...

**ЗАМПЬЕРИ.** Монахъ!.. Но, Богъ съ тобою!

**ПРІОРЪ** (*отворяя дверь*).

Кардиналъ!

—

**ТѢЖЕ, КАРДИНАЛЪ ПЕРЕТТИ, ПРІОРЪ и монахи.**

**ПРІОРЪ.** Дозволить ли, свѣтлѣйшій кардиналъ,

Представить Доминика Зампьері,

Которому покойный дядя вашъ,

Блаженной памяти Монтальто...

**ПЕРЕТТИ.** Знаю. (*Тихо Пріору*).

Довольно! Вы учтивы слишкомъ, Пріоръ,

И снисходительны, а эти люди

Не чувствуютъ внимательности вашей.

Я объяснюсь по-своему... Позвольте!

(Громко Зампьері).

Намѣрены ли вы, синьоръ художникъ,

Къ Святой Педѣль кончить ваши фрески?

**ЗАМПЬЕРИ** (*почтительно*).

Я не могу, свѣтлѣйшій кардиналъ!

**ПЕРЕТТИ.** Не можете? Ну такъ *другіе* могутъ.

**ЗАМПЬЕРИ.** Мнѣ кардиналъ Монтальто обещалъ.

Отсрочить...

**ПЕРЕТТИ.** Кардиналъ Монтальто умеръ.

Богъ знаетъ, что онъ могъ вамъ обещать.



А я хочу, чтобы къ Святой Недѣль  
Храмъ былъ готовъ...

**ЗАМПИЕРИ.** Когда хотите, можно  
Въ три дни огромный куполъ расписать,  
Но не на славу, а на стыдъ всеобщій.  
Моя рука поденщицей не будетъ.

**ПЕРЕТТИ.** Какая дерзость! Знаешь ли, художникъ,  
Что я смѣюсь надъ гордостью твоей?  
Не думаешь ли ты, что, въ самомъ дѣлѣ,  
Ты что-нибудь отличное отъ прочихъ?  
Твое искусство — только плодъ ученья.

Я знаю, вы себя вообразили,  
Что ваша ловкость красить холстъ и стѣны —  
Особенное тайное призванье,  
Что вы не люди, что у васъ есть тайны  
Священныя... Къ чему вся эта ложь?  
Чтобъ обаять толпу священнымъ страхомъ,  
И отобрать у ней побольше денегъ!

Всеобщее движеніе негодованія.

Не забывайтесь! Васъ избаловали;  
Вамъ вбили въ голову, что, въ самомъ дѣлѣ,  
Рожденъ въ васъ таланты положило  
Повѣрьте, вы въ моихъ глазахъ такіе жъ  
Художники, какъ мой маляръ придворный,  
Которому вѣло заборы красить.  
Есть видимая разниа межъ вами:  
Вы болѣе, онъ менѣе учился.  
Я деньги вамъ даю: чего-же больше?  
Вѣдь вы изъ нихъ хлопочете. Торгуйтесь!  
Кто менѣе возьметъ съ меня за куполъ,  
Тотъ съ превосходнѣйшимъ талантомъ. Пріоръ,  
Откройте имъ немедленно торги.  
Я ѣду въ Латеранъ и жду отвѣта...



## ОДНИ ЖИВОПИСЦЫ.

ГОЛОСА (между ними).

Торги на Божій храмъ! — Пускай самъ пишетъ! —

И совѣстью и честию торговать! —

Будь проклятъ, кто возьметъ съ Перетти деньги! —

Пусть, какъ Іуда, давится сребромъ! —

**ФЕТТН.** Я кипящей смолой,  
 Черной, гнусной смолой,  
 Твой портретъ напишу;  
 На уста положу  
 Слово хуленья!  
 А на блѣдномъ челѣ,  
 Какъ въ зеркальномъ стеклѣ,  
 Я повѣшу пятно,  
 Отверженья клеймо!  
 Да, отверженья!

**ГВЕДО.** И стоитъ ли невѣжа нашей злобы!

Вѣдь онъ не изъ себя хулилъ искусство.

Что онъ? Символь холодности всеобщей,

Которая искусства разрушаетъ.

**ЗАМН:** Кто силенъ Божій даръ въ душѣ разрушить?

Искусство — принадлежность всѣхъ вѣковъ;

И больше: вѣкъ покорствуесть искусству.

Оно не рабъ безсмысленной толпы,

Не подмастерье глупыхъ мудрецовъ,

Которые, въ посредственности дерзкой,

У алтаря, завистливо бѣснуются,

Несокрушимыя подножки гложутъ.

Пускай шипятъ враги святаго чувства!

Повѣрь, то человечества послѣдки,

Людская грязь, нечистый соръ земли!..

**МНОГІЕ.** Да будутъ прокляты враги искусства!..



**ЗАМПЬЕРИ.** Не проклиняйте! *Богъ мнѣ въ наказаніе,  
На мѣсто сердца положилъ пустыню.*

---

**ТѢ ЖЕ ■ ПРИОРЪ.**

**ПРИОРЪ** (*садясь за столъ*).

Святѣйшій кардиналъ васъ приглашаетъ  
Немедленно начать торги...

**ГВИДО.**

Торги!

Художество дороже красной шапки,

А шляпы Гвидо золотомъ не купишь! (*Уходитъ*).

**ГВЕРЧЪ:** На стѣнахъ, посвященныхъ Божьей службѣ,  
Съ торгомъ писать я не умѣю.

(*Уходитъ со многими другими*).

**ВЕРЕТИНИ.**

Приоръ!

Я слишкомъ молодъ для такихъ работъ,

И въ состязаніе вступать не смѣю.

(*Уходитъ съ другими*).

**ФЕТИ.** Я уважаю самого себя,

А торгашей святыни... презираю!

---

**ПРИОРЪ, ЗАМПЬЕРИ, ЛАНФРАНКО ■ КАРАЧЧИ.**

**ПРИОРЪ.** Напрасно сердятся; самъ кардиналъ

Открылъ торги, я только исполнитель.

**КАРАЧЧИ.** Художникъ--раздражительный ребенокъ,

А кардиналъ и самъ еще недавно

Сталъ мужемъ называться. Слишкомъ молодъ!

И зналъ, что будетъ буря, но не думалъ

Что онъ забудется при мнѣ... Довольно!

Объ этомъ должно панъ донести,

Онь голову намоеетъ кардиналу...

---



**ТЪ ЖЕ,** (кромя Караччи).

**ПРІОРЪ.** Все такъ; да надо кончить чѣмъ-нибудь....

**ЛАНФРАНКО.** Я уважаю вашу осторожность:

Не обезпечивъ платы и работъ,  
Мы можемъ быть игрушкой доброй вѣры.  
Начнемъ же торговаться!

**ЗАМПІЕРИ.**

Никогда!

Я медленно работаю: но кто же  
Посмѣетъ въ лѣнкости упрекъ мнѣ сдѣлать?  
Я каждый день въ воздушной колыбели,  
Съ утра до вечера живу во храмѣ;  
Неутомимо ходитъ кисть моя;  
Всѣ главныя окончены картины;  
Остался куполь; онъ готовъ въ картонахъ  
И я перепеку его на стѣны  
Во столько времени, во сколько можно,  
Со мною торговаться не позволю.

И знайте, я дарю мою работу,  
*Не вамъ, а Богу моему и Церкви!*  
Я бѣденъ златомъ, бѣденъ славой, Пріоръ;  
Но я богатъ и совѣстью и чувствомъ.  
Торгуйтесь! Пусть художники возьмутъ  
Дешевле моего. Повѣрьте, зависть  
О золотъ хлопочетъ, не о славѣ.  
Я славой жертвую? Я лучше знаю,  
Кто я и что могу. Торгуйтесь, люди,  
Но вы уступите Доменникому.  
Прощайте! Я иду работать... даромъ...

**ПРІОРЪ и ЛАНФРАНКО.**

**ПРІОРЪ** (встаетъ).

А, если даромъ!.. кончены торги.  
Дешево, кажется, нельзя работать...



**ЛАНФРАНКО.** И вы ему повѣрили!.. Бѣднякъ,  
 На что онъ купить краски? Весь въ долгахъ,  
 Онъ не пойдетъ на новыя издержки,  
 А въ долгъ, ручаюсь, больше не дадутъ.  
 Вамъ кажется, сокращены издержки?  
 О, нѣтъ, онъ отсрочены, и только!  
 А между-тѣмъ во храмъ не ходятъ люди.

**ПРІОРЪ.** Взятся, такъ долженъ кончить...

**ЛАНФРАНКО.** Долженъ, долженъ!  
 Но можетъ ли?.. Посредственный художникъ  
 Известный «Воль» по своему безсилыю,  
 По тупоумію, въ припадкѣ злобы,  
 Онъ могъ вамъ обѣщать весь Римъ раскрасить:  
 Но можетъ ли исполнить обѣщанье?  
 Посредственность хвастлива и дерзка.  
 Притомъ онъ пишетъ куполъ въ первый разъ.  
 Тутъ надобна сноровка и умъянье.  
 Онъ въ дерзости труда не хочетъ взвѣсить.  
 И даромъ онъ взялся писать съ расчетомъ;  
 Онъ знаетъ — если выйдетъ хорошо,  
 Изъ состраданія ему заплатятъ;  
 А выйдетъ худо, за безплатный трудъ  
 И взыскивать не станутъ. Вѣрьте, хитрость  
 Придумала, незнающе обѣщало,  
 Клянусь, онъ купола не можетъ кончить,  
 Не только къ празднику, и къ Вознесенію!  
 А можетъ-быть и никогда.

**ПРІОРЪ.** Ланфранко, вы меня смутили...

**ЛАНФРАНКО.** Пріоръ,  
 Вы знаете, что кардиналъ Перетти  
 Особенно къ Ланфранко благосклоненъ.  
 Неблагодарнымъ быть я не хочу.  
 И долженъ правду говорить. Стызливый



Ужъ объявлялъ святѣйшему отцу,  
Что въ свѣтлое Христово Воскресенье  
Откроетъ храмъ Андрея; а Зампieri  
Не кончитъ купола; клянусь, не кончитъ.  
Вѣдь куполѣ писать привыкъ Ланфранко?

**ПРИОРЪ.** Да я его писать заставлю силой!

**ЛАНФ.** Какъ дѣтское понравилось вамъ «даромъ!»  
Какъ—будто отъ него поспѣетъ церковь.  
Заставьте силой вашего монаха,  
Безъ знанья нотъ, обѣдню сочинить,  
Не можетъ онъ, хотя бы и желалъ,  
Двухъ нотъ склентъ... Простите, добрый Приоръ,  
Не пѣбжать вамъ глѣва кардинала!  
А о художникахъ не говорю...  
И такъ всѣ легкомыслию дивились!..

**ПРИОРЪ** (*въ раздумьѣ*).

Ну, что-жъ бы вы за этотъ куполъ взяли?

**ЛАНФРАНКО.** Все, что назначить кардиналъ Перетти.

**ПРИОРЪ.** Безъ шутокъ? Вы рѣшаетесь, Ланфранко?

**ЛАНФРАНКО.** Я не пришелъ бы на торги...

**ПРИОРЪ.** Ланфранко,

Не худо бѣ, ради вѣрности, бумагу

И съ означеньемъ срока и цѣны...

**ЛАНФРАНКО.** Все, что хотите!.. Я на все согласенъ!

**ПРИОРЪ.** Къ Святой Недѣлѣ?..

**ЛАНФРАНКО.** Да, къ Святой Недѣлѣ.

**ПРИОРЪ.** И такъ торги за вами остаются?..

**ЛАНФРАНКО.** За мной!

**ПРИОРЪ.** А цѣну...

**ЛАНФРАНКО.** Кардиналъ назначить.



**ПРИОРЪ.** Такъ по рукамъ! (*Отходя тихо*). По истинѣ, вотъ счастье! Одинъ безъ денегъ жертвуетъ работой, Другой взялся писать почти-что даромъ: На щедрость кардинала положился!

—  
**ЛАНФРАНКО** (одинъ).

Зампьерн, поѣзжай теперь въ Неаполь!

—  
**ЯВЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.**

Декорація второго явленія, второго акта; мастерская Доменикина.

—  
**ЧЕЧИЛІЯ, ДОНЪ ГРИМАЛЬДА, АЛЬФОНСО,** и другіе ученики Доменикина за работой.

**ЧЕЧИЛІЯ.** Повремените! Онъ сейчасъ прійдетъ. Я жду его къ обѣду...

**ДОНЪ ГРИМАЛЬДА.** Какъ прекрасенъ Святой Франческо! Для кого онъ писанъ?

**ЧЕЧИЛІЯ.** Не знаю.

**ДОНЪ ГРИМАЛЬДА.** Я могу его купить?

**ЧЕЧИЛІЯ.** Не знаю... Кажется онъ возвратился!.. Вотъ мужъ мой.

—  
**ТЪ ЖЕ, и ЗАМПЬЕРН.**

**ДОНЪ ГРИМАЛЬДА.** Какъ! художникъ знаменитый, Прославленный, въ такой глубокой грусти?

**ЗАМПЬЕРН.** Я знаменитъ несчастьями моими, Прославленъ злобою моихъ враговъ...

Прочь все холсты, Чечилія! Окопчу Андрея, и въ Болонію уѣду...



**ЧЕЧИЛИЯ.** Доменикинъ! о чемъ ты говоришь?

**ЗАМПИЕРИ.** О люди! вы неистощимы въ злобѣ.

Я знаю, вы замучите меня!

Но объ одномъ прошу, молю: — скорѣе!

**ДОНЪ ГРИМАЛЬДА.** Оставьте Римъ скорѣй.

**ЗАМПИЕРИ.**

Вездѣ есть люди!

**Д: ГРИМ:** Синьоръ, я въ Римъ пріѣхалъ васъ избавить

Отъ огорченій и враговъ...

**ЗАМПИЕРИ.**

Но кто вы?

**ДОНЪ ГРИМ:** Я—донъ Гримальда, старшій кавалеръ

Двора намѣстника въ Неаполь; пріѣхалъ

Васъ пригласить отъ имени д'Албалы

Къ намъ переехать на житье въ Неаполь.

**ЧЕЧИЛИЯ** (*бросаясь къ мужу*).

На смерть! На смерть! Недавно Гвидо Рени

Бѣжалъ оттуда; кавалеръ д'Арпина

Бѣжалъ оттуда: онъ не убѣжитъ,

Погибнетъ, и семью свою погубитъ!

**Д: ГРИМАЛЬДА.** Синьора, это басни. Были, правда,

Разбойники, но всѣ истреблены...

**ЗАМП:** Въ Неаполь! Тамъ быть-можетъ люди лучше;

Честнѣе, справедливѣе; быть-можетъ

Намѣстникъ вашъ — не Римскій кардиналъ;

Художники — не бѣшеный Лафранко...

**ДОНЪ ГРИМАЛЬДА.** И такъ...

**ЗАМПИЕРИ.**

Я не могу. Я—главный зодчій

Апостольскихъ строеній...

**ДОНЪ ГРИМАЛЬДА.**

Если папа

Отпуститъ васъ!..

**ЗАМПИЕРИ.**

Меня не пуститъ Пріоръ

Монаховъ Театинскихъ. Я обязанъ



Андреа della Valle кончить даромъ,  
На собственныхъ издержкахъ...

**ЧЕЧИЛИЯ.** Что я слышу?

Такъ наши деньги...

**ЗАМПИЕРИ.** Все, мой другъ, пропало!

**Д: ГРИМАЛ:** Позвольте предложить, синьоръ, за эту  
Картину тысячу піастровъ. Очень  
Мнѣ правится—вашъ превосходный трудъ.

**ЗАМПИЕРИ.** Во-первыхъ, если продавать его,  
Онъ стоитъ только шестьдесятъ піастровъ;  
Но я продать его не смѣю.

**ЧЕЧИЛИЯ** (*тихо ему*).

Другъ мой,

Продай, ради дѣтей твоихъ, продай!

**ЗАМПИЕРИ.** Чечилия, онъ церкви посвященъ;

Онъ даръ обѣтанный въ церковь капуциновъ.

Возьми его, Альфонсо, отнеси,

Да не волнуешь сердца искушенья,

Да прійметъ орденъ чистый даръ Зампиери,  
Обытовавший за рожденье сына!

Прости, Франческо?

(Альфонсо несетъ картину къ дверямъ).

Итъ, стой, Альфонсо!

Я самъ его повѣшу въ церкви, самъ...

(беретъ картину и хочетъ идти).

—  
**ТЪ ЖЕ « АЛЬВАНО.**

**АЛЬВАНО.** Куда? Стой! Какъ я ни слабъ, ни боленъ;

Но принужденъ, велѣніемъ Урбана,

Тебѣ его немилость объявить...

**ЧЕЧИЛИЯ.** Неужели условился весь міръ

Несчастливого терзать? Его друзья,

И ты приносятъ только огорченья...



**ЗАМПЬЕРИ.** Я слушаю, Альбано, говори!

**АЛЬБАНИ.** Ты больше не главный архитекторъ Апостольскихъ строеній...

**ЗАМПЬЕРИ.** Справедливо!

**ВСЪ.** Какъ, справедливо?

**ЗАМПЬЕРИ.** Да скажи, Альбано, Что я построилъ въ Римъ? Ничего!

Я могъ построить; и ни чуть не хуже

Бернини и Мадерны: это — такъ;

Но мнѣ не позволял. Правъ святѣйшій!

И занимаю мѣсто бесполезно,

А эти строятъ... и... не безъ успѣха.

*Чтобъ итъ, тобъ итъ.* Я не ропщу на папу.

**Д. ГРИМ:** Что-жь васъ теперь удерживаетъ въ Римъ?

Что за охота вамъ работать даромъ.

Вамъ чрезъ меня намѣстникъ предлагаетъ

*За каждую фигуру сто ефимковъ,*

*За полъ-фигуры пятьдесятъ ефимковъ,*

*И двадцать пять за юлосу...* Потомъ,

По окончаніи работъ, намѣстникъ

Вамъ обѣщаетъ выдать награжденіе

Согласное съ достоинствомъ труда.

**ЧЕЧИЛІЯ.** А жизнь его во что намѣстникъ цѣнитъ?

**ЗАМПЬЕРИ.** Жена, къ чему подобные вопросы!

Какъ-будто я могу въ Неаполь ѣхать?

Я долженъ въ Римъ, въ куполь Андрея,

Отъ голоду и жажды умереть:

Но съ кистию въ рукѣ, въ устахъ съ молитвой.

Простите, кавалеръ! Мнѣ надо въ церковь

Франческо отнести... Прости, Альбано!

(Увидѣвъ входящаго монастырскаго слугу):

Еще! Я не могу уйти отсюда

И сердцу моему вполнѣ предаться!



**СЛУГА** (подаетъ письмо).

Отъ пріора Андрея дѣлла Валле! (Уходитъ).

**ЗАМПІЕРИ** (развертываетъ и читаетъ).

«Художникъ Зампіери, вы свободны

«Отъ всѣхъ работъ Андрея дѣлла-Валле;

«Какъ вы не соглашались на торги,

«То, вслѣдствіе послѣдней переторжки,

«Работы остаются за другимъ...

«Съ отличнымъ уваженіемъ, честь имѣю...»

*И даромъ не хотятъ моихъ трудовъ!*

(Всеобщее продолжительное молчаніе).

**ЗАМП:** (взявъ за руку Альбано, отводитъ его всторону).

Альбано, ты прославленный художникъ,

Твоихъ трудовъ ржа зависти не гложетъ.

Мой другъ, Альбано, будь чистосердеченъ!

И дай советъ: на что рѣшиться?.. вхатъ

Иль оставаться въ Римъ?

**АЛЬБАНО.**

Останаться.

**ЗАМПІЕРИ.** На смерть голодную?..

**АЛЬБАНО.**

Послушай, другъ мой!

Брось живопись... она неблагодарна...

Займись усовершеніемъ музыки...

Я слышала, ты великій въ ней знатокъ...

**ЗАМПІЕРИ** (съ ужасомъ отступаетъ отъ него).

Альбано!

**АЛЬБАНО.** Видишь, я чистосердеченъ.

**ЗАМПІЕРИ** (съ крикомъ).

И ѣду, донъ Гримальда! Ёду, ёду!

**ЧЕЧИЛІЯ.** Доменкинь! У погъ твоихъ...

**ЗАМПІЕРИ.**

Я ёду!

Жизнь коротка, спѣшите, донъ Гримальда!

Миъ въ Римъ не дають расправить крылья!



Я здѣсь плохой, ничтожный живописецъ!

Я спорилъ съ вашимъ славнымъ Гвидо Рени,  
И не безъ чести спорилъ; и съ тобой,  
Альбано, я не избѣгалъ работать,  
И, кажется, сообществомъ своимъ  
Я ни себя, ни друга не унижилъ...

**ЧЕЧИЛИЯ.** Забудь о славѣ суетной, Зампieri,  
А помни — ты отецъ...

**ЗАМПЬЕРИ.** О, помню, помню,

Какъ за меня великій Аппибаль  
Корилъ своихъ учениковъ! Я помню,  
На чердакъ стоялъ мой Иеронимъ,  
А зависть не могла его забыть;  
Сыскала и разбилась... Помню, помню!  
Тогда я былъ еще и слабъ и молодъ:  
Теперь я мужъ, и чувствую себя!

Вънецъ мой въ Римъ: рвите; опъ великъ;  
Пока послѣдній листъ изложетъ зависть,  
Въ Неаполь сплету другой вънецъ...

**АЛЬБАНО.** Послушай, другъ!...

**ЗАМПЬЕРИ.** Благодарю, Альбано,

Что ты не въ юности моей печальной  
Открылъ свое убійственное мнѣнье...  
Ты погубилъ бы, можетъ-быть, Зампieri.  
Теперь я мужъ, и чувствую себя!

Твой судъ, Альбано, слабый отголосокъ,  
Моихъ враговъ; то не твое сужденіе,  
То мысль паносная; вѣтръ ядовитый,  
Отравленный завистливой корыстью.

Ты не причастенъ, другъ мой, къ заговору...

Но слабоправіе... Я все прощаю.

И болѣе! Ты былъ одинъ мнѣ другомъ

И благодѣтелемъ. Я благодаренъ!



По гробъ услугъ твоихъ я не забуду!

Но утѣчай свои благодаренья:

Пришла пора... и я у ногъ твоихъ!

**АЛЬВАНО** (*хочетъ поднять*).

Доменкино!

**ЗАМПИЕРИ.** Слушай! Я не встану!

Не о себѣ молить тебя хочу.

Ты слезебъ! Римъ почтительно глядитъ

На славнаго ученика Караччи!

Огъ зависти... ты не спасалъ меня;

• Не могъ спасти. Спаси-жь мои творенья!

Какъ Лотъ, бѣгу изъ римскаго содома;

Не оглянусь, какъ узникъ, на темницу...

Пускай клануть въ немъ память Доминика?

Но... другъ!.. не выдавай моихъ твореній

Голодному и злему молотку...

Пускай бѣгутъ въ Неаполь! Гробъ страдальца

Пусть вырвутъ изъ холодныхъ нѣдръ земли!

Растопчутъ кости. Все равно! Безъ нихъ

Земля велитъ имъ въ землю обратиться:

Но не давай ругаться надъ искусствомъ!

Его хозяинъ — позднее потомство.

Оно прійдегъ, и пусть разсудитъ насъ. (*Вставъ*)

А вы, почтенный кавалеръ Гримальда,

Намѣстнику скажите, что Зампиери

Съ восторгомъ принимаетъ приглашенье,

• Столь лестный и столь выгодный призывъ.

Остатокъ лѣтъ да прійметъ вашъ намѣстникъ

Какъ жертву для семейства моего.

И не хочу подписывать условій!

Условіе одно. Когда, по волѣ

Небеснаго Отца, умретъ Зампиери,

Пусть будетъ нашъ намѣстникъ имъ *отцемъ*!

Простите, допъ Гримальда; можетъ-быть



Вы къ смерти призываете Зампieri...  
 Благодарю васъ и за это... Часто  
 И смерть благодаріемъ бываетъ!  
 Я вповать въ любви моей къ искусству,  
 Но дѣти и жена моя невинны:  
 Имъ дайте жизнь, мнѣ тихую могилу.  
 Теперь мнѣ всё равно, гдѣ умереть!  
*Мнѣ мачихой Болонія была,*  
*Римъ—душкою, нестерпимою темницею:*  
*Такъ пусть Неаполь будетъ мнѣ кладбищемъ.*  
 И умереть пріятно на свободѣ!  
 Я ѣду, завтра же!

**ЧЕЧИЛІЯ** (*съ отчаяньемъ*).

Онъ не поѣдетъ!

Не слушайте! Я не пущу его!

**ЗАМПІЕРИ.** Честное слово, донъ Гримальда, ѣду!

**ЧЕЧИЛІЯ.** Честное слово, не поѣдетъ! Богомъ  
 Клянусь!.. Сюда, о дѣти! помогите!..

**ЗАМПІЕРИ.** *Клянуся Богомъ въ первый разъ: я ѣду!*

**ЧЕЧИЛІЯ** (*падаетъ безъ чувствъ*).

Постой!.. Сверхъшлось!.. Дѣти, вы погибли!..

(Чечилию уносятъ. Всѣ молча и грустно расходятся).

—  
**ДОМЕНИКИНО ЗАМПІЕРИ**, одинъ, ходитъ по мастерской, собирая и укладывавъ въ папки разные рисунки.

Прости моя таинственная келья!  
 Неразъ въ ней пролетало вдохновенье!  
 Не мало чувствъ въ тебѣ перебивало,  
 Не мало вздоховъ сохраняютъ стѣны!  
 Разрушатся, но не измѣнятъ стѣны;  
 Не соберетъ моихъ страданій зависть;



Ихъ неподкупный камень не отдастъ.

Свободенъ я, искусство, я свободенъ!  
Я царь моихъ поступковъ и трудовъ...  
Меня зовутъ благословить Неаполь  
Печатью вдохновеннаго труда...

(Остаповясь передъ огромнымъ чистымъ картономъ).

О, чѣмъ тебя прославить, чудный городъ!..

Исторія Неаполя печальна!

Легенды скучны, сказки ихъ ничтожны!

Чу!.. ходитъ вѣтеръ въ паутинѣ вздоховъ,  
И сердце имъ отвѣтствуетъ Зампьерн...

Хоть повѣсть жизни коротка, но въ ней  
Бываютъ превосходныя страницы...

Святый Январій! дай еще одну

Богатую, роскошную страницу,

А я тебя на куполъ притвора

Представляю... Чтò за мысль! Святый Январій,

Благодарю! Я вижу всю картину...

(То отходить, то приближается къ картону, руками  
какъ-будто располагаетъ на немъ группы; весь въ огнѣ

*(Картина \*).*

Горитъ чело Везувія сѣдаго,

Душа его свирѣпо говоритъ:

• Вокругъ меня когда-то жили люди;

• Ихъ нѣтъ! Я не люблю живыхъ людей!

• Зачѣмъ же ты, изъ синихъ волнъ, такъ гордо

• Въ пустынь сталъ красавецъ городовъ?

• Здѣсь — все мое! Дай мѣсто мнѣ, Неаполь!

• Погибни... или въ море отступи!.. •

Сказалъ; и перси исполнна смерти

Вздохнули. Застоналъ безмѣрный воздухъ!

---

\*) Vies et œuvres des peintres les plus célèbres (Dominiquino, planche 96), par Landon, 1804.



И тучи въ черную стеклись громаду!  
 Проснулось море синее, и бурно  
 Отъ пѣдрь земли скалами отбѣжало...  
 Шатнулась твердь... затрепетагъ Неаполь!

Напрасно молніи крестятся въ мракъ,  
 И громъ въ жерло Везувія съдаго  
 Глаголетъ разрушительное слово...  
 Не видно и не слышно... Онъ, Везувій,  
 Гранить въ песокъ стирая, землю въ пепель,  
 Широкою рѣкою брызнулъ пламя,  
 И внутренность земли волнами двпгнулъ.  
 Дыханіемъ его лѣса пылають;  
 Источники отъ блеска изсыхаютъ...  
 Твой жребій выпалъ, горестный Неаполь!  
 То на тебя войной идетъ Везувій...

Проснулся городъ, украшеніе міра,  
 Земной цвѣтникъ. Епископъ съ духовенствомъ  
 Идутъ ко смерти приготовить паству.  
 Спасенія пѣтъ!..

Тамъ набожный старикъ  
 Упалъ подъ бременемъ креста; тамъ дѣва  
 Символъ ужасной смерти держитъ,—черепъ;  
 Сама не знаетъ, гдѣ его нашла,  
 Куда его песеть. Тамъ двое нищихъ,  
 Какъ милостыни, смерти ждуть; скупецъ  
 Имъ злато отдастъ, но по привычкѣ,  
 Безъ радости, пріемлютъ поздній даръ.  
 Тамъ падъ ребенкомъ, камнями убитомъ,  
 Ломая руки плачетъ мать; тамъ дѣти,  
 Въ невинности, грозы не понимая,  
 Глядятъ на смерть, какъ на простой пожаръ.  
 Тамъ юноша, низверженъ съ колесницы,  
 Убитый страхомъ, палъ въ толпу бѣгущихъ.  
 Смятенъ, шумъ, вопль, слезы и рыданья



Везувію нестройнымъ хоромъ втѣрять...

Но... вотъ монахъ, съ распятіемъ въ рукахъ,  
Между людей возстагъ, какъ изъ могилы,  
И повелительное началъ слово:

«О, маловѣрные! куда бѣжите?

«Гдѣ, кромѣ Бога, вамъ спасенье есть?

«Святый Январій насъ спасетъ отъ смерти!

«Я вѣрую, вы вѣруйте со мной!..

Вотъ... въ облакахъ, въ епископской одеждѣ,  
Какъ ясная заря... течетъ Святитель!

Воздвигъ свой жезлъ,—потухъ съдой Везувій!

Въ пути своемъ окаменѣла лава,

Испуганныя тучи разбѣжались,

И море снова обняло Неаполь!

**ЧЕЧИЛІЯ** (*отворяя двери съ дѣтьми*).

Доменикино, что съ тобой?

**ЗАМШЕРИ** (*преклоняясь передъ картиномъ*).

Молитесь!

Хвалите Господа!.. Спасетъ Неаполь!





**ДОМЕНИКИНО,**

**ДРАМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ,**

**ВЪ СТИХАХЪ.**



**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,**

**съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было  
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпля-  
ровъ. С.-Петербургъ 5-го Декабря 1851 года.**

**Ценсоръ А. Фрейманъ.**



ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

. Доменикино въ Неаполь.



# ДОМЕНИКИНО.

---

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ДОНЪ ПЕДРО РИВЕРРА, герцогъ д'Алкала, наместникъ неаполитанскаго королевства.

ГРАФЪ МОНТЕРРЕЙ, грандъ Испаніи, новый наместникъ.

ДОНЪ ДІОМІДЪ КАРАФФА, герцогъ Каталонскій, епископъ.

АББАТЪ АМИТРАНТО.

ДОНЪ РОДРИГО ГЕРРЕРА ТОРДЕСИЛЬАСЪ, секретарь герцога.

МАРКИЗЪ ВИКО.

НИКОЛАО СПЕРАНЦА, бібліотекаръ королевскаго книгохранилища.

ДОМЕНИКО ЗАМПИЕРИ.

ЧЕЧИЛІЯ, жена его.

КІАРА, его дочь.

ЛОРЕНЦО, его племянникъ.

ДЖІО АНЬОЛО КАНИНИ, его ученикъ.

КОЦЦА, тоже

ПІЕДРО, монахъ.

ФРАНЧЕСКО ЛАНФРАНКО.

КІАРА, его жена.

АНДЖЕЛИКА и пять другихъ дочерей его.

КАТАРИНА, ихъ няня.

ДОНЪ ПЕППО РИВЕРРА дн ХАТИВА, прозванный Эспаньо-лето, живописецъ.

МАРГАРИТА.

КАРАЧЬОЛИ, неаполитанскій художникъ.

КОРЕНЦИО, тоже.

ТРАККІО, тоже.

ГОСТИ Доменикина; неаполитанскіе художники; испанскій солдатъ; народъ; тѣни.

---



# АКТЪ ПЕРВЫЙ.

## ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Capella del Tesauго въ неаполитанскомъ дворцѣ; одна фреска совершенно окончена и задернута полотномъ; другая вполонитъ; по сѣтжей накладкѣ Доменикино пишетъ картину.

**ЗАМПІЕРИ = ПІЕДРО.**

**ПІЕДРО.** Богъ-помощь, Доминикъ!

**ЗАМПІЕРИ.**

Благодарю.

Ты здѣсь давно?

**ПІЕДРО.**

Вошелъ сію минуту.

Позволь присѣсть. Скажи мнѣ откровенно,  
Я не мышаю.

**ЗАМПІЕРИ.**

Пѣтъ. Люблю работать,  
Когда есть съ кѣмъ словечко перебросить...

**ПІЕДРО.** Ну, что? Успѣшно ли идетъ работа?

**ЗАМПІЕРИ.** Благодаренье Богу; хорошо!

Вотъ за холстомъ уже одна картина,  
Закрытая отъ любопытныхъ глазъ.

Какъ буду выходить, тогда открою;

Пусть сохнетъ на замкѣ... Теперь накладка,  
Ты видишь, стынетъ, надобно писать...

**ПІЕДРО.** Прости нескромности, позволь спросить,



Зачѣмъ въ картинѣ это покрывало?  
 Когда бы ты хотѣлъ скорѣе кончить,  
 Ты не отдѣлывалъ бы такъ прилежно  
 Малѣйшихъ складокъ...

**ЗАМПЬЕРИ.** Видишь, добрый Педро,  
 Тутъ политическая есть причина.

**ПЕДРО.** Какая?

**ЗАМПЬЕРИ.** Ты не знаешь, можетъ-быть,  
 Что мнѣ за *цѣлую фигуру сто,*  
 За *полъ фигуры пятьдесятъ ефимковъ,*  
 А двадцать-пять за *юлову, назначилъ*  
*Намъстникъ* Вотъ, враги и говорятъ,  
 Что я нарочно множество *фигуръ*  
*Стараюсь помѣщать въ своихъ картинахъ,*  
 Чтобъ болѣе взять *денегъ.* Я рѣшился  
 Ихъ обвиненье дѣломъ опровергнуть,  
 На полъ картины бросилъ покрывало,  
 А за него мнѣ не дадутъ и *накла...*

Молчаніе. Доменикино долго работаетъ не говоря ни  
 слова; потомъ отступивъ отъ картины на нѣсколько  
 шаговъ въ сильномъ волненіи.

**ЗАМПЬЕРИ.** Какое выраженіе дать лицу?..

Не слишкомъ ли оно уже печально?

О, нѣтъ, отчаяніе — предѣлъ несчастій!..

Носѣвшию подходитъ къ картинѣ, и продолжаетъ ви-  
 сать лицо одной изъ фигуръ картины, напѣвая впол-  
 голоса.

Волны океана  
 Вздогнули, бѣгутъ;  
 Крылья урагана  
 Къ нимъ грозу несутъ.  
 Видишь, изъ тумана  
 Двѣ ладьи плывутъ,



Двѣ ладьи съ пловцами  
Борятся съ волнами.  
Отчаянье на морѣ — слабый парусъ;  
Зато отчаянье — надежный якорь!

Опять называя:

Погляди на море!  
Пить уже одной;  
На морскомъ просторѣ  
Въ темнотѣ почпой  
Вотъ другая, въ спорѣ  
Съ бѣшеной волной —  
Море злобно стопеть;  
Но ладья не тонетъ...

Снова отступаетъ.

О, сколько, въ это страшное мгновенье,  
Испуганныхъ, отчаянныхъ людей!..  
Легко смѣяться ужасамъ могилы;  
Но умирать!..

Съ выраженіемъ въ лицѣ дѣйствительнаго ужаса.

Какъ! въ эту глубину?

Есть у меня жена и дѣти... Боже!  
И въ эту пропасть; можетъ-быть и дна  
Въ немъ не бывало. Умирать... О, ужасъ!  
Дай мнѣ снастись! Клянусь дѣтьми моими,  
И ни ногой на воду...

**ПЕДРО** (*подойдя къ нему и леюнько ударивъ по плечу*).

Другъ, опомнись!

**ЗАМПЕРИ** (*пришедъ въ себя, съ досадой*).

Другъ! Ты мнѣ другъ? А помолчать не хочешь,  
Когда съ тобой я говорить не въ силахъ...  
И думаю, что лучший другъ есть тотъ,  
При комъ молчать могу я незаметно,  
И говорить съ самимъ собой...



**ПЕДРО.**

Прости!

Мнѣ стало страшно...

**ЗАМПИЕРИ.**

Мнѣ еще страшнѣе...

Ужъ это мой несчастный нравъ: люблю  
 Подъ родъ моей работы напѣвать,  
 Иль въживъ представлять подобный случай.  
 Писалъ я разъ разбойника; давно,  
 Лѣтъ двадцать будетъ; Анпибалъ Караччи  
 Еще былъ живъ и заходилъ ко мнѣ;  
 Вотъ онъ пришелъ однажды, и находитъ,  
 Что я передъ разбойникомъ пою,  
 Въ ужасномъ родѣ пѣсню... Страшный случай!  
 Враги его прославили однако  
 Умышленнымъ притворнымъ вдохновеньемъ.

—

**ТЪ ЖЕ И СПЕРАНЦА.**

**СПЕРАНЦА.** Синьоръ Зампиери, слава вашей кисти,  
 Триумфы па аренѣ живописной,  
 Съ которыми сравниться могутъ только  
 Триумфы Зевксиса и Апеллеса;  
 Къ искусствамъ высшее уваженъ,  
 Которое ученыхъ отличаетъ  
 Отъ племени плебея и невѣждъ, —  
 Внушило смѣлость заглянуть въ святыню,  
 Гдѣ совершаетъ подвиги Зампиери.  
 Но имени Сперанца, а по чину —  
 Я главный и единственный начальникъ  
 Книгохранилища намѣстника.

**ЗАМПИЕРИ.**

Я радъ

Свесги полезное знакомство... Время  
 Не позволяю; я хогѣлъ васъ видѣть,  
 Но не успѣлъ; намѣстникъ приказалъ  
 Спѣшитьъ работою...



**СПЕРАНЦА.** Пѣтъ, спѣшить не надо.  
Я видѣлъ въ Римѣ славнаго Лаифранко;  
Ему народъ нелѣпо удивлялся,  
Въ достоинство ему поспѣшность ставилъ,  
Не зная, что великій Аристотель  
Велитъ въ трудъ быть *медленно-поспѣшнымъ*.  
Толпа народная не понимаетъ  
Тѣхъ рычаговъ изящнаго искусства,  
Которыми художники подъемлютъ  
Свои труды подъ куполъ высшей славы.

**ПЕДРО** (*тихо Зампьеру*).

Ты понимаешь, что онъ говоритъ?

**ЗАМПЬЕРИ.** Пѣтъ.

**СПЕРАНЦА.** Это покрывало очень кстати;  
Оно картину ловко раздѣляетъ  
Въ два поприща; событіе одно;  
Легко его представить въ полной массѣ;  
Не трудно изумить насъ многолюдствомъ  
И лицами картину испестрить;  
Пѣтъ, дайте намъ догадываться; глазъ  
Не долженъ собирать одну наружность;  
Пусть ищетъ мысли, поводовъ, единства;  
Пусть разсуждаетъ... Но зато старикъ,  
Простите, мнѣ не правится: зачѣмъ  
Онъ эту занавѣсь отдернуть хочетъ?  
Пусть онъ рукой показываетъ людямъ,  
Что тамъ за покрываломъ происходить.  
Еще: зачѣмъ стоитъ кудрявый мальчикъ?  
Однообразно очень; пусть онъ сядетъ;  
Онъ болѣе ту дѣвушку откроетъ...  
У ней прелестныя должны быть формы,  
А вы безъ надобности ихъ закрыли...

**ПЕДРО.** Я думаю, что главная ошибка —  
Зачѣмъ не ночь, а день въ его картинѣ?



**СПЕРАНЦА.** Я съ вами несогласенъ; есть предметы,  
Для коихъ свѣтъ дневной необходимъ.

**ПЕДРО.** Тогда бы ночи не было въ природѣ,  
Для многоаго...

**СПЕРАНЦА.** Не то вы говорите...  
Ночь — недостатокъ свѣта: какъ же вы  
Хотите обнаруживать цвѣта  
Одеждъ, земли, лицъ, воздуха и моря?..

**ПЕДРО.** Все это почью свой имѣетъ цвѣтъ.

**СПЕРАНЦА.** О! никакого. Въ этомъ я поспорю..  
Вамъ Codice Atlantico извѣстенъ?  
Тамъ Лионардъ да-Винчи говоритъ...

**ПЕДРО.** Слыхалъ и я объ этой чудной книгѣ;  
Но жаль, она не издапа...

**СПЕРАНЦА.** Пельзя!  
Притомъ оно — не книга, а собранье  
Фигуръ математическихъ, рисунковъ,  
Стиховъ; стихи его совсѣмъ не дурны;  
Я удивляюсь, почему стихи  
До-сей-поры не издапы... Въ нихъ много  
Полезнаго для разысканій; впрочемъ,  
Теперь бы ихъ не поняли: нашъ вкусъ  
Не очень любить древнее, тогда  
Какъ только древнее одно изящно.

**ЕДРО.** Да, правда; Рафаель и Бонаротти  
гъ древней живописи далеко  
гстанн: пусть пѣняють на себя!  
чѣмъ произведеньямъ Апеллеса  
подражали...

**РАНЦА.** Но его картины  
намъ не дошли.

**РО.** А намъ какое дѣло!



Пусть подражаютъ: мы ужъ такъ привыкли  
Къ антикамъ; мы не Итальянцы, — Греки,  
Живемъ въ обычаяхъ Элады, Рима,  
Едва ли мы въ Юпитера не върнемъ.

**ЗАМПЬЕРИ.** Потинне объ антикахъ... Изучи  
Ихъ удивительное совершенство,  
Не то заговоришь...

**ПЕДРО.** Противъ антиковъ  
Я возставать не думаю; я вѣрю,  
Что это совершенство, но для Грековъ;  
Что изучать ихъ должно, но никакъ  
Не подражать съ слѣпымъ предубѣдеемъ.  
Неужели великій Бонаротти  
Не изучалъ антиковъ, по умѣлъ  
Быть независимымъ, согласнымъ съ вкусомъ,  
Съ религіей?..

**ЗАМПЬЕРИ.** На это я согласенъ.

**СПЕРАНЦА.** Я — нѣтъ!

—  
**ТЪ ЖЕ « ПЕРВЫЙ ГОСТЬ. »**

**ГОСТЬ.** Простите; заняты работой;  
Я на минуту; тетунка моя,  
Маркеза Франка-Вилла, поручила  
Просить васъ завтра къ ужину. Гостей  
Не много будетъ; тетунка желаетъ  
Васъ угостить по-древнему...

**ЗАМПЬЕРИ.**

Мнѣ трудно...

Я боленъ, занятъ...

—  
**ТЪ ЖЕ « ВТОРОЙ ГОСТЬ. »**

**ВТОРОЙ ГОСТЬ.** Здравствуй, другъ Зампьері!  
Да брось писать! Здоровіе разстроишь!



Поведемъ завтра на охоту, право!  
 А? Что?... Люблю! Ни въ чемъ противурѣчья!  
 А я тебѣ дорогой покажу  
 Такіе виды, что въ своей Тосканѣ,  
 Въ Ломбардіи, не встрѣтишь: чудеса!  
 Советую тебѣ въ твоихъ картинахъ  
 Употреблять окрестную природу;  
 Оно живѣе, болѣе народно...

—  
**ТЪ ЖЕ и ЕПИСКОПЪ** (всѣ встаютъ).

**ЕПИСКОПЪ.** Не затѣжалъ ли къ вамъ намѣстникъ?  
**ЗАМПЬЕРИ.** Нѣтъ!

**ЕПИСК.** Такъ вѣрно будетъ; онъ хотѣлъ захватъ..  
 Его свѣтлѣйшество знатокъ въ искусствахъ  
 И любить все изящное; я... съ нимъ..  
 Мы очень хлопотали видѣть васъ  
 Въ Неаполѣ... Исполнилось желанье...

Послѣ минутнаго молчанія.

Не можете ли вы мой другъ, художникъ,  
 Мнѣ оказать двѣ важныя услуги?

**ЗАМПЬЕРИ.** Вы можете приказывать Зампьеры.

**ЕПИСКОПЪ.** Двѣ принадлежности людей великихъ:  
 Одна — учтивость, а другая — скромность;  
 Соединяя множество талантовъ,  
 Вы ждете отъ певжи приказанья  
 Чтобъ дать имъ крылья. Да, мой другъ, художникъ, —  
 Певжа я въ искусствахъ вашихъ! Правда,  
 Случалось мнѣ советовать Риберръ,  
 Онъ очень снисходителенъ и добръ,  
 И принималъ советы безъ насмѣшки...

**ЗАМПЬЕРИ.** А съ благодарностью... Я бы желалъ  
 Быть столь же счастливымъ...



**ЕПИСКОПЪ.** . . . . . Мой другъ, художникъ,  
 Я вѣдь простой любитель; по любитель  
 Къ несчастью разсуждающій: мнѣ трудно  
 Молчать, когда свое имѣю мнѣнѣе.  
 Дастъ Богъ, мы познакоимся короче...  
 Тогда увидите, что я невольникъ  
 Извѣстныхъ правилъ, собственныхъ однако,  
 Почерпнутыхъ изъ опыта и жизни...  
 Теперь оставимъ это, а о дѣлѣ  
 Поговоримъ... Есть у меня сестра,  
 Которую я очень уважаю;  
 Она живетъ на виллѣ: я желать бы  
 Имѣть портретъ ея, по вашей кисти...  
 Такъ, я не сомнѣвался, вы согласны.

**ЗАМПЬЕРИ.** Но...

**ЕПИСКОПЪ.** Успокойтесь! Мы уладимъ это...  
 Другая просьба мелочна, не стоить  
 Внимательности вашей: если жъ время  
 Позволить вамъ въ свободную минуту  
 Взглянуть на чистую бумагу, бросить  
 По ней карандашемъ двѣ три идеи,  
 Вы сдѣлаете мнѣ благодаренье,  
 Которое до гроба буду помнить.  
 Мнѣ надобенъ листокъ заглавный къ книгѣ,  
 Которую издать намѣреваюсь.  
 Я вамъ пришлю тетрадь, мой другъ, художникъ.

—  
**ТЪ ЖЕ, ГЕРРЕРА = МАРКИЗЪ ВИКО.**

**ЕПИСКОПЪ.** А, секретарь Геррера! Чтѣ намѣстникъ?

**ГЕРРЕРА.** Отправился домой...

**ЕПИСКОПЪ** (*пожавъ руку Зампьеры и уходя.*)

Мой другъ, художникъ,



Я къ вамъ зайду въ свободнѣйшее время.

—  
ТѢ ЖЕ, кромѣ Епископа.

**ГЕРРЕРА.** Вы заняты всегда большой работой.  
Произведений меньшаго размѣра  
Не любите?..

**ЗАМПІЕРИ** (съ примѣтной досадой.)

Старикъ, безъ вдохновенья,  
Я сталъ любить покой, лѣнь, праздность, нгу...  
Дай Богъ окончить церковь передъ смертью...

**МАРКИЗЪ ВИКО.** Къ чему пророчить самому себя  
То, что придетъ своей дорогой.

**ГЕРРЕРА.** Лучше

Забыть о старости, и въ часъ досуга  
Искусной кистью разгонять тѣ думы,  
Которыя тревожатъ по пустому  
Воображеніе творческой души.

**ЗАМПІЕРИ** (сѣвъ на подмосткахъ.)

И ослабѣлъ отъ жара и трудовъ.

**ГЕРРЕРА.** Ну, а изъ старыхъ, небольшихъ работъ  
Нѣтъ съ вами ничего?

**ЗАМПІЕРИ.** За хлѣбъ насущный

И продалъ ихъ.

**МАРКИЗЪ ВИКО.** Жаль; допъ Родригъ Геррера  
Прелестное собраніе имѣеть;  
Недоставтъ Зампіери и Лапфранко.

**ГЕРРЕРА.** Лапфранко обѣщалъ. Онъ самъ пріѣдетъ  
Сегодня, завтра... Вы, сеньоръ Зампіери,  
Съ нимъ не въ ладахъ, я слышалъ.

**ЗАМПІЕРИ.** Не въ ладахъ!

О, люди, люди!.. Я былъ также молодъ,



Надъ злобою и клеветой смѣлся,  
 Но никогда себѣ не позволялъ  
 Испытывать отраву змѣй и гадинъ...  
 Я ихъ бѣжалъ, — они за мной бѣжали!  
 Пѣтъ пристани для честности; для злобы  
 Прибѣжище и въ людяхъ и въ землѣ...  
 Свѣтъ для невинныхъ — гладкая пустыня;  
 А для порочныхъ — безопасный домъ  
 Съ миллиономъ темныхъ, тайныхъ переходовъ...  
 Ходите въ нихъ, вы къ нимъ привыкли, люди!  
 Такая тьма свѣтильниковъ у васъ!  
 Лесть, клевета, коварство, подозрѣнье,  
 Насмѣшка, честолюбіе... ходите!..

**МАРК. ВИКО.** Припадокъ съумасшествія! уйдемъ!

**ЗАМПЬЕРИ.** Терпѣніе — одно нестоимимо;  
 У добраго — страдать, у злаго — мучить...  
 Жизнь — терпѣливый споръ осла съ лисицей...  
 Охъ! скучно жить!.. Ушли!.. Ну, слава Богу!..

—  
**ЗАМПЬЕРИ и ПЬЕДРО.**

**ПЬЕДРО.** Твой разговоръ смутилъ гостей незнатныхъ!

**ЗАМПЬЕРИ.** Спроси, зачѣмъ они входили въ церковь?..

Чтобъ забросать желаньями пустыни  
 Недѣли двѣ отраднago труда.  
 Одинъ пришелъ вести пещужный споръ  
 О томъ, чего не знаетъ, знать не въ силахъ...  
 Какъ-будто можно начитать искусство,  
 Художеству изъ книгъ извлечь законы!  
 Другой въ уничиженномъ самолюбіи  
 Пришелъ заказывать листокъ заглавный  
 Для неизвѣстной книги. и портретъ  
 Сомнительной сестры. Иной лукаво  
 Заводить рѣчь о небольшихъ картинкахъ



Для пополненья глупой галлерей,  
 Составленной изъ надписей, именъ.  
 Гдѣ ни одной нѣтъ подлинной картины...  
 Спроси, зачѣмъ они входили въ церковь?  
 Невинно останавливать работу.  
 Кто знаетъ, можетъ быть, враждебный умыселъ  
 Приводитъ ежедневно ихъ въ притворъ!  
 Сомнительна ихъ хитрая учтивость,  
 Сомнителенъ ихъ страстный разговоръ;  
 Опъ поситъ все цвѣта придворныхъ сплетней  
 И все оттенки злобы живописцевъ,  
 Которые преслѣдуютъ меня...

**ПІЕДРО.** Мнѣ кажется, ты многія гоненія  
 Воображаешь.

**ЗАМПІЕРИ.** О, любезный Піедро!  
 Ты былъ бы выше Данте и Петрарки,  
 Когда бъ ты могъ создать воображеньемъ,  
 Чѣмъ создастъ дѣйствительная злоба  
 И зависть... Бросимъ этотъ разговоръ.  
 Пора домой! Я холстъ теперь сниму,  
 Ты посмотри на конченную фреску.

*Отдергиваетъ полотно и въ ужасѣ отступаетъ.*  
 Святой Инваріи!..

**ПІЕДРО.** Чтѣ съ тобой?

**ЗАМПІЕРИ.** О, Піедро,  
 Я этого отъ нихъ не ожидалъ!  
 Вся штукатурка поднялась! Картина,  
 Не высохнувъ, коробится, и завтра  
 Весь трудъ мой разлежится...

**ПІЕДРО.** Чтѣ за чудо!

**ЗАМПІЕРИ.** Не чудо, а услужливость враговъ!  
 Я со слезами на нее смотрю;  
 Три мѣсяца работы постоянной,



Плодъ долгихъ размышленій, передѣлокъ,  
Исполненный удачно... Завтра, завтра  
Обрушится огромная работа:  
Трехъ мѣсяцевъ какъ не бывало!

**ПЕДРО.**

Странно!

Но, можетъ быть, въ накладкѣ есть ошибка...

**ЗАМП.** Ошибка! Нѣтъ, расчетъ глубокий, тонкій,  
У дьявола почерпнутый советъ.

**ПЕДРО.** Нельзя ли горю пособить?..

**ЗАМПЕРИ.**

Не тронь!

Малѣйшее прикосновенье, — фреско  
Обрушится... Пускай намѣстникъ взглянетъ!

**ПЕДРО.** Стѣна сыра.

**ЗАМПЕРИ.**

Она была суха,

Какъ въ жаркій день чело горы песчаной!

Разрушится, чуть хорошо просохнетъ;

И мнѣ же стыдъ, зачѣмъ неосторожно

Накладки я не испыталъ; зачѣмъ

Доверился работникамъ; зачѣмъ...

О, этимъ всемъ зачѣмъ конца не будетъ!

Садится на полу полъ картиной.

Я не уйду отсюда; при картинѣ

Я буду ждать послѣдняго суда...

Пускай прійдетъ намѣстникъ; я не встану.

**ПЕДРО.** Я отыщу накладчика; быть можетъ,  
Откроетъ онъ причину...

**ЗАМПЕРИ (одинъ).**

Сто піастровъ,

Когда откроетъ... Нѣтъ, онъ не откроетъ!  
Глубокъ источникъ всѣхъ моихъ несчастій.



Не вижу дна!..

Три мѣсяца работы...  
 Обдуманый, великолѣпный трудъ...  
 Богатство группъ и сладость колорита...  
 Счастливый свѣтъ притвора; освѣщенье  
 Въ самой картицѣ... Все мнѣ обѣщало  
 Неувядающую славу... Чтѣ же  
 Теперь останется?... Стыдъ и насмѣшка!..  
 Судьба, судьба! желѣзными когтями  
 Ты хочешь отодрать отъ твердыхъ камней  
 То, чтѣ меня увѣковѣчить можетъ...  
 На твердость стѣпъ надѣялся Зампьери,  
 И именно на твердость этихъ стѣпъ;  
 А въ Римѣ, можетъ быть, холодный молотъ  
 Давно уже разбилъ мои созданья;  
 Остатками трудовъ сорокалѣтнихъ  
 Чернь римская Тибръ бурный запрудила,  
 Вода смывала ихъ съ пескомъ и грязью  
 И разнесла по дну сѣлаго моря...  
 Чтѣ на стѣпъ, то стѣпъ свирѣпый молотъ;  
 Чтѣ на холстѣ, по чердакамъ гниетъ...  
 Еще сіяла сладкая надежда...  
 Увы, и та не доживетъ до завтра!..

Стѣна даетъ трещину.

Боюсь взглянуть; мнѣ кажется, стѣна  
 Шатнулась (*окалывается*). Конечно! Смотрите,  
 Какъ хороша была моя картина!  
 Итъ ппкого! Какъ? Передъ разрушеньемъ  
 Никто моей картины не увидитъ?

Бѣжитъ в, открывъ дверь, кричитъ:

Сюда, сюда! кто вѣруетъ въ Христа!  
 Ради пречистыхъ раиъ Его, сюда!..



Богъ знаетъ чѣмъ!.. Поверъ же мнѣ, мой другъ,  
Съ одной тобой я искрененъ, послушай:  
Я знаю, слухи носятъ, что я  
Изъ зависти преслѣдую Зампьерн;  
Клянусь, я въ немъ одну бездарность вижу.  
Я не преслѣдую его, напротивъ,  
До сей поры предъ герцогомъ д'Алкала  
Ни разу я его не опорочилъ;  
Отъ всѣхъ судовъ и преній отдался,  
И ждалъ пока распишетъ онъ притворъ;  
Тогда бъ его — созданья обвинили.  
Но этого до смерти не дожидаться;  
Отъ драпировку на одной фигурѣ  
Недѣлю, мѣсяцъ, пишеть; между тѣмъ  
Художники безъ дѣла: всѣ заказы  
Идутъ къ нему, гнѣютъ безъ исполненія;  
И признаюсь, мнѣ стало скучно ждать.  
Скажи мнѣ, Маргарита, на кого  
Несправедливо возставалъ Риберра?  
Скажи, кому завидовалъ Риберра?  
Пускай бы въ зависти и тайной злобѣ  
Меня винила чернь.... но ты!..

**МАРГАРИТА.**

Оставимъ

Пичтожный споръ; не огорчайся, другъ мой...

**РИБЕРРА.** Нельзя не огорчаться!.. Ты одна,

Кому я признаюсь въ малѣйшихъ тайнахъ,

И ты не вѣришь искренности...

**МАРГАРИТА.**

Полно...

Вотъ поцѣлуй! Я выдаю Зампьерн,

Но объ одномъ прошу: будь справедливъ...

**РИБЕРРА.** Опять!..

**МАРГАРИТА.**

Прости! Люби меня и только!

Не забывай меня ради искусства



И приходи скорѣй въ мои объятія:

Когдажъ ко мнѣ?

**РИВЕРРА.** Сегодня же.

**МАРГАРИТА.** Не вѣрю..

Ужъ я не молода. Прости!..

До вечера?..

**РИВЕРРА.** До вечера! прости!

### ЯВЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

Комната въ квартирѣ Ланфранко. Кіара и Анджелика вынимаютъ изъ ящиковъ платья и различныя женскія убранства; вскорѣ вся комната наполняется нарядами.

**КІАРА, АНДЖЕЛИКА и КАТАРИНА.**

**АНДЖЕЛ.** Ахъ, маменька! вашъ бархатный нарядъ  
Хоть выбросить...

**КІАРА.** Проклятая дорога!

А все Франческо... Э! доѣдетъ, близко,

Недалеко! И что ему до платій

Своей жены! Хоть брось: а славный бархатъ!

Я говорила, надо уложить,

Закупорить, зашить въ три полотна

И тонкою смолой покрыть: нѣтъ, — близко,

Недалеко, доѣдетъ! Катарина,

Поди и позови его сюда.

**КІАРА и АНДЖЕЛИКА.**

**КІАРА.** Оставь зеленый бархатъ наверху:

И завтра шить велю на зѣтый ладъ

Другое платье. Между тѣмъ къ обѣднѣ

Мнѣ не въ чемъ выйти!



**ТЪ ЖЕ « ЛАНФРАНКО.**

**КИАРА.** Вотъ синьоръ Ланфранко!

Вотъ слѣдствіе расчетливости вашей!

Возьмите это платіе, возьмите,

Надѣньте на себя, а мнѣ не пужно.

**ЛАНФРАНКО.** Помилуй, Кіара!

**КИАРА.** Я же виновата!

Мнѣ не въ чемъ выйти завтра. Вашъ кастанъ

Я не надѣну...

**ЛАНФРАНКО.** Господи! Сто платьевъ;

Вся комната завалена...

**КИАРА.** Такъ что жъ?

Да развѣ можно въ городъ показаться

Безъ бархатной одежды? Вы себѣ

Въ лохмотьяхъ щеголяйте — все одно:

Не женщина, никто васъ не осудитъ.

Я лучше тѣмъ не буду, а нарядъ,

Во что бы то ни стало, завтра будетъ!...

**ЛАНФРАНКО.** Теперь бы обождать, пока достанемъ

Побольше денегъ...

**КИАРА.** Мнѣ какое дѣло!

Не я хозяйствую; вы доставайте,

Кормите всѣхъ, понте, одѣвайте...

**ЛАНФРАНКО** (*про себя*).

О, фурія! Когда уйдешь ты въ адъ!..

**КИАРА.** Задумалась! Пора вамъ одѣваться,

Къ друзьямъ и покровителямъ идти;

Не худо бы въ счесть будущихъ работъ.

Собрать побольше задатковъ: время.

Теперь хорошее, работать можно

По десяти, двѣнадцати часовъ;

Въ Неаполѣ немало знатоковъ,

Такъ можно дѣлать на живую руку...



**ЛАНФР.** Тутъ есть знатокъ, Эспањолетъ Риберра!

**КІАРА.** Пойдите, поклонитесь, — и конецъ.

**ЛАНФР.** Мнѣ кланяться!..

**КІАРА.** Въдѣ кланялись другимъ,  
И не такимъ высокимъ живописцамъ?  
Но тѣмъ же, кажется, причинамъ...

**ЛАНФРАНКО.** Кіара!..

**КІАРА.** Да объясните мнѣ, сеньоръ Ланфранко,  
Зачѣмъ мы здѣсь? Неужели работы  
Вамъ недостало въ Римѣ? Сто заказовъ  
Пріѣхало въ Неаполь вмѣстѣ съ вами:  
Зачѣмъ же вы пріѣхали въ Неаполь?..

**ЛАНФРАНКО** (*про себя*).  
Неужели еще въ душѣ коварной  
Преступный пламень не угасъ?..

**КІАРА.** Одѣньтесь,  
Сеньоръ Ланфранко, говорю вамъ...

**ЛАНФРАНКО.** И каждый день все тѣ же истязанья!

**КІАРА.** Да будетъ ли конецъ мечтаньямъ вашимъ?..

**ЛАНФРАНКО.** Иду, иду!

—  
**КІАРА** (*одна*).

Постой! еще не все!

Всѣ ужасы семейственныхъ раздоровъ,  
Всѣ слетѣнны, безпорядокъ, мотовство,  
Весь домъ вверхъ дномъ: живи съ ужасною Кіарой!  
Она твоя! Живи! Она твоя,  
Но не жепы, а казни твоихъ злодѣйствъ!

“.”

О, тридцать слишкомъ лѣтъ, въ стеклы зеркальномъ,  
Румянцемъ дѣвы юной не играютъ!



Глаза горятъ тридцатилѣтнимъ зноемъ  
 Какъ раскаленное для мукъ желѣзо!  
 Уста теряютъ милую улыбку,  
 Что краше звездочки на нихъ сіяла,  
 И сушить злость ихъ дѣвственную краску...  
 А на чель, какъ молнія грозы,  
 Прорѣзалась угрюмая морщина:  
 Въ ней черныя гнѣздятся грустно думы!

\* \*

Куда пришла застыпчива Кіара?  
 Гдѣ свѣжая пѣснь юности твоей?  
 Ужъ нѣтъ любви; нѣтъ бурной мести жара;  
 Нѣтъ ничего уже въ груди моей...  
 Пуста, глупа... Зачѣмъ жила я въ свѣтѣ?  
 Кто мною счастливъ иль утѣшенъ былъ?  
 Любя, должна была я ненавидѣть,  
 И ненавистнаго любить.

\* \*

Кто сжалился надъ жребіемъ несчастной?  
 Онъ тайной былъ; никто не могъ облить  
 Широкихъ ранъ цѣлебнымъ врачеваньемъ;  
 Тѣ язвы были радостью моей...  
 Такъ укусъ кажется напиткомъ сладкимъ  
 Для размноженнаго въ орудьяхъ пытки...

\* \*

Но лѣта унесли и эту радость..  
 Да рыцарю — на битвѣ язвы въ честь!  
 Кровь льется, онъ на кровь съ улыбкой смотритъ;  
 Кровь лавромъ вырастетъ, — и онъ доволенъ!  
 Но бурная промчится быстро юность;  
 Въ замѣнъ недужная влечется старость;  
 Нѣтъ прежнихъ силъ, а гордый лавръ, смотря,  
 Несправедливое потомство топчетъ!..



Что жъ рыцарь? долженъ жить!..жить безсильный  
За то, что не умѣть умереть...

\*\*\*

О, Господи! я не живу на свѣтъ,  
И не жила! Было-ль одно мгновенье,  
Когдабъ я тѣнь одну видала счастья?  
Знавала ль я покойный почью сонъ?  
Днемъ удовольствіе игры, прогулки,  
Иль пѣнія таинственную сладость?  
Привѣтъ подруги неизвѣстенъ Кіара,  
Въ друзьяхъ встрѣчала я судей жестокихъ,  
Неумолимыхъ получеловѣковъ,  
Или грѣха корыстное потворство...

\*\*\*

Одна, какъ незаконная звѣзда,  
Что не въ урочное проходить время,  
Я прохожу медлительную жизнь,  
Какъ незнакомую стихію... Кто же  
Столкнулъ меня съ стези обыкновенной?..

#### КІАРА и ЛАНФРАНКО.

КІАРА. Одѣлись! Изъ дому бѣжите! Время  
Легко истратить, возвратить нельзя;  
А лучше бы работали...

ЛАНФРАНКО. Но, Кіара,  
Не ты ль сама...

КІАРА. Такъ; я же виновата!  
Я потакаю вашей лѣни! я  
Причиною издержекъ непомѣрныхъ!  
Вы для меня пріѣхали въ Неаполь!

ЛАНФРАНКО (про себя).

Одна она Ланфранко въ душу смотритъ;  
Я долженъ все спосить.



**КИАРА.** Ну, что жъ, одылись!  
Такъ не теряйте времени; идите.  
Старайтесь достигать прекрасной цѣли,  
Къ которой вы стремитесь столько лѣтъ...  
Она близка... Не правда ль?..

**ДАНФРАНКО** (уходя).

До свиданья!

(Но только бы не въ жизни).

**КИАРА** (съ презрительной улыбкой).

До свиданья.

—  
**КИАРА** (одна).

Мнѣ легче! я одна!.. Доменикино!  
Нѣтъ, сны исчезли, даже образъ твой .  
Мнѣ незнакомымъ сдѣлался! Такъ время,  
Не только съ зелени снимаетъ краску,  
Кругъ солнечный, глубь моря уменьшаетъ,  
Но даже съ зеркала, что тверже злата,  
Яснѣе стекла, что памятью зовется,  
Живые призраки прошедшей жизни  
Невидимо стираетъ безъ слѣдовъ...  
И шумный пиръ желаній и страстей  
Неконченнымъ сдается сповидньемъ...

—  
**КИАРА и ЛОРЕНЦО.**

**ЛОРЕНЦО.** Благословенъ пріѣздъ вашъ!..

**КИАРА.**

Ахъ, Лоренцо!

**ЛОРЕНЦО.** Давно ли?

**КИАРА.**

Нѣтъ, недавно; мы сегодня

Пріѣхали.

**ЛОРЕНЦО.** Какъ вы похорошѣли!

**КИАРА.** Да, это правда; воздухъ и дорога



Должны придать мнѣ свѣжесть и румянецъ.

Ну, каково въ Неаполь, Лоренцо?

**ЛОРЕНЦО.** До-сей-поры скучалъ я, какъ въ темницѣ;

Теперь Неаполь кажется мнѣ раемъ.

**КИАРА.** И отчего такая переменна?

**ЛОРЕНЦО.** И это спрашиваетъ Кіара!..

**КИАРА.**

Что же!

Вашъ дядя постарѣлъ, разбогатѣлъ;

Неаполь удивляется Зампieri:

Онъ много написалъ; нельзя сегодня, —

А завтра непременно я пойду.

Взглянуть на новую его картину.

Объ ней кричали очень много въ Римъ,

Хотя еще никто ея не видѣлъ...

**ЛОРЕНЦО.** Утѣшьтеся, Кіара, нѣтъ уже картины.

**КИАРА.** Какъ нѣтъ?

**ЛОРЕНЦО.** Я договоръ нашъ исполняю.

**КИАРА.** Какой, Лоренцо?..

**ЛОРЕНЦО.**

Помните тотъ вечеръ,

Когда мы говорили о портретѣ?..

И мстилъ за васъ... хитро и больно мстилъ;

**КИАРА.** Но, ради Бога, въ чемъ же эта месть?

**ЛОРЕНЦО.** Въ три мѣсяца съ трудомъ неимовернымъ

Доменикинъ успѣлъ окончить фреску

Огромную, богатую, живую, —

Онъ ничего не написалъ такъ дивно! —

Старательно скрывая отъ людей

Свое произведение, онъ завѣсилъ

Картину полотномъ. Утѣшьтеся, Кіара!

Картина подъ рукой его распалась.

**КИАРА.** И ты, Лоренцо...

**ЛОРЕНЦО.**

Я, — и кто другой



Могъ тайно золу сыпать въ штукатурку,  
Невидимо надкалывать накладку...

**КІАРА.** Кто выдумалъ такое средство?

**ЛОРЕНЦО.**

Страсть!

**КІАРА.** Къ чему?

**ЛОРЕНЦО.** Къ тебѣ, очаровательная Кіара!

**КІАРА.** О, я сама себя проклясть готова,

Когда могла вдохнуть такую страсть!

Га! страсть ко мнѣ! И я же виновата,

Что адъ тебя въ одежду челоуѣка

На гибель челоуѣку нарядилъ?..

У ада ты проси вознагражденій!..

**ЛОРЕНЦО.** Того ли ждалъ я, Кіара!

**КІАРА.**

Неужели

Ты ждалъ благодареній, похвалы?

Къ художникамъ иди; отдай имъ тайну;

Ты дорого возьмешь за зло съ злодѣевъ,

А съ женщины возьми одно презрѣнье...

**ЛОРЕНЦО.** Неужели ты любишь Доменика?

И твой объѣтъ мгновеннымъ былъ припадкомъ

Безплодной страсти, ревности?.. Старикъ,

Онъ смотритъ въ гробъ по приказанью Кіары,

И на краю ужъ вырытой могилы

Но прежнему смѣется надъ тобой!..

**КІАРА.** Пускай смѣется; я смѣюсь надъ нимъ;

Но къ преступленьямъ Кіара неспособна...

Насъ разделило слишкомъ двадцать лѣтъ...

Мы другъ для друга сдѣлались чужими.

И мало ли кого я въ жизнь любила!

Такъ ревновать ко всемъ, всемъ мститъ такъ низко?

Любовь свободна; я люблю сегодня,

А завтра не люблю; такъ я хочу:



Мнѣ весело тревожить молодыхъ  
 Себялюбивыхъ гордецовъ; пріятно  
 Двусмысленною рѣчью волновать  
 Ихъ сердце, полное нечистой жажды;  
 Жажечь ихъ огнедышашія страсти,  
 И на пожаръ съ улыбкою смотреть,  
 Спокойно разрушеніемъ любоваться...  
 Всему есть мѣра, и на все есть время;  
 Но старику, истерзанному жизнью,  
 Обманутому подлыми родными,  
 Отверженному свѣтомъ и искусствомъ,  
 - Мстить Кіара не умѣетъ, и не хочетъ,  
 И не хотѣла.

**ЛОРЕНЦО** (*схвативъ ея руку*).

Нѣтъ, теперь ужъ поздно!

И если ты объѣта не исполнишь,  
 Такъ я насильно вырву исполненіе!

**КІАРА** (*оттолкнувъ ея*).

Непостоянный! сильна и наша слабость,  
 Когда она въ достоинство одѣта!  
 Есть въ женщинѣ невидимая сила,  
 Небесная невидимости броня!

- И если взоръ нашъ гнѣвомъ загорится  
 И задрожать уста негодованіемъ,  
 Тогда не станешь думать о лобзаньи,  
 А ницъ падешь какъ предъ своимъ владыкой!

**ЛОРЕНЦО** (*падая на колѣни*).

Ужасная, будь милосердна!

**КІАРА.**

Прочь!

**ЛОРЕНЦО.** Прости меня, о, Кіара!

**КІАРА** (*уходя*).

Проклинаю!



## ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Зала въ домѣ Эспаньоleta. Приготовленъ пиръ.

**КАРАЧЬОЛИ, КОРЕНЦИО** и толпа гостей.

**КАРАЧ.** Испанецъ! Онъ ведетъ советъ съ Ланфранко. .  
Проклятый родъ!.. Что, у тебя есть ножъ?

**КОРЕНЦИО.** Карачьоли! Эспаньолетъ намъ льститъ,  
Онъ помогаетъ намъ противъ Зампьерн;  
Онъ нуженъ намъ, пускай живетъ Рибберра!

**КАРАЧ.** Испанецъ!

**КОРЕНЦИО.** Тише, насъ подслушать могутъ,  
И будетъ трудно дѣйствовать въ цѣпяхъ...

**ТРАККИО.** Пока здѣсь нѣтъ ни одного Испанца,  
Вы можете свободно говорить,  
Мы ваше мнѣнiе также разделяемъ.

**КАРАЧЬОЛИ.** Ты нашь!

**КОРЕНЦИО.** Къ чему? Чѣмъ больше насъ, тѣмъ хуже,  
Тѣмъ менѣе удачи ..

**КАРАЧЬОЛИ.** Понимаю!

**ТЪ ЖЕ, ЭСПАНЬОЛЕТЪ и ЛАНФРАНКО.**

**РИВЕРРА.** Привѣтствую васъ, милые друзья,  
Соперники, сотрудники Рибберры!

Что? Всѣ ли собрались? И нашь Зампьерн

Былъ приглашенъ на пиръ, да отказался;

Но мы теперь должны другаго гостя

Радужно чествовать; и этотъ гость —

Краса Италiи и слава Рима.

Узнайте знаменитаго Ланфранко!..

(къ Ланфранко).

Все это чернь, но мстительная чернь...

Будь съ ними ласковъ...



**КАРАЧЬОЛИ.** Вы давно изъ Рима?  
Что новаго въ столицъ всѣхъ художествъ?

**КОРЕНЦЪ:** Ты ласковъ съ нимъ, Карачьоли?—Стыдись!  
(къ Лафранко).

Я съ вами нѣсколько знакомъ, Лафранко!  
Коренцію, меня зовутъ...

**ЛАФРАНКО** (смѣшавшись).  
По славъ

Я знаю васъ...

**КОРЕНЦЮ.** Я не имѣю славы;  
Опа удѣлъ пронырства, лести, жалобъ;  
Вѣдь славу можно выпросить у черни;  
(тихо).

Лафранко! Есть другаго рода слава:  
Освобождать искусство отъ славы;  
Припомните, въ письмѣ оно яснѣе...

**ЛАФРАНКО** (тихо).

Коренцію! я здѣсь не для себя.

**КОРЕНЦЮ.** Мы въ помощи Лафранко не нуждались...

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** О чемъ такъ тайно!

**КОРЕНЦЮ.** Старое знакомство  
Не можетъ быть безъ тангъ; но пора  
За пиръ, Риберра.

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Да не всѣ сошлись...

**КАРАЧЬОЛИ.** Пять одного не ждутъ.

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** (О, какъ опъ скученъ!)  
Ну, такъ садитесь. (Садятся).

Вотъ еще шесть мѣсть

Не занято...

**КОРЕНЦЮ** (сидясь на концѣ стола съ Карачьоли).  
А занялъ самъ чужое...



**ЭСПАНЬОЛ.** Прошу васъ быть какъ дома, на свободѣ;  
Пусть каждый ѣсть и пьетъ...

**КАРАЧЬОЛИ.** И говорить,  
Что хочетъ. Такъ ли?

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Такъ.

**КАРАЧЬОЛИ.** Я начинаю.  
Въ Неаполь Зампьеры — безъ друзей;  
У насъ не то, что въ Римѣ; тамъ башмачникъ  
У кардинала выкланяться можетъ  
И званіе и славу живописца;  
У насъ нельзя. Давай намъ славный трудъ  
И будешь славенъ. Доменикъ Зампьеры  
Подлогомъ или обманомъ къ намъ пріѣхалъ.  
Онъ можетъ подмалевывать и только,  
А быть начальникомъ работъ церковныхъ  
И молоткомъ уничтожать творенья  
Художниковъ извѣстныхъ...

**ЭСП.** *(тихо Ланфранко во время словъ Карачьоли).*

Всѣ работы  
Карачьоли велѣлъ разбить Зампьеры.

**КАРАЧЬОЛИ** *(продолжая).*

Пьетъ, не ему, башмачнику... И кто онъ?  
И что онъ? Въ Римѣ знаютъ ли Зампьеры?

**ЛАНФРАНКО.** Не много. Есть однако же картины  
Посредственныя...

**КАРАЧЬОЛИ.** Что же мы, Ланфранко,  
Когда такой посредственный художникъ  
Велитъ уничтожать работы наши?

**ЛАНФРАНКО.** Конечно...

**КАРАЧЬОЛИ.** Что конечно? Говори,  
Какъ чувствуешь, а ежели хитрить, —  
Мы поощаемъ римскія увертки.



Пять! Вотъ что, гость любезный: я послалъ  
 Увѣдомленіе Доменикину,  
 Что, если онъ не выѣдетъ въ недѣлю, —  
 Пусть извинитъ, — кровавый приговоръ  
 Въ полдня подписанъ и исполненъ будетъ!  
 Жанфранко и Эспаньоletz улыбушлись встрѣчаются  
 взорами и тотчасъ принимаютъ важный видъ.

**КАРАЧЬОЛИ** (*вставъ*).

Вотъ такъ я улыбаться не умю.  
 Вамъ по сердцу мысль дерзкая моя;  
 А громко одобрить ее бонтесть.  
 И что пугаетъ васъ? Намъѣстникъ, пана?  
 Положимъ, васъ успѣхи убѣдили,  
 Что вы талантливѣе прочихъ: что же  
 Въ талантахъ вашихъ, если интукатурщикъ,  
 И то дурной, надъ вами первенствуетъ?

**ТРАККИО.** Но въ чемъ же твой советъ?

**КАРАЧЬОЛИ.**

Въ пожъ или ядъ!..

Пусть римскіе художники узнаютъ,  
 Что въѣздъ для нихъ въ Неаполь запрещенъ...  
 Зачѣмъ такъ боязливо оглянулись?..  
 Подслушаютъ? — Эспаньоletz Рибберра!  
 Ты объявилъ, что у тебя...

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.**

Ручаюсь!..

Свобода въ разговорахъ — нашъ девизъ!..  
 Я твоего не похвалю совета.  
 Къ чему намъ прибѣгать къ преступнымъ мѣрамъ,  
 Когда мы можемъ правыми путями  
 Намъѣстника и городъ убѣдить,  
 Что Доменикъ безъ всякаго таланта?..

**КАРАЧЪ:** Кто столько заплатилъ за безталантность,  
 Того въ противномъ трудно убѣдить...

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Попытка не бѣда...



**КАРАЧЬОЛИ.** Всегда попытки!  
Для нерышительныхъ попытки — сѣти;  
Чѣмъ больше ихъ, тѣмъ менѣе удачи...  
Пожь или ядъ!

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Умѣренность и честность.

**КАРАЧЬОЛИ.** Пожь или ядъ!

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ** (*вставъ; за нимъ и всѣ*).

Карачьоли, довольно!

Пусть у меня отнять хлѣбъ насущный,  
Пусть все мое созданья уничтожить...  
Художнику разбойникомъ быть стыдно;  
Но докажи посредственность, бездарность,  
Будь такъ искусенъ, — ясно докажи,  
По правиламъ художества, науки,  
Чтобъ не осталось слабаго сомнѣнья:  
О, эта смерть ужаснѣе твоей!

**ТРАКЦИО.** Мы все тебя Эспаньолетъ поможемъ!

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Мнѣ заговоръ для этого не нуженъ!

Одинъ я уничтожу Зампieri;  
Умно ухватить отъ ножа, но стыдно  
Ухватить отъ стыда... Прости, Лацфранко.  
Я не могу здѣсь больше оставаться  
(Для Итальянцевъ честь не въ честь!..)

—  
**ТЪ ЖЕ,** кромѣ Эспаньолета.

**КОРЕНЦИО.** Лацфранко!

Ты раздѣляешь правила Риберры.

**ЛАЦФРАНКО.** Да! это правила изъ книгъ хорошихъ;  
Но ко всему нельзя принаровлять  
Какой-нибудь отдельной аксіомы...  
Я самъ прощу въ искусствѣ торжество;  
Но если бы кто вздумалъ молоткомъ



Вести разборъ моимъ произведеньямъ,  
Тогда мечь всякая уже законна.  
Но мнѣ пора! Художники, простите...

—

**КОРЕНЦІО, КАРАЧЬОЛИ, ТРАККІО**, и другіе венеціанскіе художники. Во время рѣчей пераго аккомпанируетъ **ЛОРЕНЦО**, никѣмъ не примѣченный, садится за столъ, и съ жадностью ѣсть и пить.

**КАРАЧЬОЛИ.** Ну да! Ну да! Мои произведенья!..  
Одни ль мои? Всѣхъ нашихъ живописцевъ...

И мы молчимъ? — Друзья! Какъ будемъ мстить?

**ЛОРЕНЦО** (*продолжая пить*).

Пасмышка, голодъ, жажда и обида...

**ТРАККІО.** Погибли мы! — Племянникъ Зампіори!

Но кто привелъ?..

**ЛОРЕНЦО.**

Три друга: голодъ, жажда

И мечь...

**ТРАККІО.** Смотрите, какъ онъ пожираетъ

Остатки шра... Неужели дядя

Ѣсть не даетъ?..

**ЛОРЕНЦО.**

Онъ самъ не ѣлъ сегодня!

И, слава Богу, можетъ быть умереть

Тогда — жена вдовой; я попечитель;

Дочь хороша; изъ жалости заплатятъ

За старые труды... ха! ха! ха! ха!..

Которые въ развалинахъ лежатъ

По милости племянника Лоренцо.

**ТРАККІО.** Онъ съумасшедшій...

**ЛОРЕНЦО.**

Славное вино!

Хотѣлъ бы я быть птицей. — Виноградъ

Для птицы даромъ. — Денегъ ей не нужно,

А птичьи наслажденія свободны...

(Въ такъ съ кубкомъ въ рукѣ).



Пью за погибель трехъ моихъ враговъ:  
Доменикино, Кіары и Ланфранко!

**КАРАЧЬОЛИ** (*къ Коренціо*).

Коренціо, онъ можетъ быть полезенъ.

**ЛОРЕНЦО**. Открытая война! хитрить не время!  
Всѣхъ трехъ въ могилу, разомъ! Пью за нихъ!

**КОРЕНЦІО** (*подходя къ нему*).

Какъ! противъ дяди?..

**ЛОРЕНЦО**. Дай мнѣ сто цеккиновъ —

Не только будешь дядей, но отцомъ.

Пью за тебя!

**КОРЕНЦІО**. Изволь! дамъ сто цеккиновъ.

Но что жъ ты сделаешь за эту плату?..

**ЛОРЕНЦО**. Коренціо! я даромъ больше сделаю,  
Чѣмъ ты за честь свою, трусливый Грекъ.

Онъ молоткомъ разбилъ твои картины,

А я, безъ молотка, его создалъ.

Какую фреску! Чудо изъ чудесъ!..

Ты бѣ губы съелъ отъ зависти...

**КОРЕНЦІО**. Лоренцо!..

**ЛОР**. Молчать, молчать! Давай мнѣ сто цеккиновъ;

Носъ уговоромъ (*отводитъ его въ сторону*). Извести

Ланфранко.

А Кіары чуръ не трогать... Можетъ быть,

Железо убедительно... Пойдемъ.

**КОРЕНЦІО**. Но чѣмъ же ты заплатишь за цеккины?..

**ЛОРЕНЦО**. Чѣмъ хочешь! Я на все готовъ...

**КОРЕНЦІО**. Лоренцо,

Друзья, здѣсь домъ чужой! Подслушать могутъ.

Пойдемъ ко мнѣ...

**ВСѢ**. Пойдемъ, пойдемъ, пойдемъ!



## ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ.

Мастерская Доменкино.

—

**ЗАМПЕРИ**, въ креслахъ, разстроенный въ здоровьѣ, блѣдный, съ растрепанными волосами, съ окровавленными лицомъ и руками. Жена и дочь сидятъ на подушкахъ у ногъ его. За нимъ, облокотясь на спинку кресла, **ПЕДРО**. Въ сторонѣ стоитъ изобрѣтенная Доменкиномъ арфа.

**ЗАМПЕРИ** (*закрывъ глаза, тихо про себя*).

О, гдѣ ты, смерть моя! Съ высотъ незримыхъ,  
Гдѣ плаваютъ людей всеильный жребій,  
Сойди... И твой, таинственная смерть!..

**МАРА** (*тихо матери*).

Опъ шепчетъ что-то...

**ЧЕЧИЛІА**.

Молится, молчи!..

**ЗАМПЕРИ**. Не здѣсь мой край, не здѣсь моя отчизна!

Открой врата, таинственная смерть!

Отдавъ землѣ, что отъ земли я принялъ,

Я понесу небесное со мной...

Сны, сны! кляпуть! сны юности моей

Кругомъ меня толпой тѣснятъ тѣни.

Святой Андрей, Чечилія, Аньесса,

Жизнь Богородицы, Евангелисты,

Святой Бартоломео, Нилъ, Петроній,

И наконецъ мой славный Иеронимъ...

(Послѣ нѣкотораго молчанія, какъ-будто проснулся).

А что, ученики не приходили?

Не розыскали?

**ПЕДРО**. Пить еще, но Коцца

Клялся открыть выповника...

(Вдали раздаются звуки музыкальных инструментовъ и голосовъ).



**ЗАМШЕРИ** (*оставь*).

Играють.

Поють, играютъ... люди веселятся...  
 Люблю я музыку порой вечерней.  
 Когда заходитъ солнце въ волны моря,  
 А тихій звукъ кончается слабѣя:  
 Мнѣ кажется, что засыпаетъ мѣръ;  
 Туманъ встаетъ огромнымъ сновидѣнемъ,  
 Полупрозрачной тѣнью обнимая  
 Лазуревую грудь залива. Тихо,  
 Спокойно, беззаботно и темно...  
 Мѣръ добръ и святъ, какъ мѣръ первоначальный.  
 (Доменикино останавливается у окна, мимо котораго  
 проходятъ нѣсколько человѣкъ въ маскахъ, съ фона-  
 рями и инструментами).

**ХОРЪ ПРОХОДЯЩИХЪ.**

Гимскій Волъ  
 Къ намъ пришолъ  
 Поцесволъ;  
 Бичъ суровъ  
 Для воловъ  
 Въ римскомъ полѣ.

А у пасъ  
 Гладятъ васъ,  
 Безталанныхъ.  
 Ъсть даютъ,  
 Мало быють,  
 Окаянныхъ!

Но прошло  
 Ужъ давно  
 Ваше время.



Ну, скорѣй!  
 На коней!  
 Ногу въ стремя!

Римскій быкъ  
 Не привыкъ  
 Лазить въ двери :  
 Мы дубьемъ  
 Проведемъ  
 Замшери.

**ГОЛОСА СЪ УЛИЦЫ.**

Кто понимать умѣетъ, тотъ пойметъ!  
 Не то послѣдній стансъ исполненъ будетъ!  
 Вотъ на! на память! проучи урокъ!  
 А то незнаньемъ можешь извиниться!

(Маски бросаютъ въ окна камни, обернутые въ листки бумаги; приближаясь).

Вотъ выставилъ рога! Прочь отъ окна!  
 А вотъ отъ камней нашихъ онъ отступитъ!..

(Чечилія съ необыкновенною силою отводитъ Доменкино отъ окна; онъ безусловно повинуется; Пиедро подходит къ окну въ то самое время, когда маски подбрасываютъ камни).

**ПЕДРО.** Разбойники! Во градъ христіанскомъ!..

**ГОЛОСА.** Монахъ! монахъ!. (*Разбѣгаются*).

**ЗАМШЕРИ** (*приходя въ себя*).

Послушай, добрый Пиедро!

Что днемъ, что ночью — свѣтъ одинъ и тотъ же...

**ПЕДРО** (*остановившись какъ бы пораженный чѣмъ-то*).

Замшери! Пѣть! ужъ это не смиренье!

Каменьями бросаютъ, онъ молчитъ;

Смерть обѣщаютъ, онъ смѣется смерти.

(Собираетъ камни и бумаги).

Пѣть! Вотъ свидѣтели! Ступай къ д'Алкаль...



**ЗАМПЬЕРИ.** Смиряй движенья бурной крови;  
 Вѣдь смерть одна, а жизни двѣ: не такъ ли?  
 Ну стоить ли земную нашу жизнь  
 Истрачивать на что? На гибель ближнихъ!  
 Когда сравню все это съ разрушеньемъ  
 Моей любимой фрески, мнѣ смѣшно,  
 Досадно, почему въ упрямой злобѣ  
 Нѣтъ постепенности? Зачѣмъ не прежде  
 Бросали камни въ самого Зампьери  
 И письмами безумными пугали?  
 Тогда моя прекрасная картина  
 Не пала бы на эту грудь; тогда бы,  
 Быть можетъ, остороженъ былъ Зампьери...  
 Тенерь мнѣ все равно... приходитъ старость,  
 Душа моя разбита, вдохновенья  
 Не ожидай отъ горестнаго старца;  
 Глаза сгорѣли отъ палящихъ слезъ,  
 Рука на-часъ работать не умѣетъ.  
 Всему конецъ!.. Я кончилъ, добрый Пьеро,  
 Къду послѣдней милости, — кончины!

—  
**ТЪ ЖЕ ■ КАНИНИ.**

**КАНИНИ** (*стремительно въбѣгая и затирая за собой на замокъ дверь*).

Открыто все! Огромный, гнусный умыселъ!  
 По городу стихи кочуютъ, письма;  
 Въ глаза твоимъ ученикамъ смѣются.

**ЧЕЧИЛИЯ.** Но что жъ открыто?..

**КАНИНИ.**

Заговоръ.

**ЧЕЧИЛИЯ.**

Какой?

**КАНИНИ.** Обыкновенно, какъ всегда бываетъ.

Ну, люди сговорились на тебя,  
 Хотятъ убить ..



**ЧЕЧИЛИЯ И КІАРА.** Лоретская Марія!..

**ПІЕДРО.** Мы это знаемъ: что жъ узнали вы?

**КАНИНИ.** О! много, много. Дайте отдохнуть...

Во-первыхъ, мы пакладку разсмотрѣли;

Пакладка вся папитана золой:

Вотъ отчего коробилась картина;

А въ краскахъ, дьяволъ знаетъ, что такое;

Сухія краски масляты: и въ нихъ

Знать выкупалась зависть; мы хотѣли

Взглянуть на новую твою картину

И посмотреть, есть тамъ зола или нѣтъ;

Пяти шаговъ наверхъ не сдѣлалъ Коцца,

Подмостки затрещали; глядь — столбы

Подрублены Я бросился назадъ,

А бѣдный Коцца за канатъ схватился

И въ воздухъ повисъ; когда бъ не я,

Онъ тамъ бы вѣрно провисѣлъ до зантра...

Вотъ мы къ тебѣ собрались съ донесеньемъ,

Идемъ, а путь лежалъ намъ черезъ площадь;

Народа тѣма; подъ сумерки народъ,

Ты знаешь, запасается кой-чемъ :

Кто съ фонаремъ, кто съ палкой, а у Коццы

Всегда фонарь въ запасъ; мы идемъ,

За нами слѣдомъ челоуѣкъ пятнадцать,

Въ петрезовомъ видѣ, лѣзутъ возлѣ стѣпокъ...

Мы дали нѣгъ дорогу и за ними

Издалека пошли. — Святой Январій!..

Когда бъ ты слышалъ, что они болтали!

Все про тебя, да про твою жену,

Да про твою единственную дочь.

Ну, признаюсь, я и во снѣ не слышалъ

Такихъ ругательствъ, браши и насмѣшекъ!..

Но на углу они остановились,

Перешептулись, разошлись; одинъ



Изъ-подъ плаща бумагу тайно вынулъ;  
 Ляпъ, въ стѣну! — приклеилась; мы фонарь  
 Приставили; прочли, и онѣмъли...  
 «Вотъ что!» твой Конца гнѣвно пробурчалъ,  
 И погнался, что силы, за плащомъ,  
 А мнѣ велѣлъ бумажку откленить  
 И отнести къ тебѣ; я откленилъ,  
 Свернулъ, кладу въ карманъ: вдругъ страшный голосъ  
 «Не тронь, не то убью!» Я оглянулся,  
 Разбойникъ, рожа рыжая: какъ тигръ  
 Глазами водить; я его толкнулъ,  
 И вынулъ пожъ; онъ въ бѣгство, я за нимъ...  
 Вотъ здѣсь у дома гдѣ-то онъ исчезъ,  
 Но я ужъ не оглядывался больше.

**ЗАМПЬЕРИ.** Подай бумагу!

**КАНИНИ** (подавая ее).

Есть, ей-Богу, есть!

Я откленилъ, вотъ видишь, не засохла!

**ЗАМПЬЕРИ** (упавъ на колѣни).

Спасите, силы неба! Палачи,  
 Смертельное вы мѣсто отыскали!

Читай, читай, монахъ, служитель Бога.

**КАНИНИ.** Вотъ видите, я говорилъ!

**ЗАМПЬЕРИ.**

Читай!

Нѣтъ, вслухъ читай! Вотъ судъ монахъ твореній!

**ПЕДРО** (читаетъ нетвердымъ голосомъ).

«Намѣстникъ герцога Риввера д'Алкала

«Доменикина пригласилъ въ Неаполь;

«Но вскорѣ, убѣжденный знатоками,

«Что Римскій воля и глупъ и неспособенъ,

«Поставленіемъ осьмаго мая

«Велѣлъ ему оставить королевство;

«Доменикину, желая сохранить



«И честь и непомѣрные доходы,  
 «Добытые обманомъ и пронырствомъ,  
 «Рѣшился возвратить свои права —  
 «Продавъ невинность дочери д'Алкаль...»

**КИАРА** (*бросаясь къ Зампьеру и заливаясь слезами*).  
 Родитель!..

**ЗАМПЬЕРИ** (*также со слезами*).

Понимаю, понимаю!

Я не отецъ тебѣ: я твой мучитель!

Я облако на солнцѣ вашей жизни!

Взялъ жизнь жены и — облилъ огорченьемъ,

Далъ жизнь тебѣ и — отнимаю честь...

Пѣть! я пенуженъ больше въ этомъ свѣтъ.

Мой другъ, мой Пиедро, ты служитель неба,

Сильна твоя молитва передъ Богомъ,

Молись со мной о милости послѣдней,

О милости великой, скорой смерти. (*Падаютъ тѣмъ*)

**ПИЕДРО** (*взявъ арфу, играетъ и поетъ*).

Съ земли воздвигся прахъ летучій;

Разрѣзалъ твердь багряный свѣтъ;

Дрожать испуганныя тучи:

Господь ступилъ на ихъ хребетъ!

\*\*\*

Предъ нимъ, въ благоговѣйномъ страхъ,

Душа въ огнь, чело во прахъ,

Смиранный труженикъ лежитъ ..

Давно онъ жизнь, какъ бремя, носить;

Теперь за жизнь благодарить,

И милости великой просить.

\*\*\*

Но громъ гремитъ: «Не тотъ великъ,

Кто добровольно въ жизни страждетъ;

Кто суегу земли прожилъ,



Несчастій ищеть, бѣдствій жаждеть;  
 Но кто безъ ропота несеть,  
 Что на него Господь кладеть...

**ЗАМШЕРИ** (*поспѣшно вставъ*).

Да, правда, Педро, грѣшенъ ропоть мой!  
 Молись, да не услышитъ Богъ молитвы;  
 То слабодушная досада сердца;  
 Мы наше тѣло изстрадать должны,  
 Чтобъ душу отъ земныхъ грѣховъ очистить  
 И закалить ее въ добръ и вѣръ.  
 Такъ! истинна пѣснь умная твоя!  
 А кто на голосъ положилъ?..

**ПЕДРО.**

Я самъ.

**ЗАМШ.** Прекрасно! Только съ арфой — что-то слабо.  
 Постой! не лучше ли мои чембалы  
 Сопровождать твой смутный голосъ будутъ?  
 Я къ нимъ еще приѣхалъ семь басовъ.

(Ташить чембалы на сцену).

**ЧЕЧИЛІЯ** (*заливается слезами и обнимаетъ Кіару*).

Онъ насъ не любитъ, Кіара!

**ГОЛОСЪ ЗА ДВЕРЯМИ.** Отворите!

**ЧЕЧИЛІЯ** (*схвативъ Кіару и Доменикино*).

Уйдемъ въ другую комнату, запремся!

**ГОЛОСЪ.** Я выломаю двери, отоприте?

**ДРУГОЙ ГОЛОСЪ.** Пѣтъ далѣе дороги!

**ПЕРВЫЙ ГОЛОСЪ.**

Отворите.

—

**ЛОРЕНЦО** сильнымъ ударомъ выламываетъ дверь; но  
 въ дверяхъ **КОЦЦА** хватается его.

**ЛОРЕНЦО.** Спасите!..

**КОЦЦА.**

Нѣтъ!.. Учитель, это онъ!



Подайте мнѣ веревку; отъ него  
Узнаемъ мы о заговора...

**ЗАМПИЕРИ.** Коцца!

Да это мой племянникъ...

**КОЦЦА.** Все равно;

Онъ съ нами вмѣстѣ шелъ, тебя ругая,  
И первый приклеилъ къ стѣнѣ бумагу...  
О, чортъ возьми! давно ты знаешь Коццу;  
Когда бъ ты самъ сталъ поносить себя,  
И и тебя, Доменикинъ, связалъ бы...

**ПЕДРО.** Оставь его! Онъ не уйдетъ теперь.

**КОЦЦА.** Возьми-ка строго за языкъ Лоренцо.

Онъ трусъ и пьянь; онъ все теперь откроетъ.

**ЛОРЕНЦО.** Не вѣрь ему.

**КОЦЦА.** Кто смѣетъ мнѣ не вѣрить?

Разъ въ жизни я солгалъ, и то ребенкомъ,

Но эта ложь спасла отца отъ смерти...

А ты? Да что съ тобою разсуждать!...

Вотъ я прижму по-своему тебя,

Такъ ты не станешь заирироваться. Палку!

**ПЕДРО.** Богъ не велитъ употреблять насмій!

Лоренцо, именемъ Пречистой Дѣвы,

Апостоловъ и всехъ Святыхъ, признайся!

**ЛОРЕНЦО.** Отецъ! я шелъ по площади одинъ,

И съ пьяными художниками не былъ.

**КОЦЦА.** Лжетъ! лжетъ! онъ первый шелъ и впереди,

А съ нимъ Корепціо...

**ЛОРЕНЦО.** Не вѣрьте Коццѣ.

**КОЦЦА.** Ты слышалъ разъ, не повторю другой разъ.

А кто меня лгуномъ назвать посмѣетъ,

Тотъ головы не споситъ! Признавался!

Не то не выдержу, клянусь, Лоренцо!...



**ЧЕЧИЛИЯ.** Лоренцо, Доменикъ тебя проститъ,  
Будь только откровененъ. Расскажи,  
Кто былъ причиною твоихъ поступковъ,  
Кто подучилъ тебя...

**ЛОРЕНЦО.** Кіара Чени,  
Жена Ланфранко...

**ЗАМПІЕРИ.** Всемогуцій!

**ЧЕЧИЛИЯ.** Ну, хороша, развратница! Родныхъ  
Успѣла перессорить.. Щеголиха!  
Ты дорого за грѣхъ ей заплатилъ;  
Ея любовь дешевле старой тряпки...

**ЗАМПІЕРИ** *(взявъ за руку жену, долю не можетъ  
ничего выговорить; послѣ долю молча-  
нія умоляющимъ голосомъ).*

Умилосердись!..

**КОЦЦА.** Пѣтъ. Да что учитель?  
Онъ лжеть опять. Давноль Ланфранко здѣсь?  
Вчера пріѣхалъ?.. А зола въ накладкѣ?..

**ЛОРЕНЦО.** Творецъ мой! все открыто.

**КОЦЦА.** Поблѣднѣлъ!

А кто подмостки подрубилъ...

**ЛОРЕНЦО.** Не я!

**КОЦЦА.** Не ты!.. такъ кто же?

**ЛОРЕНЦО.** Я не знаю, Коцца!

**КОЦЦА** *(съ бѣшенствомъ).*

Не знаешь? Дайте, ради Бога, палку!

**ЧЕЧИЛИЯ.** Возьми его на исповѣдь, мой Піедро.

Онъ будетъ записаться, а Франческо,  
Правдолюбивый звѣрь, его убьетъ. .

**ПІЕДРО.** Въ послѣдній разъ я именемъ Господнимъ  
Тебя къ отвѣту призываю. Если



Ты не откроешь намъ души своей,  
 Предамъ тебя церковному проклятью...

**ЛОРЕНЦО** (*упавъ на колѣнки*).

Отецъ, помилуй!

**ПЕДРО.**

Говори, Лоренцо!

**ЛОРЕНЦО.** Я въ Римѣ обѣщалъ жепъ Ланфранка

Доменикину за нее отмстить;

Цѣной была любовь прекрасной Кіары,

Но здѣсь она мою любовь отвергла;

И прокляла меня... я возвращался

Домой; гляжу, собираются къ Риберры:

Карачьоли, Коренціо, Ланфранко,

Всѣ здѣшніе художники, на пиръ;

Вхожу за ними и сажусь за столъ,

И слышу заговоръ противъ Зампьеры...

«Пожъ или ядь!» — гремятъ уста злодѣевъ,

А я имъ предложилъ пути другіе.

Отверженный, сгарая бурной страстью,

Я продалъ дядю, правда; но за то

Купилъ у нихъ мечь Кіаръ и Ланфранко ..

**ЗАМПЬЕРИ.** Зачѣмъ ты ножъ убійць остановилъ?

И бѣ умеръ, не желая умереть...

**ЛОРЕНЦО.** Доменикинъ! забудь мои поступки;

Страсть къ женщинѣ — источникъ преступленій,

А на стезѣ порока самъ собой

И не умѣлъ ужъ къ долгу воротиться.

**ЗАМПЬЕРИ.** Дай руку! бѣдный мученикъ страстей!

И все простилъ!

**КОЦЦА.**

Расплакался, смотри!

Какъ-будто честный человекъ!..

**ЗАМПЬЕРИ.**

Да, Коцца!

Кто изъ грѣха очищенный встанетъ



Въ великій часъ сердечныхъ сокрушеній  
 Въ огнь раскаянья и мукъ душевныхъ,  
 Тотъ нашего участія достоинъ!  
 Забудьте о несчастіи, Лоренцо!..

**ПЕДРО.** Есть власть, которая не забываетъ  
 И требуетъ пороку наказаній!  
 Ты могъ простить, но лично за себя;  
 Ты могъ простить племяннику и только;  
 Но не другимъ преступникамъ безбожнымъ,  
 Которые законы государства  
 И тишину народа нарушаютъ.  
 Теперь ты знаешь всѣхъ своихъ враговъ...  
 Свидѣтели въ твоихъ рукахъ: иди же,  
 Предай правительству злодѣевъ...

**ЗАМПЬЕРИ.** Пѣдро!  
 Что пользы?..

**ПЕДРО.** Польза не твоя, Зампьері!

**ЗАМПЬЕРИ** (*рѣшительно*).  
 И не пойду!

**ПЕДРО.** Я требую!

**ЗАМПЬЕРИ** (*обнимая его*).  
 Мой Пѣдро,

Будь снисходителенъ!

**ПЕДРО.** Нѣтъ! снисхожденіе  
 Къ отъявленнымъ злодѣямъ — грѣхъ...

**ЗАМПЬЕРИ.** Мой Пѣдро,  
 Молю, не требуй!..

**ПЕД.** (*поднявъ глаза и руки къ небу, торжественно*).  
 Именемъ Господнимъ!..

(Зампьері безмолвно собираетъ камни, бумажки, беретъ шляпу и уходитъ; всѣ провожаютъ его).



## ЯВЛЕНІЕ ШЕСТОВ.

Зала въ неаполитанскомъ дворцѣ. Входятъ и садятся: **ГЕРЦОГЪ Д'АЛКАЛА** на первомъ мѣстѣ, по срединѣ; **ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ** возлѣ него; поодаль **ГЕРЦОГЪ КАРАФФА**, **АББАТЪ АМИТРАНТО**, **МАРКИЗЪ ВИКО**. **ГЕРРЕРА** становится за кресломъ герцога. **ЭСПАНЬОЛЕТЪ** въ отдаленіи, въ черномъ безъ золота костюмѣ.

**ГЕРЦ. Д'АЛКАЛА.** Графъ! завтра вы объѣдете Неаполь,

Но я сопутствовать вамъ не могу.

Король велитъ спѣшить въ Арангуэзъ

И, можетъ быть, еще сегодня почую,

Быть можетъ черезъ часъ, полутный вѣтеръ

Насъ оторветъ отъ милыхъ береговъ...

Я сдамъ вамъ королевство, Монтерей.

О, если бъ могъ я сдать мою любовь

Къ Неаполю, земному цвѣтнику!..

О! да, Неаполь — пышный садъ Европы.

Роскошень огнедышащій Везувій,

Бессонный стражъ погибшихъ городовъ;

Очарователевъ заливъ, недвижный

Въ античной рамѣ мраморовъ разбитыхъ;

Гдѣ воздухъ дышитъ ароматной пѣгой,

Гдѣ умягчался нравъ желѣзныхъ Римлянъ,

Здѣсь отдыхавшій отъ всемірной власти.

Какъ тихъ и сладокъ темно-синій вечеръ,

Отраднo фіолетовое утро!..

Не удивляйтесь, графъ. Подъ этимъ небомъ,

Кто не поэтъ!

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ.** О, герцогъ, ваши чувства

Для королевства были вдохновенъемъ!

Я съ ужасомъ на будущность смотрю.

Какъ править послѣ герцога д'Алалы!..



**ГЕРЦ. Д'АЛК.** Графъ Монтерей въ наукъ управленья  
Учителемъ быть можетъ королей...

**Г. МОН.** Безъ вашихъ, герцогъ, мудрыхъ наставлений,  
Я бы не могъ въ Неаполь остаться.

**ГЕРЦ. Д'АЛК.** (*примѣтивъ столицаю едана Риберру*).  
(Эспаньолетъ!... Несчастный Зампьерн,  
Кто защититъ тебя отъ клеветы,  
Отъ зависти твоихъ враговъ упорныхъ?)  
Графъ Монтерей, я сдалъ вамъ королевство  
Съ холодною испанскаго слуги;  
Позвольте мнѣ, какъ герцогу д'Алкаль,  
Какъ вашему другу, просить  
О снисходительности и вниманьи  
Къ моимъ друзьямъ, которыхъ не могу  
Я взять съ собой... Во-первыхъ, допъ Родриго,  
Сынъ славнаго Герерры Тордесильасы,  
Который такъ прекрасно описалъ  
Исторію Американскихъ Индій;  
Сынъ былъ моимъ секретаремъ и другомъ.  
Второй — допъ Діомидъ Караффа: разумъ  
И благость сердца въ немъ соединились  
Для прославленія его отчизны;  
Народъ къ нему привязанъ, а дворянство  
И любитъ герцога и уважаетъ;  
Донъ Пеппъ Риберра, славный живописецъ.  
Въ отечествѣ художествъ  
Допъ Пеппъ умѣлъ Испанію прославить  
И доказать талантность Кастильцевъ,  
Чему охотно гордый Римъ не вѣрилъ...  
А наконецъ Доменикинъ Зампьерн,  
Котораго здѣсь къ сожалѣнію нѣтъ...  
Графъ Монтерей, въ отсутствіи людей  
Смѣлый мы отдадимъ имъ справедливость,  
Смущать ихъ скромности не опасаясь.



По-моему, въ Италіи теперь  
 Единственный художникъ гениальный —  
 Доменикино; но талантъ и бѣдность  
 Наводятъ подозрѣнье на толпу,  
 А на художниковъ наводятъ зависть.  
 Такъ мѣръ устроимъ. Зависть мать искусства;  
 Нечистота удабриваетъ землю.  
 Доменикино окружешь врагами;  
 И потому естественный талантъ,  
 Усиленный невольнымъ напряженьемъ  
 Разрушить съти зависти коварной,  
 Возвелъ его на степень Рафаэля.  
 Не улыбайтесь, графъ! Я видѣлъ въ Римѣ  
 И Рафаэля и Доменикино.  
 Онъ здѣсь теперь! Сокровищный притворъ  
 Я поручилъ расписывать Зампьері...  
 И если графъ его поддержитъ бѣдность,  
 И зависти не дастъ торжествовать,  
 Надѣюсь, что въ теченіи лѣтъ пяти  
 Неаполь будетъ Римомъ для художествъ,  
 Такъ какъ Кореджьо Римомъ сдѣлалъ Парму.

(Взять графа за руку).

Графъ! страсти людямъ розданы равно,  
 А бичъ на нихъ правителямъ доверенъ...

(Ракета изъ гавани).

Попутный вѣтръ! Неаполь! до свиданья.  
 Простите, графъ! Прости, мой другъ Герерра.  
 Приицъ Діомидъ Караффа, — съ вась начну  
 Хвалить Филиппу ваше королевство.  
 Архіепископу поклоу мой, Амитранто.  
 Вамъ утѣренъ въ дружбѣ; духовенству,  
 Дворянству и народу — мой привѣтъ  
 И благодарность... А! Эспаньолеты!  
 Будь справедливъ къ другимъ, другіе будутъ



Къ твоимъ трудамъ прекраснымъ спрaведливы.  
Да! гeнiй не-завистникъ — дважды гeнiй.

(Вторая ракета).

И у меня завистникъ есть, Герерра, —  
Полутный вѣтръ! Онъ разлучаетъ насъ...

(Приложивъ руку къ шляпѣ).

Графъ Монтерей!

**ГРАФЪ.** Простите, добрый герцогъ!

**ГЕРЦОГЪ Д'АЛКАЛА** (снимъ шляпу).

Святой Январiй! подъ твоимъ покровомъ  
Да будетъ тихъ и счастливъ мой Неаполь.

(Уходитъ. Графъ провожаетъ его до дверей; прочiе  
съ нимъ уходятъ, кромѣ Риберры и Вико).

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ; ЭСПАНЬОЛЕТЪ; МАРКИЗЪ  
ВИКО.** Графъ садится и задумывается.

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ** (тихо маркизу).

Памѣстникъ васъ забылъ представить графу.

**МАРК. ВИКО.** Не нужно мнѣ ходатайство д'Алкалы;  
Мой домъ извѣстенъ міру не сегодня...

**ЭСПАНЬОЛ.** Простите герцогу, онъ пѣжно сложенъ.  
Съ чувствительностью рыцарей германскихъ,  
Онъ болѣе похожъ на трубадура,  
Который, въ простотѣ восторговъ дѣтскихъ,  
Готовъ коровъ написать балладу...

**МАРК. ВИКО.** Художникъ!

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Вы обидѣлись, маркизъ?

Несправедливо! Доменкъ Зампъери  
Для герцога важнѣе всѣхъ маркизовъ...

**МАРКИЗЪ ВИКО.** Башмачникъ!

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ** (съ улыбкой).

Но башмачникъ гeнiальный,



Несчастный мученикъ коварной злобы  
 И зависти... Объ новомъ Рафаэль  
 Графъ Монтерей не зналъ; а въ двухъ словахъ  
 Чудесъ не изъясняютъ... Добрый герцогъ.  
 Такъ уважалъ свободныя искусства,  
 И долженъ былъ въ рѣчи распространиться...  
 Не мудрено, что онъ забылъ маркиза!..

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ** (*оборачиваясь*).

Риберра! съ вами я знакомъ немного  
 Но слава...

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ** (*подходя съ непокрытой головою*).

Графъ! я слишкомъ неизвѣстенъ,  
 И вашу рѣчь какъ милость принимаю.

**МАРК. ВИКО.** Художники всѣмъ міромъ завладѣли!..

**ГР. МОНТЕРЕЙ.** Покройтесь! Мы теперь наединѣ.  
 А это кто?

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Маркизь Лоренцо Вико.

Намѣстникъ позабылъ его представить...

**ГР. МОНТ.** Маркизь, объ васъ въ Испаніи слышалъ,  
 И очень радъ такъ скоро васъ узнать.  
 Покройтесь!

**МАРКИЗЪ ВИКО.** Графъ! при герцогъ д'Алкаль  
 Отвыкли мы отъ тонкости придворной,  
 Отъ вѣжливаго обращенья.

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ** (*про себя*).

Браво!

Онъ загорѣлся!..

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ** (*также про себя*).

Герцогъ не любимъ:

И можетъ-быть всеобщая любовь,  
 Столь подозрительная для Филиппа,  
 Похожа на приверженность маркиза.

(Громко).



Риберра! надо объявить Зампьерн,  
 Что завтра я къ нему зайду въ притворъ  
 Полюбоваться на его творенья...  
 Все, что готово, пусть для насъ откроетъ;  
 А нетерпѣнныя наше пусть припишетъ  
 Великой геніальности своей.

(Эспаньолетъ улыбнулся).

Я, признаюсь, не вѣрю совершенству  
 Доменикина; новый Рафаэль  
 Зашелъ бы къ намъ въ Мадритъ, хотя по слуху...  
 Все превосходное имѣетъ славу:  
 Не правда ли?..

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Графъ, это аксіома.

**ГР. МОНТЕРЕЙ.** Мнѣ подозрительна и эта зависть.  
 Кто бѣдности — завидовать захочетъ?  
 Завидовать въ значеніи придворномъ  
 Или военной власти полководца,  
 Завидовать несмѣтному богатству,  
 Сопернику, счастливому въ любви;  
 Все это понимаю: но въ искусствѣ...

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ** (холодно).

Нѣтъ зависти, а только строгій судъ,  
 Разоблачающій временщиковъ  
 Отъ славы незаслуженной.

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ.** И только!

Риберра, мнѣ пріятно слушать васъ...  
 Скажите: этотъ Доминикъ Зампьерн  
 Дѣйствительно съ талантомъ?..

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Ваша свѣтлость,  
 Спросите у другихъ; я самъ — художникъ...

**М. ВИК.** Съ талантомъ? Нѣтъ! Неаполь, ваша свѣтлость,  
 Художниками бѣденъ; здѣсь искусство  
 Не почитается необходимымъ;



**Доменкино.**

«Сленики есть по этой части;  
«Жниковъ здѣсь нѣтъ и не бывало.  
«тому Доменкинъ Замьерп  
«мылъ у пастъ великимъ живописцемъ.  
«юди знающіе, какъ Ланфранко,  
«плетъ, его талантъ отвергли...

**МОНТЕРЕЙ.** Риберра, ваше мнѣнїе любопытно.

**НЬОЛ.** Простите, ваша свѣтлость! Я не знаю,  
«вамъ сказать; вы сами убѣдитесь,  
«а увидите его работы.

**ЮНТ.** Я знать теперь желалъ бы...

**НЬОЛЕТЪ.** Ваша свѣтлость,  
«еникино старъ и крайне бѣденъ,  
«мство разрышитъ, чего онъ стоить...

**МОНТЕРЕЙ.** Риберра, до потомства далеко.  
«искуствахъ счетъ заслугамъ не по лѣтамъ;  
«ли лошадь долго воду возить,  
«мнѣ ее изъ уваженія къ лѣтамъ  
«речь въ торжественную колесницу?..  
«ките ваше мнѣнїе откровенно...

**НЬО.** Испанолетъ откровенно безпристрастенъ,  
«намн откровененъ; удивляюсь,  
«мъ предъ вашей свѣтлостью молчить.

**НЬОЛЕТЪ.** Затѣмъ, что не хочу Доменикина,  
«раго хвалилъ мой благодѣтель  
«тъ графомъ Монтереемъ, унижать.

**МОНТЕР.** Всевосторону; вы подданный, я власть.  
«ровнищный притворъ миллионы стоить,  
«ругъ ремесленникъ его раскрасить!..  
«акъ Риберра....

**НЬОЛЕТЪ.** Графъ, я повинуюсь.  
«умоляю васъ, и мнѣ не вѣрить!



Я вамъ скажу, что думаю; но съ тѣмъ,  
 Чтобъ рѣчь моя осталась безъ послѣдствій.  
 Доменикинъ — посредственный художникъ;  
 Въ его картинахъ — робкая холодность;  
 Неблагородная природа; сухость;  
 Однообразіе ad pes plus ultra;  
 Есть и достоинства: но, къ сожалѣнію,  
 Немногочисленны и непримѣтны...  
 Есть выраженіе въ головахъ Зампьерн,  
 Но выраженіе не страстей и чувствъ,  
 А безотчетной кротости, личина,  
 Которую бросаетъ онъ на старца,  
 На юношу, на дѣву, на старуху  
 И на дѣтей безъ всякаго разбора;  
 Ума не требуетъ лицо ребенка,  
 И потому Доменикинъ дѣтей  
 Не дурно пишетъ... Слава Зампьерн  
 Есть, кажется, плодъ постоянныхъ жалобъ  
 На зависть непріятелей и бѣдность:  
 Но состраданіе несправедливо;  
 Оно судомъ свое участіе ставитъ,  
 И потому художникъ безпристрастный,  
 Посредственность желая обнаружить,  
 Завистникомъ невольно прослышетъ,  
 А строгій судъ весьма похожъ на зависть.  
 Еще — обыкновенно состраданіе  
 Съ пезнаніемъ судей сопряжено:  
 А какъ съ пезнаніемъ спорить мудрено!  
 Рисунокъ у него довольно вѣрный,  
 Но, признаюсь, я очень сомнѣваюсь,  
 Принадлежитъ ли онъ Доменикину.  
 Представьте, графъ, пѣтъ ни одной картины,  
 Которую окончилъ бы Зампьерн  
 Въ два мѣсяца; для небольшой картинки



Онъ требуетъ полгода размышлений.  
 Изъ этого я заключаю, графъ,  
 Что творческой способности въ немъ нѣтъ;  
 Что онъ заимствуетъ свои созданья  
 Изъ нашихъ первоклассныхъ живописцевъ.  
 Обдумывая только перемѣны,  
 Могуція закрыть такой обманъ.  
 Я насчитаю вамъ фигуръ пятнадцать,  
 Которыя отъ головы до пятокъ  
 Взяты съ картинъ известныхъ живописцевъ.  
 Соображая все, я полагаю,  
 Что онъ и въ рисованіи не твердъ.

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ** (*вставъ*).

Мы испытасемъ. Вотъ что значитъ слабость  
 Въ памѣтникъ! Сокровищный притворъ,  
 Которымъ полошъ весь Арангуэсъ, —  
 Такъ въ письмахъ расхвалилъ его д'Алкала, —  
 Теперь хоть брось! Но можно ли исправить  
 Его картины?..

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Я не видѣлъ ихъ;  
 Сужу по римскимъ фрескамъ Зампьеры;  
 Но полагаю, что въ созданьяхъ новыхъ  
 Все тѣ же недостатки и ошибки.  
 Уже двѣ фрески, говорятъ, онъ кончилъ,  
 Три остается...

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ.** Этихъ трехъ Зампьеры  
 Писать не будетъ...

—  
**ТѢ ЖЕ и МАРШАЛЪ.**

**МАРШАЛЪ.**

Домепикъ Зампьеры...

**ГР. МОНТЕРЕЙ.** Теперь уже не время представляться;  
 Ужъ спать пора...



**МАРШАЛЪ.** Онъ умоляетъ, графъ;  
Желаетъ важное открыть вамъ дѣло...

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ** (съ улыбкой).

Ручаюсь, жалоба на живописцевъ;  
Его жены затѣйливья сілетни;  
Иль шутка шаловливой молодежи.

**ГР. МОНТЕРЕЙ.** Узнайте, что его тревожитъ ночью?

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ; ЭСПАНЬОЛЕТЪ и МАР-  
КИЗЪ ВИКО.**

**МАРКИЗЪ ВИКО.** Эспаньолетъ, мнѣ кажется, забылъ,  
А можетъ—быть не знаетъ, что Зампьерн  
Не въ здоровомъ разумѣ: вчера въ притворѣ  
Онъ говорилъ намъ проповѣдь съ Геррерой;  
Слова его вначалѣ смыслъ имѣли,  
Къ концу онъ сталъ несвязно говорить...

**ТЪ ЖЕ и МАРШАЛЪ.**

**МАРШ.** Онъ видѣлъ васъ изъ дальнихъ комнатъ, графъ,  
И неотступно молить о свиданьи...

**ГР. МОНТЕР.** Впустите! Онъ раскается за дерзость...  
(Молчаніе).

**ТЪ ЖЕ и ЗАМПЬЕРН.**

**ЗАМПЬЕРН.** Простите, графъ! Я противъ воли здѣсь.  
И, если бѣ не опасность бѣдной жизни  
И доброй славы моего семейства,  
Я не дерзнулъ бы нарушать покой вашъ.  
Но, свѣтлый графъ, я потерялъ терпѣнье;  
Съ утра до утра цоваго мой домъ  
Въ осаду крикуновъ и пасквилантовъ;  
Окно ли отперто, и туча камней,



Обернутыхъ въ ругательныя письма  
И въ брашныя стихи летить въ окошко.

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ.** Ты угадалъ, Риберра!

**ЗАМПЬЕРИ.**

На работу

Пойду, за мной наемныя бандиты.

Одно присутствіе монаха Пьеро

Подкупленныхъ убійцъ не допускаетъ

Линить Зампери ненавистной жизни.

Все это ничего! Давно я отжилъ;

Узнавъ людей, жить съ ними не хочу,

И только вътра въ будущую жизнь

Храпитъ Зампери отъ самоубійства...

Я говорю все это ничего...

Но честь и слава, — Божіи таланты, —

Даны для приращенья челоуѣку,

И челоуѣкъ ихъ охранять обязанъ.

Есть у меня племянникъ; молодой

И вѣтренный; художники умѣли

Его вооружить противъ меня;

Но указанью ихъ, онъ сыналъ золу

Въ накладку; краски тайно портилъ жиромъ;

И наконецъ, не дальше какъ сегодня,

Вступилъ въ огромный заговоръ на жизнь

И честь роднаго дяди. — Положили

По городу прибить листы съ извѣстьемъ,

Что я д'Алкаль продалъ дочь мою;

А если эта горькая обида

Слабѣющаго старца не разрушить,

Къ рѣшительной прибѣгнуть мѣрь — къ яду...

Вотъ доказательства мои, намѣстникъ.

(Становится на колѣни, подаетъ письмо, записку и нѣсколько завернутыхъ въ бумажки камней).

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ** (взявъ связку и отдавъ маршалу).

И разсмотрю, и слѣдствіе назначу...



Прошу васъ успокоиться. Неаполь,  
 Надвюсь, съ Божьей помощью очистить  
 Отъ многого... Но слушайте, художникъ,  
 Теперь объ васъ я долженъ говорить...  
 Власть вами затрудняется; я слышалъ,  
 Что ваша мнительность и легковѣрье  
 Правительство тревожатъ непрерывно  
 Доносами о мнимыхъ покушеньяхъ  
 На вашу честь, на вашу жизнь и славу...  
**замш.** Богъ вамъ судья, намѣстникъ королевства,  
 Когда едва ступивъ на эту землю,  
 Ведете судъ вашъ неизвѣстнымъ людямъ!

\* \* \*

Теперь художество, къ несчастью, стало  
 Ковромъ въ прихожей, на который смѣло  
 Илюетъ пеньжа, ноги вытираетъ.  
 И, затоптавъ изящество рисунка,  
 Его существованію не вѣритъ...

\* \* \*

До-сей-поры несчастія мои  
 Я только Богу доверялъ; сегодня  
 Монахъ велѣлъ мнѣ, имепемъ Господнимъ,  
 Намѣстнику открыть мои страданья...

\* \* \*

Простите откровенность, Монтерей,  
 Когда бъ я зналъ, что пѣтъ уже Алкалы,  
 Быть можетъ, ваша свѣтлость и не знамъ бъ,  
 Что у меня есть и враги и горе.  
 Но я узналъ о герцогскомъ отъѣздѣ  
 Ужъ во дворцъ. — Отдайте мнѣ назадъ  
 Мои бумаги, камни, обвиненья;  
 Я въ монастырь пошлю ихъ къ Кармелитамъ;  
 Пусть сохранятъ для поздняго потомства



Историю страданий Зампери;  
 Отдайте доказательства мои,  
 Они мнѣ дороги; моя невинность  
 Ихъ любить, а талантъ гордится ими.

**ГР. МОНТЕРЕЙ.** Талантъ самъ о себѣ не говоритъ,  
 Его другіе люди указуютъ,  
 Которымъ надъ талантомъ ввѣренъ судъ.

**ЗАМПЕРИ.** Кому же, графъ, довѣренъ этотъ судъ?..  
 Не современникамъ, не вашей власти,  
 Не сохудожникамъ...

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ.** Кому жъ?

**ЗАМПЕРИ.** Потомству!

А если я о собственномъ талантѣ  
 Сталъ говорить, такъ волосы мои  
 Даютъ на это право: шестьдесятъ,  
 Не двадцать лѣтъ; пусть юноша молчитъ:  
 Онъ можетъ минулетное влеченье  
 Принять за склонность, ловкость за талантъ;  
 Но въ старикѣ все испытала жизнь;  
 Онъ могъ въ своемъ талантѣ убедиться,  
 А убежденный смѣетъ говорить...

**ГР. МОНТЕР.** Кто вамъ мѣшаетъ въ этомъ? Говорите;  
 Но не мѣшайте намъ не вѣрить.

**ЗАМПЕРИ.** Графъ!

Отдайте мнѣ назадъ мои бумаги;  
 Желалъ бы я списать и ваши рѣчи:  
 И это любопытная страница  
 Для безпристрастнаго потомства, впрочемъ,  
 Насъ четверо, онъ не пропадутъ;  
 Кто на художество хулу глаголетъ,  
 Тогда какъ отъ него ждутъ поощренья,  
 Да не забудетъ — время соберетъ  
 Его хуленья до послѣдней буквы.



**Г. МОНТ.** Зачѣмъ себя вазгѣсмѣшивать съ искусствомъ?

Кто рисовать порядочно не можетъ,  
Тотъ не художникъ... Если вы хотите  
Окончить пустословную бесѣду,  
Я предложу вамъ средство; вотъ Риберра:  
Онъ вамъ задастъ предметъ; вы начертите  
Его при насъ, а мы тогда разсудимъ...

**ЗАМПЬЕРИ** (*отступивъ*).

О, мало ли Господь вамъ даровалъ?  
У васъ въ рукахъ праменія бразды,  
У васъ въ рукахъ народное богатство,  
Въсы добра и зла, законъ, торговля;  
Вы можете воздвигнуть цѣлый городъ,  
Влить море на средину королевства,  
Вы можете Италію обрѣзать  
Иль продолжить; отвѣчный Позплиппъ  
Поставитъ маякомъ на мель залива...  
О, Боже мой, что можете вы сдѣлать!  
Но ни одной картины написать,  
Тѣмъ больше оцѣнить, у васъ нѣтъ власти.

Богъ далъ вамъ власть, обязанность другому,  
Иному мысль о неоткрытомъ свѣтѣ,  
Тому открылъ теченье тѣлъ небесныхъ.

Есть всякому свое на этомъ свѣтѣ,  
Но все отъ Бога; что дано отъ Бога,  
Того ничѣмъ приобрѣсти нельзя!..

Великъ и мудръ, кто испыталъ себя,  
Уразумѣлъ свое предназначенье,  
И по пути, предписанному небомъ,  
Идетъ, не заходя въ чужую область;  
Кто легкой птицѣ говоритъ — летай,  
А черенахъ — ползай, рыбѣ — плавай!  
Самъ плавать, ползать и летать не зная,  
Способностямъ природнымъ ихъ не учить,



Но это все тѣлесная природа.  
 Мы можемъ птицъ крылья обрубить...  
 Но въ области ума и вдохновенья  
 Другой законъ, условія другія!  
 Отъ раннихъ лѣтъ съ художествомъ сдружитесь,  
 Какъ мурапей въ его землѣ копайтесь,  
 Узнайте трудности и неудачи,  
 Возможность одного, и невозможность  
 Другаго, тысячи оттѣнковъ мелкихъ,  
 Его частей, соотношеній, формъ;  
 Изслѣдуйте безмѣрную природу  
 Во сколько можно; все согрѣйте чувствомъ,  
 Не низкимъ чувствомъ зависти коварной,  
 Но радостью о милости Господней,  
 Замѣну благъ небесныхъ даровавшей, —  
 Тогда *придите и судите*, графъ:  
 А вы судить хотѣли по наслышкѣ! (*Уходитъ*).

## АКТЪ ВТОРОЙ.

### ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Комната въ домѣ Замієри. На очагѣ огонь.

ЧЕЧИЛІЯ и дочь ея, КІАРА.

ЧИЛІЯ. Что, Кіара, такъ печальна? Помогни  
 и приготовить ужинъ; мы сегодня  
 ичиваемъ всѣ запасы; завтра  
 зсю семью полѣунта макароны...  
 зслѣ-завтра, что Господь пошлетъ!  
 а. На Господа намъ нечего роптать,  
 себя...

ЧИЛІЯ. Ахъ, Кіара, полно, полно!



Ты начинаешь жить, а я кончаю;  
 Дастъ Богъ, отыщется женихъ, я — замужъ;  
 А съ мужемъ иногда изъ пицеты  
 Прийдешь до непомятаго богатства...  
 Для молодости царство впереди...  
 А для старухи кончится дорога.  
 Вотъ доѣзжаешь: что же впереди?  
 Безлюдный дворъ съ открытыми вратами.  
 Живой души не видно; на дворъ  
 Живетъ старушка; дряхлая часовня;  
 При ней гостепримныя могилы  
 Подъ сѣнью кипарисовъ и крестовъ...

**КИАРА.** Ахъ, маменька, безлюдный дворъ — ужасенъ!

**ЧЕЧИЛИЯ.** Какъ для кого... Для молодости стыдно  
 Заглядывать черезъ заборъ кладбища;  
 А мы себѣ посматриваемъ мѣсто.  
 Сонъ смертный продолжителенъ, мой другъ!  
 Кто въ жизни выгоды не зналъ, тому  
 По крайней мѣрѣ выгодной могилы  
 Простительно желать...

**КИАРА** *(тихо)*.

И все о смерти!

Отецъ и мать, зачѣмъ вы дали жизнь  
 Несчастной дочери?..

**ЧЕЧИЛИЯ.** Ты, плачешь, Кіара!

Скажи мнѣ откровенно, что за грусть  
 Всегда твой блѣдный образъ осыпаетъ?..

—

**ЧЕЧИЛИЯ, КИАРА и ЗАМШЕРИ,** который, вошедши  
 во время слѣдующей рѣчи дочери, останавливается,  
 и съ недоумѣтельностью вслушивается въ ея слова.

**КИАРА.** Мнѣ непонятна цѣль существованья.  
 Зачѣмъ, къ чему я въ этомъ чудномъ мѣрѣ?



Какъ-будто безъ меня Доменикино  
 Не могъ существовать!.. Другія дѣвы  
 Цвѣтутъ какъ розы, веселы, игривы;  
 Тяжелые труды имъ неизвѣстны;  
 У нихъ для разныхъ радостей, потѣхъ,  
 Есть случаи; для пѣсни — звонкій голосъ,  
 Для легкой пляски — легкая одежда  
 И праздничный для праздника нарядъ...  
 А у меня — единственное платье,  
 Остатокъ вашихъ дѣвственныхъ нарядовъ;  
 Кругомъ поютъ, я не умѣю пѣть;  
 - Вся молодежь кружится въ жаркой пляскѣ,  
 А я на нихъ черезъ окно смотрю,  
 И то, какъ воръ, украдкой, и домой  
 Я приношу чужія наслажденья,  
 Какъ изъ пожара вырванные вещи;  
 Онѣ въ рукахъ моихъ еще горятъ!..  
 И стыдно, а завидую.

ЧЕЧНИЦА.

Дитя!

(Доменикино, пораженный, хватается за спинку кресла и едва держится на ногахъ).

Все суета...

КІАРА.

Суета, еще прибавьте!

Повѣрю, — дайте испытать. Пусть худо  
 Вселымъ, легкимъ сверстницамъ моимъ :  
 Да мнѣ не лучше!.. Я пойду на рынокъ  
 - Съ мышкомъ; за мной домашняя собака,  
 Обрызганная грязью; я не лучше  
 Въ моихъ лохмотьяхъ: а въ другомъ нарядѣ,  
 Кто знаетъ, можетъ быть...

Идетъ мужчина, —

Краснѣя мимо прохожу, и рада  
 Когда онъ не успѣлъ меня замѣтить;  
 Пройду пезішого, оглянусь, — и жалко,



Что не могла взглянуть ему въ глаза...  
 Вотъ дочери Ланфранко, посмотрите,  
 Какъ разодѣты; волоса въ цвѣтахъ...  
 Цвѣтовъ собрать не трудно... но смѣшно  
 Къ такому платью приколотъ цвѣты...  
 Ахъ, маменька! по-моему, мы сами,  
 По доброй волѣ, терпимъ недостатокъ.  
 Охота папенькѣ писать картины!  
 Вотъ, сдѣлалъ бы органы для собора,  
 Завелъ бы музыкальную торговлю:  
 Мы не сидѣли бы у очага  
 Въ бесѣдѣ о голодной смерти...

ЧЕЧИЛІЯ.

Правда,

Охъ, правда, Кіара... эти мнѣ картины!  
 Пора бы, кажется, за умъ схватиться,  
 Отъ славы, отъ талантовъ отказаться.

КІАРА. Охъ, маменька, когда бъ ужъ былъ талантъ, —  
 И деньги бы водились!..

ЧЕЧИЛІЯ.

Правда, Кіара!

А мужъ мой, между нами, очень плохъ;  
 Что ни напишетъ, — дурно; всѣ смѣются;  
 Упрямство; но тебѣ еще недавно  
 Чувствительно безумное упрямство,  
 А я ужъ, слава Богу, тридцать лѣтъ  
 Изъ состраданія къ Доменкину  
 Молчу и соглашаюсь!.. Да, мой другъ,  
 Не иначе должны любить мы мужа!  
 Что, если бы жена Доменкина  
 Ему сказала: «Полно, другъ, мечтать.  
 О томъ, чего тебѣ Богъ не далъ; полно  
 Считать талантомъ сильное желанье!  
 Брось живопись, она не твой удѣлъ.»

(Доменкино, пришедши на середину и громко зары-  
 давъ, падаетъ).



**ЧЕЧИЛИЯ** (*въ ужасъ*).

Святая Марія! мы погубили  
Несчастливаго...

**КІАРА.**

Опъ слышалъ наши рѣчи!

**ЧЕЧИЛИЯ.** Другъ милый, успокойся. Боже, Боже!  
Мы видѣли, какъ ты вошелъ; хотѣли  
Невинно пошутить...

(Поднимаютъ его и сажаютъ на скамейку).

Прости насъ! (*Плачетъ*).

Молчить и плачетъ!... Кіара, есть Лорепцо?  
Пошли за Пиедро; только онъ одинъ  
Съ нимъ говорить умѣетъ... Другъ мой милый,  
Прости меня!..

**ЗАМПЬЕРИ.**

Жепа, ты не шутила?

О, горѣ мнѣ!

**ЧЕЧИЛИЯ.**

Шутила. Въ тридцать лѣтъ

Ты не замѣтилъ моего сомнѣнья...

**ЗАМПЬЕРИ.**

О, тридцать лѣтъ обманывала мужа!

Ты тридцать лѣтъ талантъ мой презирала!

А я тебѣ всѣ тайны доверялъ!

Ты принимала ихъ какъ плодъ безумья;

Роптала на судьбу и на меня...

**ЧЕЧИЛИЯ.** Мой другъ!

**ЗАМПЬЕРИ.**

Прочь, прочь! я васъ освобождаю...

Вы мнѣ не пужны, я не нуженъ вамъ.

О! шестьдесятъ-четвертый годъ, — скорѣе,

Быстрѣе въ вѣчность!.. Сбудется мой жребій,

Исполнится, что сказано Сивиллой!

Мнѣ цѣлый міръ отраву приготовить;

Родные въ томъ участіе пріймутъ...

(*Увидѣвъ овощи и оіонъ*). Га!

Стой, стой, сосудъ... не сбудется мой жребій!



Надъ жизнью чловѣкъ самовластитель! :

Оставь меня, жена!

**ЧЕЧИЛІЯ.**

Онъ обезумѣлъ!

Охъ, этого еще не доставало! *(Падаеть безъ чувствъ)*

**ЗАМЪ.** Чтѣ, притворилась?.. будто спить! Постой,

Разсмотримъ... травы... чтѣ? Ага! съ отравой!

Въ огонь, въ огонь! Я приготовить ужишь,

И самъ съумѣю...

*(Ставитъ на огонь всѣ сосуды и полбрасываетъ дрова съ неимоверною скоростью. Ужасный огонь. Зампьеръ садится на столъ).*

Чудный колоритъ!

Всѣ дьяволы должны быть живописцы.

Какъ колоссально освѣщеніе ада!..

А вѣдь у многихъ нашихъ живописцевъ

Есть красный колоритъ и, вѣроятно,

Сама душа картину освѣщаетъ;

Вѣдь отъ души зависитъ выраженіе...

Ахъ, Господи, да отъ души и все!

Чудесная душа должна быть въ солнцѣ?..

Тьфу, глупости!.. огонь горитъ и только;

Имъ можно кухню освѣтить, палаты;

А для картинъ огонь беремъ изъ сердца...

*(Прислушиваясь).*

Ага! ужъ заговорщики идутъ!

Одна змѣя лукаво притворилась,

Другая, какъ Іуда, продаетъ

Отца... его врагамъ...

*(Хватаетъ ведро воды и заликаетъ огонь).*

Вотъ такъ! Везувій

Ведромъ воды успѣшно залить. Bravo!

Теперь начертимъ планъ для укрѣплений.

*(Садится и въ темнотѣ на бумагѣ что-то чертитъ).*



**ТЪ ЖЕ. КІАРА, ПІЕДРО = ЛОРЕНЦО, съ факеломъ.**

**ЗАМПІЕРИ** (*машеть рукой*).

Туши огонь! Увидитъ непріятель!

Туши огонь!

**ПІЕДРО** (*подходитъ къ Зампіери и взявъ ея за руку*).

Мой другъ, ты неспокоенъ,

Ты болеешь?..

**ЗАМПІЕРИ.** Нѣтъ.

**ПІЕДРО.** Но гдѣ жена твоя?

**ЗАМПІЕРИ.** Жена? Ахъ, въ самомъ дѣлѣ, гдѣ жена?

Она была со мной, шутила... Кіара,

Гдѣ мать твоя? Ты съ ней шутила вмѣстѣ.

**КІАРА.** Ахъ! маменька лежитъ безъ чувствъ...

**ЗАМПІЕРИ.** Безъ чувствъ?

Да, Піедро, да! Чечилія безъ чувствъ!..

Ты часто провожаешь мертвецовъ,

И путь въ могилу освѣщаешь, Піедро...

Случалось ли въ безмолвныхъ катакомбахъ

Остаться одному и мудро слушать,

Какъ дикій вѣтръ бесѣдуетъ ужасно

Съ безчувственными хладными тѣлами?..

Я — трупъ, жена и Кіара — дикій вѣтеръ!..

Онъ реветъ: ты мертвъ, Доменикино...

**ЧЕЧИЛІЯ** (*просыпаясь*).

Сонъ или смерть?..

**ЗАМПІЕРИ.** Чечилія больна!

Тихонько отнесите въ спальню... сонъ

Поможетъ ей... а смерть удѣлъ другого...

(Лоренцо съ помощію Кіары уводитъ Чечилію).

**ЧЕЧИЛІЯ** (*уходя*).

О, Боже мой! Я погубила мужа!..

---



**ЗАМПИЕРИ = ПИЕДРО.**

**ЗАМП.** Ты слышалъ, Пиедро, слышалъ? Не пугайся!  
Она меня не погубила; пѣтъ;  
Отравѣ вмѣстѣ съ яствами сгорѣла...

**ПИЕДРО.** Отравѣ!

**ЗАМПИЕРИ.** Да. По графу Монтереоу  
Не говори ни слова, ради Бога!  
О, знаемъ мы откуда этотъ ядъ,  
Откуда заговоръ!.. но мы не глупы —  
Предупредимъ опасность, и умремъ  
Ты умереть пытался?

**ПИЕДРО.** Никогда!

**ЗАМПИЕРИ.** Изобрѣтатель строишь колокольню  
Подъ ростъ Везувію и Аппенинамъ,  
Садится на вѣнецъ ужасной башни,  
Поетъ свою послѣднюю молитву,  
Перекрестился, всталъ, закрылъ глаза,  
Раздвинулъ руки будто плавать хочетъ,  
И бросился въ бездушный океанъ...  
Завтра кости вывели метлой;  
На панерти замыли кровь водой;  
Какъ-будто не бывало человѣка...

**ПИЕДРО.** И все богопротивныя слова!..

**ЗАМПИЕРИ.** Молчи, монахъ! Внемли! Я все скажу!  
Сюда монахъ, на край земли, сюда;  
Откуда можно бездну смерти видѣть  
И въ ужасъ грѣхъ тайный исповѣдать!..

**ПИЕДРО.** Сядь, Доминикъ!

**ЗАМПИЕРИ.** Садись, но я не сяду.  
Ты судія, а я преступникъ! Слушай!  
Ребенокъ мертвъ душой, но живъ очами;  
Онъ любитъ то, что нравится глазамъ;



Онъ чувствуетъ и разсуждаетъ зрѣньемъ...

Простить ли Богъ невинному ребенку...

Что живопись онъ страстно полюбилъ?

**ПЕД.** Тутъ нѣтъ грѣха!

**ЗАМПЬЕРИ.**

Постой! Ребенокъ выросъ

Для юности прекрасенъ Божій свѣтъ,

Онъ отыскалъ въ предметахъ выраженье,

Открылъ ихъ цвѣтъ, пространство, освѣщенье,

И повторять задумалъ Божій свѣтъ;

Не думая о славѣ и наградѣ,

Онъ безотчетно, вѣтренно работалъ,

Не для себя, Богъ знаетъ для кого;

Онъ чувствовалъ страданія страдальца,

Онъ плакалъ созданными имъ слезами,

Съ разбойникомъ онъ путника терзалъ...

Тутъ нѣтъ грѣха, монахъ! тутъ нѣтъ грѣха...

Молчи, молчи, отвѣтъ твой мнѣ не нуженъ!

Тутъ нѣтъ грѣха, когда призваньемъ вышнимъ,

Что гениемъ, талантомъ мы зовемъ,

Такъ жить и дѣйствовать онъ предназначенъ.

Но если медленныхъ трудовъ удачу,

Усилия безъ благодати вышней,

Онъ счелъ ему дарованнымъ талантомъ...

Тутъ нѣтъ грѣха, монахъ, тутъ нѣтъ грѣха!

Но юношу лукаво извиняютъ

И молодость, и ласковый привѣтъ

Невѣждѣ, и снисхожденіе знатоковъ,

И красоты коварная улыбка,

И неразумные совѣты дружбы.

Вотъ пробилъ часъ; окрѣпимъ умъ и воля,

Очарованье снявъ суровый опытъ;

Онъ могъ сложить съ себя чужое имя.

Но себялюбье, гордость, слабонравье,

И слава (вѣтръ попутный преступленья)



Ужасной бурей волновали душу...  
 Безумецъ, опъ въ талантъ свой слѣпо вѣрилъ,  
 Служа искусству, оскорблялъ искусство!...  
 О, тутъ есть грѣхъ, смертельный тяжкій грѣхъ!  
 И этотъ грѣхъ лежитъ на Доминикѣ...

**ПЕДРО.** Мой другъ! Несчастье несправедливо!  
 Богъ далъ искусство людямъ точно такъ же,  
 Какъ пашни, воздухъ, воду, свѣтъ и сонъ,  
 Не требуя въ такихъ дарахъ отчета;  
 Добру и злу назначены вѣсы,  
 И ежели твои произведенья  
 Не оскорбляли нравственности, вѣры,  
 Ты и въ посредственности чистъ...

**ЗАМШЕРИ** (съ ужасомъ).

И ты!...

(Послѣ мгновеннаго молчанія).

Прости меня, великій Богъ, прости!  
 Я грѣшникъ, я злодѣй, я безталантень! (*Убѣство*).

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Спальная комната Доменикина; направо дверь въ спаль-  
 ную жены и дочери; свѣтильникъ горитъ на столѣ;  
 блѣдно и темно; софа, арфа.

**ЗАМШЕРИ;** потомъ **ПЕДРО.**

**ЗАМШЕРИ.** Я безталантень...

(Педро входитъ за пилъ, внимательно слѣдуя за всѣ-  
 ми его движеніями).

Это была гордость,

Обиженное самолюбе, — только, —  
 А не талантъ, не чувство... Я писалъ,  
 Копилъ грѣхи на немощную старость...



И эти все святые оживутъ,  
 И отъ меня потребуютъ отчета,  
 Зачѣмъ я ихъ божественныя лица  
 Дерзнулъ писать невдохновенной кистью!  
 Я безталантѣ! Завтра, завтра, завтра,  
 На площади, на паперти церковной  
 Я объявлю мой грѣхъ всему народу!..  
 Пусть цѣлый міръ назначитъ покаянье;  
 Я соберу остатки бѣдной жизни;  
 Вережками все тѣло избичую,  
 И добровольнымъ голодомъ изсушу  
 И такъ уже мертвящія члены...

**ПЕДРО.** Ложись, мой другъ! Раздѣйся, помолись,  
 И спи! Уже давно во снѣ Неаполь...

**ЗАМПЬЕРИ.** Но Богъ и совѣсть бодрствуютъ всегда!

**ПЕДРО.** Ложись и успокойся...

**ЗАМПЬЕРИ** (*съ притворнымъ спокойствіемъ*).

Я ложусь;

Я слушаюсь, ты видишь; я готовъ  
 Въ монастырь монаховъ Кармелитовъ, —  
 Иль гдѣ духовники назначатъ, — жить,  
 Ходить по камнямъ босыми ногами,  
 На шеѣ и рукахъ носить вериги,  
 Колочей власяницей покрываться..  
 Ахъ! подожди, — есть у меня коробка  
 Изъ золота съ рѣзбою Бенвенуто;  
 Альдобрандини тысячу піастровъ  
 Мнѣ предлагалъ, — я не взялъ... На, монахъ,  
 Вели отнѣтъ отходное служенье  
 За душу грѣшника Доменникина!..  
 Да сниметъ Богъ съ нея великій грѣхъ!  
 Во время безкопечной, страшной жизни,  
 И колоссальнымъ сдѣлать этотъ грѣхъ,



И увѣнчаю...

Нѣтъ! Я не скажу.

Въ самоубійствѣ я отраду вижу,

А ты къ тому готовъ не допустить...

Нѣтъ, не скажу... Ложусь! Прости, мой Пьеро...

(Отдергиваетъ занавѣсъ постели).

Уйди, монахъ!..

**ПЬЕРО.** Я у тебя останусь,

Прилягу, и засну; теперь опасно

Мнѣ возвращаться въ монастырь...

**ЗАМПЬЕРИ** (съ притворнымъ спокойствіемъ).

Пожалуй,

Сниздѣсь! (Про себя). Ого! и Пьеро мой подкупленъ;

Но я его доверчивостью ложной,

Спокойствіемъ поддѣльнымъ обману.

(Пьеро становится на колѣни и тихо читаетъ молитвы).

**ЗАМПЬЕРИ** (нераздыный, лежа на постели).

Онъ молится, а я!.. одна молитва —

Она безъ словъ; въ ней вся моя душа:

Возьми меня отсюда, мой Спаситель!

Суди за грѣхъ и накажи... Но если...

Нѣтъ, совѣсть Доминика такъ чиста.

Какъ быстрая рѣка въ пустынь дикой,

Что кромѣ неба на лицѣ зеркальномъ

Не отражаетъ ничего!.. Что, еслибъ

Я былъ съ талантомъ! Спальня, полумракъ,

Свѣгильникъ умирающій, въ туманъ

Молящійся монахъ... Я безталантенъ!

А прежде!.. Аннибалъ Карраччи, дѣтство,

Восторги настоящіе, надежды,

Удачи, неудачи...

(Шопотомъ, сквозь сонъ).

Агостино!



Какъ восхищается моей работой!  
 Неужели достоинства въ ней есть?  
 Онъ улыбнулся; всѣ ученики  
 Не сводятъ глазъ съ великаго. Молчить!..  
 Прилежно смотреть; кажется, доволенъ.  
 (Засыпаетъ).

**ПІЕДРО** (подходитъ къ нему).

Заснулъ! Несчастный труженикъ искусства!  
 Благословенъ да будетъ краткій сонъ!  
 (Ложится на софѣ).

Быть можетъ, завтра новыя страданья  
 Прійдутъ толпой за жизнью страдальца,  
 А у него осталась только жизнь,  
 Последнее единственное благо...  
 Пора заснуть; мнѣ издо завтра утромъ  
 Служить обѣдню въ третьемъ алтарѣ,  
 Заказанную графомъ Альберони.  
 Какъ человекъ жалю я объ немъ;  
 Хорошій христіанинъ, добрый сынъ,  
 Счастливый мужъ, несчастный врагъ Испанцевъ...  
 Испанія!.. И самъ архіепископъ  
 (Сквозь сонъ).

Ея не любить. Если бы меня  
 Послали къ королю... Арагузсъ...  
 Великолѣпныя сады... чертоги... (Засыпаетъ).

## ИНТЕРМЕДИЯ-ФАНТАЗІЯ.

Сонъ Доменикино.

**ЗАМШЕРИ** (блуждаетъ по улицѣ).

Не можетъ быть! Горитъ одинъ притворъ;



А ежели горить, такъ подожди;  
 Придумали, какъ до конца убить  
 Неистощимое страданьемъ сердце!..  
 Горить!.. горить!.. Во всемъ дворцъ темпо,  
 А тамъ ужасный свѣтъ... И пѣтъ тревоги;  
 И люди спятъ спокойно. Чтѣ за дѣло,  
 Чтѣ тамъ въ притворѣ жгутъ Доменикина!  
 Имъ кажется, горятъ однѣ картины,  
 Плохіе, незавидные труды;  
 Онѣ не стоятъ сожалѣнья; стража,  
 Облокотясь на конья, спитъ... Войдемъ!

(Входитъ на лѣстницу).

Темно... Я паузу съ дорогу знаю  
 Сюда! По стѣнкѣ вправо; дверь; ступеньки...  
 Семь, кажется... Вотъ притворъ...

(Входитъ въ притворъ, совершенно освѣщенный кѣ лам-  
 тургін; всѣ фрески окончены, лѣса сняты; полъ очи-  
 шень; скамейки; ни живой души не видно).

Спаситель!

Когда я копчилъ этотъ храмъ? А кончилъ!  
 Великолѣпно, чудно! Какъ прекрасенъ  
 Святитель мой! Какъ вѣренъ мой Везувій!  
 Гдѣ куполъ? Пѣтъ, тамъ люди, тамъ Неаполь,  
 Въ тревогѣ ждутъ послѣдняго мгновенья...  
 Не бойтесь люди, вотъ святой Инварій!  
 Не бойтесь, я писалъ васъ не для смерти!  
 Живите надъ толпой заблудившихъ братій  
 И проповѣдуйте тѣмою рѣчью.  
 Понятенъ вашъ языкъ! Гдѣ выраженъ,  
 Тамъ жизнь, тамъ правда, голосъ и слова,  
 Тамъ все, но въ очарованномъ огнѣ;  
 Естественно, но ярче и живѣе...  
 Дукуй, душа! Оконченъ славный трудъ...  
 Послѣдній!.. грань трудовъ моихъ и жизни!



Какъ солнце, я умру, — исполнивъ день.  
 На чистомъ небѣ я сіять недолго;  
 За бурями не видѣть былъ мой путь;  
 Но къ времени прибавился день новый;  
 Меня примѣтятъ люди на закатъ,  
 И скажутъ: онъ и въ полдень съ нами былъ,  
 Но ядовитыя земли дыханья  
 Завистливо скрывали путь блестящій.  
 Угасну; мѣсяцъ, звезды загорятся,  
 И прорекутъ: мы отъ него горимъ!

Но кто открылъ мой храмъ, мое блаженство,  
 Земной, отрадный рай Доменкина?  
 Кто освѣтилъ, какъ солнцемъ, эти степи?  
 Зачѣмъ? Нѣтъ никого! Въ полночный часъ  
 Всегда монахи молятся... Молчанье!..  
 Зачѣмъ нѣтъ пѣсень въ этомъ дивномъ храмъ?  
 Зачѣмъ нѣтъ прихожанъ... А вотъ одна!..  
 Монахиня... О чемъ ея молитва?..

(Подходитъ къ монахинѣ; она оборачивается).

**ЗАМПЬЕРИ.** Великій Боже! Кіара!

**КІАРА ЛАНФРАНКО.**

Доменникъ!

Благодарю за тайную любовь;  
 Я ревностью безумной волновалась,  
 Но ты былъ чистъ... Мой другъ, благодарю!  
 И я теперь очищена молитвой,  
 Оделась въ непреложную судьбу,  
 И предъ тобой стою твоей невѣстой, —  
 Твоей женой; равны страданья наши;  
 Вся наша жизнь была обрядъ вѣнчальный;  
 И близко ложе брачное .. Молись!

**ЗАМПЬЕРИ.** Жена прекрасная, зачѣмъ ты старцу  
 Въ день торжества явилась? О, зачѣмъ  
 Ты тайный грѣхъ изъ сердца вынимаешь?



Быть можетъ, онъ судьбы моей виновникъ...

Да! я любилъ тебя такъ постоянно,  
Такъ тихо, тайно, безкорыстно, Кіара,  
Что даже на картинахъ образъ твой  
На судъ людей порочныхъ не являлся;  
Я о тебѣ съ собой не говорилъ,  
И если мысль, путемъ мнѣ неизвѣстнымъ,  
Печально бѣжала за тобой, —  
Безжалостно я отрывалъ ее  
Отъ женщины любимой, а въ груди  
Больное сердце кровью исходило...  
Женился я, — и это была жертва,  
Усиліе... преодолѣть себя!  
Воспоминанья кисти откровенной,  
Сгорѣвъ, младую душу опалили  
Мертвящей безнадежностью; я умеръ  
Для жизни: жилъ работникомъ бесплатнымъ  
У страшнаго властителя искусства!..  
Сегодня служба кончилась; и я  
Опять не человекъ и не художникъ.

**К. ЛАНФ.** Ахъ, Доминикъ, какъ пишешь ты прекрасно!

**ЗАМП.** Цельсти, мой другъ! Мнѣ совѣстно, мнѣ страшно,  
Что ты изъ снисхожденія ко мнѣ  
Уста наирасной ложью оскверняешь...  
Великъ мой трудъ, — онъ можетъ быть пріятель  
Лишь мнѣ, да Богу, да Его Святымъ...  
А людямъ? — Пѣть, прости моимъ сомнѣньямъ!

**КІАРА ЛАНФР.** Какъ счастлива жена Доменикина!  
Когда ее встрѣчаю у обѣдинъ,  
Мнѣ кажется, вокругъ ся главы.  
Горятъ души отъ славы Доминика.

**ЗАМПІЕРИ.** Ахъ, Кіара, пѣть! Чечилія добра,  
Чувствительна, и любить Доминика;



**Доменикино.**

имать художество... Ахъ, Кіара,  
а я завидую Ланфранко!..  
и великъ, величественъ, воздуненъ;  
иары посится во всѣхъ картинахъ...  
и, кому жена и дѣти въ помощь!..  
и роптать. Такъ должно, и конецъ!..  
и вошла сюда?

**ЛАНФРАНКО.** Не знаю.

**РИ.** Странно!  
иу они притворъ мой освѣтили?

**ЛАНФР.** Полночный судъ, великій, ждетъ тебя!

**РИ.** Судъ! Боже мой! Когда меня осудятъ?  
ицмное терпѣнье злобы  
и малѣйшій слѣдъ усталой кисти...  
и, Оно и судить и казнить... Идутъ!  
и творъ появляются тѣни; онѣ болѣе и болѣе  
наполняютъ храмъ).

**РИ.** Ахъ, Кіара, это кажется не люди!..

**ЛАНФР.** Но кто же?

**РИ.** И немногихъ узнаю.  
и-то видѣлъ ихъ портреты... Точно!  
Рафаэль! Вотъ Винчи! Вотъ Вечелли!  
Бонаротти! Вотъ Вольтерра!

**ЛАНФРАНКО.** Что ты?  
иики? Я вся дрожу;..

**РИ.** Не бойся!  
ию, отчего съ спокойнымъ сердцемъ  
на нихъ...

**ЛАНФРАНКО** (съ восторгомъ).

Предъ ними ты спокоенъ?  
и великъ! Во истину великъ!..

**ОТТИ.** Что? Каково? Въ который разъ отцы



Приходите на грозный судъ къ потомкамъ, —  
Предсмертный, справедливый, страшный судъ?..  
Ну, Полигнотъ, ты старшина межъ нами  
По хронологіи.. Мои Китайцы,  
Мои Египтяне, Индѣйцы, Персы,  
Шли предъ тобой какъ скороходы, — только!  
Ты началъ, мы спокойно продолжали..  
Вотъ небольшой листокъ той самой книги;  
Но, благо, мы бессмертны; доживемъ,  
Увидимъ, кто конецъ ея напишетъ.  
Что жъ, Полигнотъ? Взглянулъ, — и говоритъ  
**ПОЛИГНОТЪ.** Ты и забылъ Панена, и Вуларха,  
И многихъ первоклассныхъ живописцевъ...  
Они все здѣсь; спроси у нихъ...

**РАФАЭЛЬ.** Къ чему  
Считаться! Бонаротти — вѣчно тотъ же;  
При жизни и по смерти — бурный деспотъ!..

**ВАЗАРИ** (*указывая на трехъ Караччи*).  
Три граціи божественныхъ искусствъ  
Должны рѣшать возвышенную тяжбу.  
Вѣдь подсудимый — ученикъ Караччи...

**БОНАРОТТИ.** Ходатаи, не судьи, — это такъ.

**АПОЛЛОДОРЪ.** Смотрю и удивляюсь! Бонаротти,  
Ты правъ. Тутъ выраженъ Полигнота,  
Тутъ сила мысли, правильность рисунка,  
Но, Тиціанъ, и нашего здѣсь много.  
Смотри, какъ все блистательно и ярко!  
Одежды, волосы, тѣла и очи  
Горятъ, сияютъ... Если бы я могъ  
Владѣть такими средствами! Завидно!  
О, Греція, и ты несовершенна?..

**АПЕЛЛЕСЪ.** Чѣмъ масло лучше воска?..

**АПОЛЛОДОРЪ.** Апеллесъ,



Въдь это писано безъ масла; краски,  
Цвѣта, вотъ въ чемъ сокровища новѣйшихъ.  
Четырехъцвѣтныя твои картины,  
Ни слова. превосходны; но обманъ,  
Обманъ художественный, невозможенъ.

**АПЕЛЛ.** Страсть поражать! А Зевксисъ, а Парразій?  
Ты поминишь птицъ и виноградъ?.. Повѣрь мнѣ,  
Тотъ будетъ первымъ въ мірѣ живописцемъ,  
Кто чистою водою пожаръ напишетъ.  
Для знатоковъ дѣйствительныхъ скульптура  
Гораздо выше живописи...

**АПОЛЛОДОРЪ.** Да;  
Но знатоки не міръ. И не для нихъ  
Изъясняющее искусство существуетъ...

**БОНАРОТТИ.** Оставимъ споры, время коротко,  
И поворотъ земли ужъ близокъ къ утру.  
Начнемъ судить!.. Доменикинъ Зампieri  
Похожъ на Протогена. Медленъ, важенъ,  
Уменъ и строгъ, величественъ и сладокъ.  
..... Неравенъ въ колоритъ,  
Но по рисунку и по выраженью  
Учитель превосходный! Вотъ мой судъ.

**ЗАМПIЕРИ.** Творецъ мой! вотъ гдѣ истинная слава!

**РАФАЭЛЬ.** Согласенъ съ Бонаротти.

**ТИЦИАНЪ.** Ты согласенъ,  
И кончепъ судъ! Но я еще желалъ бы  
Побольше блеска, щегольства.

**АПЕЛЛЕСЪ.** Зачѣмъ?

Мы отъ своихъ понятій отказались.  
Намъ нравится толпа въ картинахъ вапихъ.  
Смѣшеніе безчисленныхъ предметовъ;  
Все превосходно, что живетъ въ природѣ.  
Представьте цѣлый міръ въ одной картинѣ;



Но вѣрно, точно... Греки васъ похвалятъ,  
И вотъ вѣнецъ лавровый подадутъ.

**РАФАЭЛЬ.** По Доминикъ и такъ вѣнца достоинъ.

**ВОНАРОТ.** Достойнъ двухъ!.. за жизньъ, и за искусство.

**АГОСТИНО КАРАЧЧИ** (*праверь*).

Кто передать заслуги Доминика  
Потомству отдаленному? Чья мѣдъ  
Со стѣпъ ничтожныхъ собрать святыню  
И сохранить чудесь прошедшихъ эхо?..

**АПОЛЛОДОРЪ.** Счастливецъ! Понимаю! Ты великъ.

Ты могъ возвыситься до Рафаэля,  
Стать на ряду съ огромнымъ Вонаротти.  
Смирennemудрый, съ самоотверженемъ,  
Ты бросилъ кисть и взялъ рѣзецъ и мѣдъ,  
Чтобъ съ честью сохранить чужую славу.

**ЗАМПЬЕРИ** (*увидѣвъ Агостино*).

Учитель!.. (Странно рѣчь зачать... Исчезнуть  
Святыя тѣни... и суда не кончатъ,  
И жизньъ твоя продлится..) Пѣть, учитель,  
Не подходи...

**АГОСТ. КАРАЧЧИ.** Чей голосъ въ этомъ храмѣ?

Чей человѣческій и дерзкій голосъ?..

Ахъ, Людовико, Аннибалъ, смотрите!

Вотъ нашъ Зампьері...

**ТѢНИ.**

Гдѣ онъ?—Гдѣ онъ?—Гдѣ онъ?

(Обружаютъ его; Вонаротти впереди).

**ВОНАРОТ.** Прекрасно, другъ! Тобой живетъ искусство!

Благодаримъ! Искусство безконечно;

Пути его безчисленны; но есть

Одинъ изъ нихъ, единственный и вѣчный,

Прямой, безъ изворотовъ, честный путь:

Не многіе святымъ путемъ ходили.

Онъ твой, мой другъ: благословляй свой путь!



**ЗАМПЬЕРИ.** Учитель! дорого я заплатилъ  
За то, что шелъ путемъ прямымъ.

**КОРЕДЖИО.**

Зампери,

Не для земли мы служимъ на землѣ!

**РАФ.** Да, милый другъ! Мой путь былъ чудно сладокъ,  
Вся жизнь была побѣдой непрерывной  
Надъ завистью и клеветой враговъ;  
А я тебя завидую: я умеръ  
Какъ грѣшникъ, ты какъ Божій день умрешь!

**ВОНАРОТ.** Мы опоздаемъ кончить судъ безстрастный!  
Доменикишъ, веди насъ на мостки,  
И расскажи, какъ хочешь куполъ кончить...

(Берутъ его подъ руки и ведутъ).

(Зампери ведетъ ихъ на подмостки; въ воздухѣ — невидимый хоръ; съ купола къ ногамъ Зампери сыплются бѣлые цѣфты).

**ХОРЪ.** Слава тебѣ, тихій сердцемъ!  
Слава тебѣ, кроткій духомъ!  
Слава тебѣ, угнетенный,  
Бѣдный труженикъ!  
Богъ твой тебя не оставитъ,  
Славу твою Онъ размножитъ,  
Прійметъ тебя въ день великій,  
Горькій труженикъ!..

(Зампери на мосткахъ подъ куполомъ падаетъ ницъ.  
Входятъ въ притворъ **ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ**, **ЭС-ПАНЬОЛЕТЪ** и **ЛАНФРАНКО**. Тѣни исчезаютъ.  
Полный день бьетъ въ окна).

**ЛАНФ.** Вотъ вашъ притворъ, сокровищный притворъ!  
Хорошъ, красивъ; онъ писанъ въ Божью славу.  
Богохуленьемъ было допустить  
Писать такую церковь Доминика.  
Сбылись мои слова! Не кончешъ куполъ.



И что жъ на немъ? Безумная затѣя,  
 Для живописи невозможный трудъ:  
 Везувій въ полномъ изверженьи! Графъ,  
 Неужели дописывать я долженъ  
 Нелѣпость сумасшедшаго?..

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.**                      Никакъ.

Разбей ее и создай свое;  
 Ниши, что храму Божию прилично.

**ЛАНФР.** Графъ! что мнѣ дѣлать?

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ.**                      Но, отецъ Январій,  
 Внизу, мнѣ правится...

**ЛАНФРАНКО.**                      Побойтесь Бога!

Смотрите, какъ уродливо изломанъ,  
 Какъ приторпо, изысканно опъ добръ!  
 Но пусть живутъ оконченныя фрески;  
 Стыдъ не для пастъ, и слава не для насъ.  
 Въ упрекъ искусству можно ихъ оставить;  
 Но этого безумнаго созданья,  
 Что въ куполъ, оканчивать не стану.  
 Пиппи, Риберра.

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.**    Ни за что!

**ЛАНФРАНКО.**                      Пускай

Корепцію, Карачьоли...

**ГРАФЪ МОНТЕРЕЙ.**    Ланфранко,  
 Вотъ молотокъ! Разбей и начинай  
 Писать, что на душу Господь положить.

(Ланфранко бѣжить на мостки; Зампиери его останавливаетъ).

**ЗАМПИЕРИ.** Куда? Не тропь!

**ЛАНФРАНКО.** Ты здѣсь, коварный червь!

Прочь, молоткомъ я и тебя разрушу!

(Народъ со всѣхъ сторонъ сбѣгаетъ въ притворъ; по мосткамъ забѣгали люди).



**НАРОДЪ.** Столкните безталаннаго писаку!

**ЗАМПЬЕРИ.** Убейте, по моей любимой фрески  
Не трогайте! Она не ваша! Люди,  
Вы за нее ответствуете Богу!..

**НАРОДЪ** Ответствуемъ! — Ответствуемъ! — Ломай!  
(Доментикинъ борется съ Ланфранко).

**НАРОДЪ.** Столкни его, Ланфранко, на помость,  
А молоткомъ казни его бездарность!

**ЗАМПЬЕРИ.** За что такая злость?

**НАРОДЪ.** За что? не знаемъ.

Прямимъ путемъ, однимъ, искалъ ты славы,  
Ты кланяться кумирамъ не хотѣлъ,  
Ты презиралъ людей порочныхъ силу...  
Мы откровенны, бѣдный Доментикъ!  
Пойми свою судьбу и покорись!

**ЛАНФР.** Пустьъ, люди, не могу! Силѣнъ Зампьери.

**НАРОДЪ.** Не хочетъ покориться? Мы сломаемъ!  
(Толпа бросается на Зампьери и, отделивъ его отъ  
Ланфранко, тащитъ съ помостковъ; молотъ начинается  
стучать мѣрно въ тактъ двухъ хоровъ, которые поютъ  
вмѣстѣ).

**ХОРЪ.** Стыдъ и позоръ, штукатурникъ!  
Гордый, во прахъ! Мы разрушимъ  
Тѣло твое! Покорися,  
Дерзкій банмачникъ!  
Мы предадимъ эти фрески  
Ржѣ и огню, и псамъникъ  
Въно согни. Покорися,  
Волъ безталаннн...

**ХОРЪ НЕВИДИМЫЙ.**

Слава тебѣ, тихій сердцемъ,  
Слава тебѣ, кроткій духомъ,  
Слава тебѣ, угнетенный,



Бѣдный труженникъ!  
 Богъ твой тебя не оставитъ,  
 Славу твою онъ размножитъ,  
 Прійметъ тебя въ день великій,  
 Горькій труженникъ!

**ЗАМПІЕРИ** (*увлекаемый толпою*).

Великій Боже! небо и земля!  
 Скорый, скорый страдальца раздѣлите.  
 Какъ волны океана въ дерзкой бурь,  
 Меня влекутъ безжалостные люди!..  
 За что?

**ТОЛПА НАР:** Ты безталантецъ! — безталантецъ!

**ЗАМПІЕРИ.** О, дайте лечь въ могилу безъ страданья!

**НАРОДЪ.** Опъ безталантецъ! — Камнями убить! —  
 На площадь безталантнаго! — на площадь!

**ЗАМПІЕРИ.** Чернь! докажи слѣпыя обвиненья.

**НАРОДЪ.** Эспањолеть, Ланфранко, Монтерей,  
 И весь художественный міръ. Довольно  
 Великихъ обвивителей! — на площадь!

**ЗАМПІЕРИ.** А! ты безъ мѣтенья, вѣтренная чернь!  
 Ты грязь! ты слѣдъ чужой хранишь!  
 Суди сама, въ тебѣ есть умъ и чувство!

**ЛАНФРАНКО** (*съ подмостковъ*).

Друзья! посредственность краснорѣчива!..  
 Вотъ камни вамъ для казни Зампіери!

(Фреска летитъ въ тысячѣ кусковъ; толпа хватается •  
 ихъ).

**ТОЛПА НАР:** Теперь на площадь! — Тамъ его убьемъ!

(Почти обезсиленнаго тащатъ на середину).

**ЗАМПІЕРИ.** За что схватиться бѣдному Зампіери?

О что мнѣ опереться?.. Это что?

(Ловитъ колено пустаго гроба, стоящаго посрединѣ,



на небольшомъ возвышеніи: толпа въ благоговѣйномъ ужасѣ отступаетъ, и почтительно преклоняетъ колѣни и головы; глубокое, продолжительное молчаніе).

**ЗАМШЕРИ.** Гробъ испугалъ людей! Они недвижны! Что значить ихъ безмолвіе?..

**НЕИЗВѢСТНЫЙ** (*рѣзкимъ, ужасающимъ голосомъ*).

Проснись!

(*Конецъ интермедіи*).

- **ЗАМШЕРИ** (*просыпается; въ ужасѣ вскакиваетъ съ постели, бѣжитъ на середину и падаетъ на колѣни*).

Гдѣ эта чернь? откуда этотъ голосъ?

Что значить этотъ гробъ и ужасъ черни?

А! понимаю... Богъ меня зоветъ...

Умру, — и прахъ мой страшнѣе будетъ черни!

Ужъ некого преслѣдовать за гробомъ!..

Умремъ!.. Умремъ!.. Пора! Давно пора!

Гость долговременный тяжелъ и скученъ...

Пойдемъ домой...

(Идетъ мимо Пiедро).

Прости, мой добрый Пiедро!

(Остановясь).

Зайти къ женѣ и дочери, проститься...

Неловко мнѣ, отцу семейства, тайно

Ухватъ и не дать благословенья

На случай смерти или болѣзни.

(Отворяетъ дверь).

Снять.

Какъ сладко спать! Не хочется будить...

Ну, что жъ? Перекрещу ихъ, поцѣлую,

И въ путь!



(Входитъ; слышны рыданія Доменика).

Простите!

ГОЛОСЪ ЧЕЧИЛИН. Кто здѣсь?

ЗАМШЕРИ (*пробывая сцену, въ слезахъ*).

До свиданья!

### ЯВЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

Ночь, освѣщенная отблескомъ начинающаго изверженія Везувія. Повременамъ слышны подземные удары, и примѣтно легкое колебаніе земли. Вдали видѣтъ Неаполь; передняя часть сцены — море съ берегомъ; нѣсколько утесовъ торчатъ въ разныхъ мѣстахъ; кругомъ развалины колоннъ и другіе остатки зданій.

(Смотри картину Жироде «Видъ Неаполя»).

ЗАМШЕРИ (*одинъ*).

Тутъ есть скала, я помню; гордый камень  
Родная мать, земля его отвергла,  
Родные братья, берега ушли  
И предали его волнамъ на жертву;  
Онъ почерпълъ отъ старости, истерся;  
Но твердь, и на враговъ глядитъ съ презрѣньемъ,  
На мать съ пасмышкой, мстительный гранить...  
Къ нему, къ нему! На лодкѣ рыбака  
Не разъ я доплывалъ къ его подошвѣ,  
Взбирался на изрытую першину,  
И рисовалъ Везувій и Неаполь...  
Я о грѣхъ моемъ еще не въдалъ...

(Бросается въ лодку и отчаливаетъ).

Прости земля, Италія, прости!  
Люблю тебя, по иждрь твоихъ прекрасныхъ  
Мой грѣшный прахъ не будетъ тяготить...  
Я недостойнъ быть въ твоей землѣ!



Ты гробъ и колыбель однихъ талантовъ!  
 Могила для бездарныхъ — океанъ.  
 Прахъ генія — отечеству краса;  
 А грѣшниковъ безчисленныя кости  
 У хлѣбопаша землю отнимаютъ,  
 Потомству на отечество клеветцуютъ,  
 Подъ мраморомъ скрываютъ грязь и стыдъ.  
 И золотыми буквами гремятъ  
 Лукавую дѣль небывалыхъ повѣсть...  
 Пить! Столько честности еще осталось  
 Въ моей душѣ... Мнѣ не нужна могила;  
 И погребальной чести недостойнъ,  
 Молитвъ отходныхъ я не заслужилъ.  
 Горсть брызговъ, легкій плескъ съдой волны,  
 Пенистое въ дубравѣ ближней эхо,  
 Вогу погребальный хоръ для Доминика...  
 Да, можетъ-быть, изъ состраданья вътеръ,  
 Что такъ теперь бушуетъ и реветъ,  
 Умерить ярость, жалобно простонеть,  
 И снова загремитъ морскія пѣсни.

(Доплывъ къ скалѣ, выходитъ и хочетъ оттолкнуть  
назадъ челюсть).

.Лети, послѣдняя надежда жизни.  
 Постой, возьми съ собой мои одежды!  
 Они годятся нищимъ. На, пѣси!..

(Удары подземныя сильнѣе и сильнѣе; порывы вѣтра  
бѣшенѣе. Везучій болѣе и болѣе разгорается; волны  
кипятъ. Доменикинъ, безъ верхняго платья, безъ шля-  
пы, пробирается на гору).

Какъ круто!.. Вѣтръ ужасный. Я вспотѣлъ.  
 И умереть мѣшаютъ!.. Слава Богу,  
 Я на вершинѣ! Бездна подо мной...  
 Шагъ, — и во гробъ... Конченъ тяжкій путь!  
 (На колыбеляхъ).



Я припомну земное покаянье,  
Последній долгъ! Мое предназначенье  
Безъ ропота до старости я несъ...  
Я безталантенъ, но по Вышней волѣ!  
Я моему ничтожеству не вѣрилъ,  
Я посрамилъ учителей моихъ  
Прославленныхъ начальниковъ искусства;  
Но не они ль посредственность мою  
На грѣхъ хвалою не должной повели;  
Я стыдъ принесъ Болоніи родимой,  
Но не она ль несчастному Зампьері  
Какъ рай божественный живописалась?  
О, мать, снисхожденіе твое  
Къ бездарной, бѣдственной охотѣ сына,  
Къ всемірному стыду вело Зампьері,  
И довело!

Не въ осужденіе, мать,  
Языкъ мой ропщетъ... Пить! Пить мое горе  
Теперь равно и громовымъ словамъ...  
Вѣтръ, море, небо, могутъ насъ подслушать:  
Но разнесутъ ли эту рѣчь по свѣту?  
Прости меня, прости меня, о, мать!  
Прости меня, родитель! Богъ вложилъ  
Въ твои уста упреки и угрозу;  
Ты не пускалъ меня на страшный путь;  
Сынъ непослушный, дерзкій, непокорный,  
Я отклонилъ родительскую руку  
И шестьдесятъ ужасныхъ, горькихъ лѣтъ  
Отцу я строилъ памятникъ безчестный,  
Всеобщій стыдъ, позоръ всемірный — сына!  
И имя честное твое, Зампьері,  
На вѣчное посмѣище я продалъ!..  
И не умереть мой стыдъ! Прости, родитель!  
Простите, люди!.. Небо и земля,



Простите грѣшнику! Въ волнахъ залива  
Онъ самъ себя казнить! Простите, люди!

(Всталъ, закрылъ глаза и, вытянувъ впередъ руки, хочетъ броситься въ море. Сильный подземный ударъ потрясаетъ землю и утесъ, на которомъ стоитъ Зампieri. Доментикинъ колеблется, и падаетъ. Везувій въ полномъ изверженіи).

Тебѣ какое дѣло, исполнишь,  
До бѣднаго, бездарнаго Зампieri?  
Онъ разгорается!.. Удары грома  
Гремятъ пѣснь гибели и разрушенья!  
Ужъ пѣть его обычнаго вѣнца;  
Шлемъ огненный, кровавая кольчуга,  
Миліоны пламенныхъ мечей и копій...  
Боецъ великолѣпный, на кого?

(Съ возрастающимъ удовольствіемъ).

Что предъ тобой, Везувій, эти волны?  
Смотри! Какъ стадо предъ грозой толпятся,  
Кипятъ въ испугъ пѣною жемчужной;  
Черны какъ мертвецы, а блещутъ смертью  
И страхъ суда несутъ далеко въ море.  
Неаполь! А, Неаполь! Что? проснулся?  
Весь почернѣлъ людьми какъ муравейникъ?  
Памѣтникъ! кто въ твоихъ прозрачныхъ окнахъ  
Зажегъ огни? Кто крыши позлатилъ?  
Сами собой звонятъ колокола,  
Сами собой врата отверзлись храмовъ...  
Сильнѣй, сильнѣй, мой исполнишь, кипи!  
Великолѣпный витязь, bravo! bravo!

(Бросаясь уже въ волны).

Гдѣ кисть, гдѣ краски? Гдѣ Каннини, Коцца?...  
На холстъ его! Скорѣй на холстъ, на стану!..



# АКТЪ ТРЕТІЙ.

## ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Комната въ домѣ Доменькина.

**КАРАЧЬОЛИ** и **КОРЕНЦІО**, въ монашескихъ одеждахъ.

**КОРЕНЦІО.** Карачьоли! боюсь за неуспѣхъ  
И за успѣхъ.

**КАРАЧЬОЛИ.** Пускай казнятъ, пусть мучать,  
Но жить ему я больше не дозволю;  
Онъ набоженъ, а денегъ неимѣетъ;  
Пожертвуетъ на церковь образами,  
Насъ поведетъ безъ страха въ мастерскую;  
А тамъ ножи окончатъ все...

**КОРЕНЦІО.** А если  
Задержать...

**КАРАЧЬОЛИ.** Грекъ, ты воротись назадъ;  
Иди; я самъ мое исполню дѣло...

**КОРЕНЦІО.** Но смерть его дойдетъ до Монтереса...  
Убийство, такъ, но хитрое убійство...

**КАРАЧЬОЛИ.** Коренціо! ты помнишь, я писалъ,  
Остерегалъ безумнаго Зампьері;  
Ослушался: и долженъ быть наказанъ!  
Я разбирать послѣдствій не хочу...  
Везувій въ помощь намъ. Землетрясенье  
Разрушило монастыри и церкви  
И множество домовъ; вездѣ тревога  
И безпорядокъ; жалуются, плачутъ;  
Дворецъ въ осадѣ нищихъ и монаховъ;



Во всѣхъ дворцахъ богатой нашей знати  
 Толпы просителей; а въ уцѣлѣвшихъ  
 Монастыряхъ, церквахъ, гремитъ Те Деум.  
 Ты не встрѣчалъ отчаянныхъ отцовъ,  
 Вчера богатыхъ, ночью обѣдѣвшихъ?  
 Ты юношей не видѣлъ, потерявшихъ  
 Невѣсть, сестеръ и матерей? Въ Неаполь  
 Изъ деревень всѣ жители сбѣжались,  
 Одни спастись, а другіе грабить.  
 По-моему — единственное время  
 Для страшныхъ дѣлъ! Вѣрь, что бы ни случилось  
 Сегодня, — виновать одинъ Везувій...

**КОРЕНЦ.** Разсчесть хорошъ, но если...

**КАРАЧЬОЛИ.**

Грекъ, довольно!

Идутъ... Молчи!

#### ТЪ ЖЕ « ЧЕЧИЛІА.

**КОРЕНЦИО.** На церковь Санъ-Сильвестро подавно  
 Мы собираемъ, добрая сеньора!

Не откажите въ милостыни; Богъ вамъ  
 Воздастъ и наградитъ васъ въ вашихъ дѣтяхъ.

**ЧЕЧИЛІА.** Честной отецъ! возьми у насъ, что хочешь;  
 Жалеть не станемъ; по серебра и злата  
 Пить въ нашемъ домѣ; деревянной чашей  
 Мы воду пьемъ, а деревянной вилкой  
 Мы вертимъ макароны; если хочешь,  
 Поверь, домъ обойди...

**КОРЕНЦИО.** К чему, сеньора?

Но здѣсь живетъ, сказали намъ, Зампьері,  
 Великій королевскій живописецъ;  
 Онъ не откажется для нашей церкви  
 Дать образъ или два...

**ЧЕЧИЛІА.**

Честной отецъ,



Намѣстникъ запретилъ Доменикину  
Писать для постороннихъ ..

**КАРАЧЬОЛИ.**

Но для церкви

И папа запретить не можетъ... Впрочемъ,  
Богъ съ вами, грѣшники!.. Копите злато;  
И бѣдностью притворной покрывайтесь!  
Обманывайте Бога и людей!  
Вчерашній гласъ Везунія папрасень...  
Путь покаянья, будетъ судъ и казнь!  
Но гдѣ онъ самъ, гдѣ набожный Зампieri,  
Гдѣ милостыни щедрый раздаватель?  
Всѣмъ дочерямъ грѣха — серебро и злато;  
Всѣмъ уличнымъ, сомнительнымъ, Цирцеямъ  
Отказывать Зампieri не умѣлъ;  
Для страшнаго несчастья онъ умѣетъ.

**ЧЕЧИЛИЯ.** Не клеветни, честной отецъ; повѣрь мнѣ,

Намъ вѣсть сегодня нечего; Лоренцо

Идетъ къ монаху Педро да-Бастоне

Просить чего-нибудь на завтракъ; денегъ

Я больше мѣсяца уже невижу;

Живу съ семьей продажей полотна

Для живописцевъ; краду у Зампieri

Эстампы, краски, холстъ, и продаю...

Клянуся Богомъ, за эстампъ Караччи,

Съ собственноручной подписью его,

Который такъ хранилъ мой мужъ несчастный, —

Я за него могла купить горсть соли!..

Я подлинный рисунокъ Рафаэля,

Доставившійся за дорогую цѣну

Покойному Монтальто, продала

Секретарю Герреръ за два скуди!

Возьмите все; возьмите; не жалю;

Но пожалуйте насъ, не клеветните!

**КАРАЧЬОЛИ.** Дочь дерзкая, служителямъ Господнимъ



Клеветниками быть нельзя; мы знаемъ,  
• Что говоримъ...

—  
ТЪ ЖЕ — ЛОРЕНЦО.

ЧЕЧИЛІЯ. Ну, вотъ и нашъ Лоренцо...  
Спросите у него, куда идти?  
Зачѣмъ?..

ЛОРЕНЦО. Кто я? Иду къ отцу Бастоне.  
За ужиномъ, за завтракомъ, обѣдомъ,  
За жизнью. До свиданія...

—  
ТЪ ЖЕ, кромѣ Лоренцо.

КАРАЧЬОЛИ. Не вѣрю.  
Условенный языкъ...

КОРЕНЦЮ (*тихо*). Мой другъ, уйдемъ;  
Есть у меня чудесный замысль...

КАРАЧЬОЛИ. Итъ;  
Я долженъ видѣть самого Зампьері.

КОРЕНЦЮ. О, ради Бога, времени не много!  
Уйдемъ; мы не догонимъ; это средство  
Вернѣе всѣхъ ножей... Я отвѣчаю  
За тайну и успѣхъ...

КАРАЧЬОЛИ. Ты отвѣчаешь?

КОРЕНЦЮ (*тихо увлекая ея*).  
Да, да, но только поскорѣй пойдѣмъ!

КАРАЧЬОЛИ (*уходя*).  
Прости, жена бездарнаго Зампьері!  
Прости, патурщица медей и фурий.

—  
ЧЕЧИЛІЯ (*одна*).  
Владыко! Быть не можетъ! Неужели



Монахи это? Господи, прости,  
Невольню согрѣшилъ. Ну, вотъ Неаполь!  
Чего тутъ смотритъ старый кардиналъ?  
Такіе звѣри ходятъ на свободѣ!..

—  
**ЗАМІІЕРИ и ЧЕЧИЛІЯ.**

**АМІІЕРИ** (*вбѣгая съ безпокойнымъ видомъ*).

Чечилія, гдѣ старый молотокъ,  
Оправленный въ Египетскую палму  
Съ головкой львиной на концѣ?

**ЕЧИЛІЯ** (*смутясь*).

Украли...

**АМІІЕРИ.** Украли! Ну, такъ пѣтъ ли у тебя  
Какой-нибудь тяжелой колотушки?

**ЕЧИЛІЯ.** Украли.

**АМІІЕРИ.** А! украли. Отчего?  
Отъ бѣдности. Не жаль!.. А гдѣ топоръ?..

**ЕЧИЛІЯ.** Лоренцо заперъ.

**АМІІЕРИ.** Заперъ. А зачѣмъ?  
Пѣтъ! Вотъ топоръ. И кстати, онъ нуженъе.  
Чечилія, нужна ли эта дверь?

**ЕЧ:** По-мнѣ, нужна.

**АМІІЕРИ.** А эта?

**ЕЧИЛІЯ.** Пѣтъ!

**АМІІЕРИ.** Позволь  
Мнѣ взять ее.

**ЕЧИЛІЯ.** На что тебя, мой другъ?

**АМІІЕРИ.** Позволь! Не достаетъ одной покрышки.  
Мой милый другъ, неужели и въ этомъ  
Откажутъ мнѣ? Непостоянно небо;  
Ну, дождь пойдетъ; земля промокаетъ; кости



Отъ стужи лихорадкой занграють...  
Нельзя пойти, согрѣться...

**ЧЕЧИЛІА.**

**Всемогуцій!**

Безуміе въ рѣчахъ его...

**ЗАМПІЕРИ.**

Ну, что жъ,

Ты позволяешь? Милый другъ... позволь;  
Утѣшь меня... Здѣсь дорогъ лѣсъ, а доски  
На всѣхъ серебра и злата продаются.

Я помню, гробъ заказывалъ для сына;  
Платилъ, платилъ, а все въ долгу остался.

Притомъ же здѣсь работаютъ неплотно;

А гробъ, какъ храмъ, священный сумракъ любить.

Ты видѣла, какъ строятъ корабли?

Ходи по морю, какъ по сушѣ; капля

Проходу не найдетъ... такая плотность!..

А я придумалъ славно. На шинахъ, —

Потомъ по щели мѣдную полосу, —

Потомъ раскрасну масляною краской

Внутри, снаружи засмолю. Вотъ какъ!

**ЧЕЧ.** Дай рѣчь, мой Богъ! — я говорить не въ силахъ!

(Зампieri бьетъ топоромъ по петлямъ; дверь отваливается; онъ ее тащитъ).

**ТѢ ЖЕ ■ КІАРА**, дочь Доменкино.

**КІАРА.** Что это значить? Ради Бога!

**ЗАМПІЕРИ.**

**Здравствуй,**

Мое дитя, мой первенецъ, мой ангелъ!

Умру, намѣстникъ все тебя заплатитъ...

А тысячь двадцать есть за нимъ. Женись!

Возьми себѣ въ мужья глунца, неvěжу,

И проклинай бездарнаго отца.

**КІАРА.** Родитель!

**ЗАМПІЕРИ.**

Проклинай его, мой ангелъ!



Молись, чтобы въ покойныхъ сновидѣньяхъ  
Бездарный твой тиранъ не появлялся;  
Начни учиться пѣнію и пляскѣ:  
Еще успѣешь; пой любовь, веселье:  
Но про отца, молю, не вспоминай!..  
Я васъ спасу отъ общаго стыда!  
Послушайте: едва умереть Зампieri,  
И ненависть умереть. На этомъ свѣтъ  
Останется безславіе одно...  
Вамъ деньги отдадутъ, и въ тотъ же день  
Въ Сицилію, въ Палермо, отправляйтесь.  
Живите тамъ подъ именемъ Бастоне;  
Мой Пiедро вамъ свидѣтельство напишетъ.

(Становится на колѣни).

Молю васъ, позабудьте обо мнѣ!

**ЧЕЧ:** КІАРА. Доменикинъ! — Родитель!

**ЗАМПІЕРИ** (не допуская ихъ къ себѣ).

Умоляю,

Не прикасайтесь къ грѣшнику; бездарность  
Во мнѣ въ проказу, въ язву обратилась...  
О, не посите имени Зампieri!  
Не говорите обо мнѣ; картины  
Исчезнутъ, уничтожатся; враги  
Покойника забудутъ; цѣлый свѣтъ  
Забудетъ обо мнѣ; тогда, быть-можетъ,  
Въ чистилище переведутъ меня,  
А на землѣ исчезнетъ стыдъ искусству...

(Встаётъ и приближается къ нимъ. Помолчавъ).

Я васъ любилъ, Чечилія и Кіара!  
Пока считалъ себя жрецомъ законнымъ,  
Художникомъ певчимъ, я гордился  
Быть пастыремъ прекраснаго семейства,  
И ваша бѣдность славой красовалась!  
Я съ вѣрою потомство призывалъ;



Оно ручалось мнѣ за ваше счастье,  
За вашу честь, за вашу славу... Боже,  
Какъ поздно ты слыицу прозрѣть дозволялъ!

(Умоляющимъ голосомъ).

О, никогда, жена и дочь, мною вась,  
Въ послѣдніе часы преступной жизни  
Не оскорбляйте лемощнаго старца,  
Не презирайте грѣшника! безъ мести,  
Безъ сожалѣнія, безъ состраданья  
Какъ милостыню бросьте взоръ съ любовью,  
Прощальнымъ поцѣлуемъ удостойте!

**ЧЕЧИЛІЯ и КІАРА** (бросаясь обнимать ея).

Ахъ, батюшка! — Мой бѣдный другъ!

**ЗАМПІЕРИ** (вырывается изъ рукъ ихъ и, поднявъ  
топоръ, убиваетъ).

Простите!

## ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Городской садъ.

**КОРЕНЦІО**, за нимъ **КАРАЧЬОЛИ**, въ обыкновенныхъ  
своихъ платьяхъ, входятъ въ садъ весьма посиѣшво  
и салятся на скамью.

**КОРЕНЦІО**. Усталъ?

**КАРАЧЬОЛИ**. Усталъ смертельно. Но зачѣмъ?  
Мы бросили папъ замыслъ. Грекъ, ты струсилъ?

**КОРЕНЦІО**. Молчи, Карачьоли; я отвѣчаю.

Садись на эту ветхую скамейку,  
И, что бы ни случилось здѣсь, молчи!

**КАРАЧЬОЛИ**. Да растолкуй...

**КОРЕНЦІО**. Прошу тебя, молчи!



## ТЪ ЖЕ ■ ЛОРЕНЦО.

ЛОРЕНЦО (*проходя мимо, кланяется*).

Синьоръ Коренціо!

КОРЕНЦИО. Синьоръ Зампьері!

Куда такъ рапо?

ЛОРЕНЦО. Я иду за дѣломъ.

КОРЕНЦИО. О чемъ печаль, задумчивый Лоренцо?

За дѣломъ? Вѣрно далеко живетъ...

ЛОРЕНЦО. Кто?

КОРЕНЦИО. Дѣло. Тайная красотка? Такъ ли?

Васъ ждутъ.

ЛОРЕНЦО. Синьоръ!

КОРЕНЦИО. Васъ ждутъ. Я въ томъ ручаюсь.

Умѣйте быть настойчивымъ и дерзкимъ;

Любовь — война; советую быть храбрымъ...

ЛОРЕНЦО. Неужели и вамъ известно?..

КОРЕНЦИО. Другъ мой,

Вы рано отъ друзей своихъ отстали,

Разбойникомъ на тайны ихъ попали;

И продали ихъ дядѣ... Можетъ-быть

Все къ лучшему; и самому мнѣ стыдно.

Что мы къ безчестнымъ средствамъ прибѣгали,

Чтобъ погубить безсильнаго Зампьері.

Но я тогда трудовъ его не видѣлъ;

А по насильникѣ думалъ и судилъ.

Вчера я видѣлъ трудъ Доменикина

И завтра исповѣдываться буду...

Да! я грѣшилъ передъ святымъ причастіемъ.

Раскаяньемъ очищу тяжкій грѣхъ...

Дивлюсь, какъ могъ я такъ упрямо, злобно

Преслѣдовать великаго Зампьері!

Общественное мнѣніе увлекло;



Судь славнаго Риберры и Ланфранко,  
Холодность Рима; много, очень много  
Наружныхъ побудительныхъ причинъ;  
Но безпристрастiе — мой древнiй идолъ.  
Я не могу ходить на помочахъ;  
Увидѣлъ, убѣдился, и теперь  
Я первый защищать готовъ Зампьеры.  
Но я васъ удержалъ, снѣборъ: простите!  
Васъ ждутъ, пора...

**ЛОРЕНЦО.** Коренціо? возможно ль?  
Неужели вы въ старикъ моемъ  
Находите талантъ?

**КОРЕНЦИО.** И первоклассный!  
И первоклассный! да, снѣборъ Лоренцо!  
Мнѣ стыдно признаваться; всѣ друзья  
Моимъ прямымъ сужденіемъ недовольны:  
Но что же дѣлать! не могу молчать...  
Я вижу явственно, какъ зависть Рима,  
Флоренціи, Болоніи и Сьены  
Чумой прошла въ Неаполь. Но Лоренцо,  
Прошу васъ, передъ дядей умолчите  
О мнѣніи моемъ; подумать могутъ,  
Что я изъ личныхъ видовъ обратился...  
Жалѣю, что и вамъ сказалъ...

**ЛОРЕНЦО.** Напрасно,  
Снѣборъ Коренціо, скрывать сужденіе  
Цѣлебное для бѣднаго Зампьеры.  
О, проклятъ день, когда насытый страстью  
Я бросился въ объятія пороку!..  
Коренціо! Раскаяться не трудно  
Въ грѣхъ обыкновенномъ, ежедневномъ,  
Но я былъ медленнымъ его убійцей:  
Я славу долговѣчную Зампьеры  
Съѣдалъ, какъ червь невидшій, при рожденіи,



И яркія надежды на потомство  
 Я разрушалъ безчестными путями!  
 Что ваша зависть, сплетни, обвиненья,  
 Доносы, пасквили и серенады!  
 Увеличительныя стекла. Время  
 Смотрѣло бѣ въ нихъ на фреску Доминика,  
 И міръ гремѣлъ бы славой и хвалой...  
 Но фрески нѣтъ, — и вашимъ клеветамъ  
 Повѣритъ злорѣчивое потомство...  
 Доменикинъ еще днѣ фрески копчилъ:  
 Увы, разрушенная была чудомъ!  
 А эти недурны и только... Горе  
 И вамъ, но мнѣ нѣтъ мѣры наказанью!  
 Какъ страшнаго суда жду страшной смерти.  
 Онъ все простилъ, великій христіанинъ;  
 Но не проститъ нѣмое Провидѣнье.  
 Неразъ въ печальныхъ мукахъ покаянья  
 Я ждалъ отъ неба сладкаго отвѣта!  
 Молчитъ, неумолимое, молчитъ!

**КОРЕНЦІО** (*отирая слезы*).

Ты видишь слезы, бѣдный мой Лоренцо!  
 Мы въ равномъ положеніи: молятся  
 И плакать, вотъ удѣлъ и твой и мой!  
 Но скроемъ стыдъ! Не предъ людьми, предъ Богомъ  
 Должны молятся грѣшники. Прости!  
 Куда теперь идешь, мой другъ, Лоренцо?

**ЛОРЕНЦО.** О, что напомнилъ ты! Доменикино  
 Куска простаго хлѣба не имѣетъ;  
 И подаянѣмъ долженъ жить...

**КОРЕНЦІО** (*хватается за кошелекъ*).

Лоренцо,

Ты собираешь подаянѣе?

**ЛОРЕНЦО.**

Нѣтъ.

Иду къ монаху Піетро за обѣдомъ.



**КОРЕНЦЮ.** Пѣшкомъ? Неблизко! Больше полумили.  
Зайди ко мнѣ; я дамъ тебѣ коня.

**ЛОРЕНЦО.** Благодарю, Коренцію, за дружбу.  
Дѣйствительно, я изнемогъ отъ горя;  
Не сильно, не ѣмъ... Мучительная совѣсть,  
Какъ зеркало моихъ дѣяній черныхъ,  
Со мной стоитъ и ходитъ перазлучно.  
Едва передвигаю ноги.

**КОРЕНЦЮ.** Полно!  
Пойдемъ ко мнѣ, пемпого отдохни,  
И на конѣ къ монаху отправляйся.

**ЛОРЕНЦО** (*уходя съ Коренцію*).  
Коренцію! Богъ наградить тебя...

### ЯВЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

Комната въ домѣ Коренцію.

**ЛОРЕНЦО и КОРЕНЦЮ.**

**КОРЕНЦЮ.** Садись, мой другъ Лоренцо, отдыхай;  
А между-тѣмъ, пока сѣдаютъ лошадь,  
Мы перекусимъ. Клеомень! вина  
Баранины и хлѣба... Что, Лоренцо,  
Опять задумался?..

**ЛОРЕНЦО.** И не на шутку!  
Мнѣ мысль припла отправиться отсюда  
Въ Римъ, къ папѣ; разрѣшенія просить  
Въ грѣхъ моемъ...

**КОРЕНЦЮ.** Пойдемъ, Лоренцо, вмѣстѣ...

**ЛОРЕНЦО.** Но говорятъ, Коренцію, и папа  
Грѣховъ смертельныхъ отпущать не можетъ?

**КОРЕНЦЮ.** Да; но назначить время покаянья,



Укажетъ средства къ очищенью; постъ,  
Молитву, милостыни, монастырь...

**ЛОРЕНЦО.** Ты Грекъ, Коренціо, а вѣришь въ папу!...

**КОРЕНЦІО.** Давно уже къ италіанской церкви  
Присталъ отецъ мой, мать, сестра и братья!  
Оно ловчѣе, выгоднѣй, Лоренцо;  
Въ Италіи бѣда быть иновѣрцемъ;  
Здѣсь поневолю въ туфлю поцѣлуешь;  
А не согнешься, пыткой согнуть.  
Хотя Неаполь, бѣдный рабъ Кастильцевъ,  
Умѣлъ отъ инквизиціи уйти;  
Но инквизиція — сосѣдъ: въ Палермо  
Живетъ; сюда заходитъ для прогулки.  
Пусть не сожгутъ: за то въ Арангуэсъ  
На милость не надѣйся. Ну, Лоренцо,  
Закусимъ!..

**ЛОРЕНЦО.** Нѣтъ, Коренціо, я сытъ,  
Мнѣ ѣсть не хочется, а бѣдный дядя,  
Несчастная жена его, и дочь,  
Отъ голоду и жажды умираютъ.  
Нѣтъ! Гдѣ твой конь, Коренціо? Я ѣду!

**КОРЕНЦІО.** Скорѣ лошадь, Клеомепъ! Мой другъ,  
Ужасно положеніе Доменика!  
Ты испугалъ меня! Въ судьбѣ Зампьері  
И я участвовалъ! Мнѣ стало страшно!  
Бѣда въ зеркальную смотреться совѣсть!  
Повѣришь? — день — а тѣма кругомъ меня!  
Въ печальномъ сумракѣ сидитъ Зампьері,  
А нища монастырская предъ нимъ!..  
Монашествуетъ, бѣдный, противъ воли!  
Лоренцо, видишь ли жену и дочь?..  
Въ рукахъ — вода и черствые обрѣзки  
Голоднымъ нищимъ брошеннаго хлѣба!



**ЛОРЕНЦО.** Коренціо! пиши свою картину,  
По скрой ее отъ грѣшныхъ глазъ моихъ...

**КОРЕНЦИО.** О, горе памѣ, Лоренцо, горе, горе!  
Чѣмъ мы искупимъ грѣхъ? Постои, Лоренцо,  
И я сегодня ѣсть и пить не въ силахъ!  
Возьми мои запасы для обѣда.  
Вези къ Чечилин; взгляни на солнце :  
И къ вечеру едва ли ты успеешь,  
Съ обѣдомъ позднимъ воротиться! Право,  
Возьми, Лоренцо, мой обѣдъ!.. Постои!  
Эй, Клеоменъ! сегодняшній обѣдъ  
Сложи въ мою походную посуду,  
Отдай Лоренцо... Ты иди за нимъ,  
А я вино достану...

—  
**КОРЕНЦИО, одинъ.**

...и отраву.

Сюда, сопъ смертный! въ хладное вино  
Огонь мучительной кончины!.. Горе  
Тебѣ, Лоренцо, если онъ не выньетъ  
Хоть одного бокала горькой смерти!..

(Вливаетъ отраву въ одинъ изъ сосудовъ).

—  
**ЛОРЕНЦО и КОРЕНЦИО.**

**ЛОРЕНЦО.** Твой Клеоменъ укладываетъ яства,  
А я пришелъ тебя благодарить...  
Коренціо, ты искренно желаешь  
Съ несчастнымъ Доминикомъ примириться?..

**КОРЕНЦИО.** Какъ примириться? Испросить прощенье,  
Упасть къ его ногамъ, и горько плакать...  
Я объ одномъ прошу: скрой отъ жены,  
Отъ дочери, отъ живописцевъ, словомъ,  
Отъ постороннихъ лицъ мое признание;



Скажи, что твой объѣдъ, вино, — отъ Пiедро;  
 Что лошадь монастырская; солги;  
 Но скрой мое раскаянiе предъ свѣтомъ:  
 Карачьоли меня убьютъ. Прости!  
 Вотъ два сосуда съ випами: одно  
 Обыкновенное, простое: впрочемъ,  
 Уже три года у меня лежить;  
 А это — кипрское для Доминика:  
 Смотри, какъ обросло кудрявымъ мхомъ!  
 Три раза въ Гибралтаръ оно ходило;  
 Досталось мнѣ изъ погребовъ Караффы,  
 И мнѣ картины стоило; въ семь лѣтъ  
 Опорожнилъ я только три сосуда,  
 Во время трехъ мучительныхъ недуговъ.  
 Оно отъ времени и переездовъ  
 Приобрѣло лекарственную силу...  
 Возьми, вези. Пора! Прости, Лоренцо!..

**ЛОРЕНЦО.** А завтра ты прійдешь къ Доменикину?

**КОРЕНЦЮ.** Невдругъ, невдругъ; сегодня промолчи,  
 А завтра, издали, слегка, намекомъ,  
 Начни готовить его къ свиданью;  
 Не то, онъ искренности примиренья  
 Повѣрить не захочетъ...

**ЛОРЕНЦО.** Хорошо!

А завтра я нарочно рѣчь начну  
 О кипрскомъ старикѣ, потомъ о яствахъ,  
 Потомъ о знаменитой этой фрескѣ,  
 Которую ты видѣлъ; наконецъ,  
 И о тебѣ. Не такъ ли?

**КОРЕНЦЮ.** Такъ, Лоренцо!

Но пользжай, тебѣ пора!

**ЛОРЕНЦО.** Прости!



**КОРЕНЦИО, одинъ.**

Вотъ греческій огонь, неугасимый!  
 Не корабль, окованные мѣдью,  
 Не волны, чешую кипящей бездны,  
 Сжигаетъ мой огонь, а жизнь и душу!  
 Пить, я не сытъ, я голоденъ, я жажду!  
 Готовъ мой пиръ. Скорѣе, собесѣдникъ.  
 За столъ, за смерть! — И оживу тогда...  
 Пойметъ Пеаноль, кто могущъ и страшенъ;  
 Мой взоръ смутитъ Риберру и Ланфранко.  
 Кто жить не хочетъ? А въ моихъ рукахъ  
 Тантся смерть невидимымъ туманомъ...  
 Они поймутъ, — и ужасъ будетъ дружбой,  
 Страхъ смерти — гениальностью моей;  
 Противорѣче — смертнымъ приговоромъ...  
 Въ художествахъ я буду инквизиторъ...  
 И горе вамъ, еретики въ искусствѣ!..  
 И васъ сожгу невидимымъ огнемъ.

**КОРЕНЦИО и КАРАЧЬОЛИ.**

**КАРАЧЬОЛИ.** Коренціо!

**КОРЕНЦИО.**

Карачьоли, побѣда!

На похороны славнаго Зампьері

Ты приглашенъ...

**КАРАЧЬОЛИ.**

Грекъ, шутки не у мѣста!

И я пришелъ потребовать отчета,

Зачѣмъ ты убѣжалъ отъ Зампьері?

**ТЪ ЖЕ и ЛАНФРАНКО.**

**КОРЕНЦИО** (не видя ея).

Затѣмъ, чтобы послать ему объѣдъ

И кишское вино съ отравой.



**КАРАЧЬОЛИ.**

Грекъ!

Какъ пеобдуманно...

**КОРЕНЦИО.**

И какъ искуспо!"

Ты понялъ ли раскаянье мое?

(Ланфранко хочетъ уйти; но Карачьоли услышалъ шумъ его шаговъ).

**КАРАЧЬОЛИ.** Кто здѣсь?

**КОРЕНЦИО.**

Ланфранко!

**КАРАЧЬОЛИ** (*хватается за ножъ*).

А, синьоръ, Ланфранко!

Подслушивать!

**КОРЕНЦИО.** Карачьоли, стой!

Онъ нашъ, онъ долженъ нашимъ быть; есть письма

Въ моихъ рукахъ; онъ насъ не обвинить.

И хорошо, что во время пришелъ!

Да; я послалъ отраву Доменику.

Но для тебя, Ланфранко, я оставилъ

Кинжалъ, измѣну, подкупъ и разбой...

Оставь Неаполь: если завтра утромъ

Ты встрѣтишь солнце здѣсь, то ввечеру

Нигдѣ его заката не увидишь!

Не въ тайнѣ сила: ты его убійца,

Ты насъ уговорилъ, ты понуждалъ,

Ты помогалъ убійству Зампьері!

Есть письма, есть свидѣтели: не можешь,

Но смѣешь въ тайнѣ измѣнить! Иди

И собирайся въ путь. Иди, Ланфранко!

**КАРАЧЬОЛИ.** Ну, чтожь, Ланфранко, ѣдешь или нѣтъ?

**ЛАНФРАНКО.** О, дѣти, дѣти! Ёду, безъ-сомнѣнья...

Я долго жилъ для смерти Зампьері,

Онъ умеръ, — мнѣ Неаполь вашъ не нуженъ.

Сегодня же въ обратный путь, простите!

Удачи въ многочисленныхъ трудахъ!



Прославьте свой Неаноль чудесами;  
 Арангуэсь и гордаго Алкалу  
 Смутите слухомъ вашего успѣха,  
 И молоткомъ разрушите оскорбленья,  
 Которыя оставилъ вашъ банмачникъ.  
 Люблю великихъ мстителей искусства!  
 Вы не дали бездарному невѣждъ  
 Смѣяться надъ искусствомъ безнаказно.  
 И правъ вашъ судъ; я одобряю васъ...

**КАРАЧЬОЛИ.** Не просимъ!

**КОРЕНЦИО.** Пѣтъ, Карачьоли, напротивъ!  
 Я искренно благодарю Ланфранко  
 За лестный отзывъ, и ему взаимно  
 Желаю, и успѣха, и удачи,  
 Въ столицъ міра, славы и художествъ...  
 Счастливыи путь, Ланфранко!

**ЛАНФРАНКО.** Досвиданья! *(Про себя)*.  
 Разбойники! я прежде васъ отправлю.  
*(Громко)*.

Простите, добрые друзья!

**КОРЕНЦИО И КАРАЧЬОЛИ.** Прости!

## ЯВЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Комната Ланфранко.

*(Шесть дочерей Ланфранко въ глубокой печали сидятъ молча около стола. Катарина кормитъ грудью Формозу).*

**ДЕЛИЯ.** Пѣтъ маменьки!

**КАТАРИНА.** Три дня уже какъ пѣтъ.  
 Молитесь, дѣти, Богъ ее отыщетъ;  
 А на людей плоха надежда.



**АНДЖЕЛИКА.**

Боже!

Неаполь такъ разбойниками полопъ!..  
И всякой депъ мы слышимъ, тамъ убили,  
Тамъ въ воду бросили, тамъ въ домъ вломились,  
Тамъ отравили; можетъ-быть, злодѣи...

**КАТАРИНА.** Э, попо, Анджелика, Богъ съ тобой!

Кто женщищу обидить? А синьора  
Сама ушла, невѣдомо зачѣмъ,  
Невѣдомо куда; передъ уходомъ  
Она молилась нѣсколько часовъ,  
И плакала горючими слезами...  
Припомните, пришла синьора въ спальню,  
Ты Анджелика съ Деліей молилась;  
А прочія давно уже дремали...  
Синьора обняла и васъ, и спящихъ,  
И долго красными отъ слезъ глазами  
Смотрѣла на Формозу въ колыбели...  
Поцѣловавъ ее, перекрестила;  
Потомъ свою старуху Катарину  
Такъ больно обняла!.. и убѣжала...  
Я тотчасъ догадалась; сердце чутко:  
Бѣда сверчкомъ мнѣ въ уши зажужжала;  
Не знаю, какъ ужъ я раздѣла васъ,  
Схватила мой свѣтильникъ, и къ синьорѣ;  
Глядь въ спальню, нѣтъ; въ столовую, темно;  
Живой души не слышно; въ мастерскую,  
Нѣтъ никого; я въ кухню, на чердакъ,  
Весь домъ, дворъ, садъ, какъ кошка обыскала,  
Къ калиткѣ, — отперта, и нѣтъ синьоры...  
Куда такъ поздно, Боже сохрани!  
Подумала, любовная затѣя!..  
И въ сорокъ лѣтъ, и въ пятьдесятъ палятъ;  
А въ тридцать-восемь кровь еще кипитъ...  
Сижу и думаю; погасъ свѣтильникъ,



Я встала, и зажгла; опять сижу;  
 Пришелъ Ланфранко : «Что, жена ужъ спитъ?»  
 Я зарыдала: «Нѣтъ синьоры Кіары,  
 Попять нельзя, куда она дѣвалась.»  
 — «Когда прійдетъ, ты не буди меня,  
 Скажи, что я пришелъ давно.» — и только;  
 Легъ и заснулъ... Я не могла уснуть,  
 Ночь на пролетъ въ слезахъ я просидѣла.  
 Поутру всталъ отецъ вашъ, и спросилъ:  
 «Что, нѣтъ жены?» — Я прорыдала... «нѣтъ»...  
 А онъ меня коритъ за слезы началъ!

**АНДЖЕЛИКА.** О! Катарина, можно ли не плакать?

**ВЕРОНИКА** (пятая).

Мнѣ страшно, няня: подойди ко мнѣ!  
 Всѣ плачутъ, хочется и мнѣ заплакать...  
 Я въ садъ пойду, тамъ вѣрно веселѣй...  
 (Бѣжитъ къ дверямъ).

**ТѢ ЖЕ И КІАРА,** въ монашескомъ нарядѣ.

**ВЕРОНИКА.** Ай, няня, няня, привидѣнье!..

**КІАРА.**

Дѣти!

**ВСѢ ДОЧЕРИ.** Ахъ, мамелька—мопакхня!..

**КІАРА.**

Молчите!

Вы поняли, что значитъ мой нарядъ!

Для міра умираетъ ваша мать;

Но будетъ жить для слезъ и покаянья.

Когда душа коварно волновалась

Житейскихъ благъ житейскою надеждой,

И перышительно земное сердце

Задумало преобразиться въ тайны,

И отъ надеждъ житейскихъ отказаться, —

Не со страстями уже боролась я,



А съ долгомъ матери... и побѣдила!  
 Три дни я искушала умъ и сердце:  
 Увѣрилась, что я уже безстрастна;  
 Что я могу безъ слезъ и безъ улыбки  
 Смотрѣть на васъ; что я могу въ молитвѣ  
 Поставить васъ съ другими наравнѣ;  
 Что нѣтъ уже на свѣтѣ челоуѣка  
 Достойнаго любви и предпочтенья;  
 Что у меня Единный Богъ — единый,  
 А идолы и грѣшниковъ грѣшнѣе;  
 Что добродѣтель — только крестъ въ семь мѣръ,  
 И если данъ кому, такъ — до могилы!  
 Тогда прозрѣли очи Магдалины:  
 Въ пустынь, предъ распятіемъ, надъ книгой  
 На черенъ опернившись, въ бесѣдѣ съ небомъ  
 Египтянка покой свой обрѣла;  
 Волнуема, то страхомъ, то надеждой...  
 Она достигла пристани покойной,  
 И Богъ ее, какъ дѣву, съ міра принялъ!  
 За мною, дщери Божіи, за мной,  
 Пока вамъ покаяніе не пужно!  
 Пока васъ свѣтъ и скверной и соблазномъ  
 Не обовѣсть, какъ смрадной паутиной!  
 За мной, за мной!..

**ДѢТИ.**

Куда же?

**КІАРА.**

Въ монастырь...

**КАТАРИНА, АНДЖЕЛИКА И ДЕЛІА.** Великій Боже!

**ВЕРОНИКА.**

Маменька, поѣдемъ!

**КІАРА.** Увы, не пахожу монахъ дѣтей

Въ ребяческой невинной чистотѣ!

Свѣтъ заглянулъ въ неопытное сердце

Несчастной Деліи и Анджелики.

Ной погребальный гимнъ имъ, Катарина!

Онъ скончался, свѣтъ ихъ одолѣлъ.



**АНДЖЕЛИКА** О мать, мать!

**КИАРА.** Бѣдныя, живите!

И завѣщаю вамъ мою одежду  
И келью; вы, клянусь, туда прійдете,  
И скажете: подъ этимъ покрываломъ  
Несчастная пасъ къ счастью звала,  
Но мы ее безумною считали...

**ДЕЛИЯ.** О, ради неба, маменька!...

**КИАРА.** Простите!

Теперь двойнѣмъ иду страдать...

**КАТАРИНА.** Лафранко!

**КИАРА.** О, спрячьте вашу мать! Катарина,  
Спаси меня отъ ненавистныхъ взоровъ!  
Съ нимъ встрѣтиться я не могу...

**КАТАРИНА.** Сильора,  
За эту занавѣсь...

**КИАРА** (за занавѣсомъ).  
Не измѣните!...

**ТЪ ЖЕ, ЛАНФРАНКО И ЭСПАНЬОЛЕТЪ.**

**ЛАНФРАНКО** Что, нѣтъ жены?

**КАТАРИНА.** Нѣтъ... нѣтъ!...

**ЛАНФРАНКО** (съ улыбкой).

Жена пропала!

Три дня не возвращается домой,  
А мнѣ ея нѣтъ времени искать...  
Такъ странно обстоятельства идутъ,  
Такъ путаютъ невиннаго Ланфранко  
Въ безбожныя, преступныя дѣла...  
А передъ чернью трудно оправдаться!...  
Риберра, я увлекъ тебя къ себѣ



За дѣломъ, за спасительнымъ совѣтомъ...  
Оставьте насъ однихъ... Доменикино!...

Женщины уходятъ.

**ЛАНФРАНКО, ЭСПАНЬОЛЕТЪ и КІАРА за занавѣсомъ.**

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Неужели еще какое горе  
Придумали несчастному? Творецъ,  
Я умываю руки! Никогда  
Я не хотѣлъ преслѣдовать Зампьері!  
Не я его довелъ до нищеты!  
Не я смутилъ его несчастный разумъ!  
Ланфранко, Богъ свидѣтель, я хотѣлъ  
Въ художествѣ опредѣлить Зампьері  
И показать ему въ искусствѣ мѣсто,  
Законное, безъ лести и хулы...  
И чтожь? — мой голосъ знамя къ возмущенію,  
Мой бѣдный судъ какъ щитъ коварнымъ сплетнямъ!  
Какъ на разбойника, какъ на злодѣя,  
Художники безчестно ополчились.  
И обезславили, и разорили;  
И мало этого: въ враждѣ несытой  
Затмили разумъ старца... Далеко ли  
Могила отъ него!...

**ЛАНФРАНКО.** О, не далеко!

Кіара выходитъ изъ-за занавѣса.

И въ этомъ тайна... Можетъ-быть, Зампьері  
Кончается, а я тону въ сомнѣньяхъ,  
Идти ли къ Монтерею объявить,  
Что два злодѣя глупому Лоренцо  
Съ отравой дали яства и напитки?

**ЭСПАНЬОЛ.** Чего ты медлишь страшный человекъ!



**ЛАНФРАНКО.** По жизнь и мнѣ обѣщана за тайну,  
И за измену смерть!

**ЭСПАНЬОЛЕТЪ.** Ты испугался!  
Ты искренно, Ланфранко, испугался  
Глушцовъ, которыхъ завтра же повѣсятъ!  
Карачьолли, Коренціо, не такъ ли?...  
Они меня шесть лѣтъ уже морятъ.  
Чего еще ты медлишь? Поспѣшимъ  
Къ несчастному, спасемъ!...

**ЛАНФРАНКО.** Итъ, къ Монтерею  
Должны мы эту тайну отнести!  
Пускай онъ пріиметь мѣры...

**КИАРА** (*схвативъ обоихъ за руки*).  
Къ погребенью?...

И здѣсь еще Ланфранко!

**ЛАНФРАНКО.** Всемогущій!

**КИАРА.** Ты предъ людьми и чистъ и справедливъ;  
Но я — твоя дѣйствительная совѣсть.  
Твои грѣхи, какъ кладъ, ношу съ собою:  
Все!... гнусные завистника поступки,  
Умышленную медленность твою,  
И радость тайную о вражьей смерти;  
Все знаю, слышу, вижу этимъ сердцемъ!  
И я сама — смертельный грѣхъ Ланфранко!  
И — фурія изъ девушки невинной;  
И, чистая невеста Доменика,  
По гитанскому завистника расчету,  
Занятна смертельными грѣхами!  
Смой кровью ихъ; честь Кіары крови просить.  
Итъ для меня земнаго покаянья!  
И мой обѣтъ, мой чинъ, мою одежду  
Грѣхомъ послѣднимъ, страшнымъ оболью,



Самоубійцей буду: по, Ланфранко,  
Я обнажу тебя передъ людьми!

—  
**ТЪ ЖЕ, КАТАРИНА ■ ДОЧЕРИ.**

**КІАРА** (*изступленная*).

Зачѣмъ? Вотъ, этотъ извергъ — не отецъ вашъ!  
Узнайте! Я открою все; вы дѣти  
Доменикина!

**ДОЧЕРИ.** Господи!

**ЛАНФРАНКО.**

О, Кіара!..

**КІАРА.** А этотъ извергъ вашего отца  
Извелъ отравой!.. Цепавидьте, дѣти,  
И если можете, желѣзомъ, ядомъ  
Ворвитесь въ грудь убійцы Доменика!  
Отмстите за великаго отца!  
Останьтесь съ нимъ, живите съ нимъ, какъ я;  
Какъ черви впейтесь въ душу, въ мысли, въ рѣчи;  
Едва ему блеснетъ отрады лучъ,  
Облейте желчью, ссорой, нѣмъ сомнѣньемъ:  
Создастъ ли что на проклятомъ холмѣ,  
Пожами соскоблите, уничтожьте!  
Онъ занеможетъ, станьте у одра,  
Поодаль, улыбайтесь, веселитесь!  
Попроситъ пить, вы укусъ поднесите;  
Попроситъ ѣсть, вы у его постели  
Ведите ширь, веселье, пѣсни, пляски,  
Но ни куска злостью, ни куска!  
Я не могу съ нимъ долѣ оставаться;  
Я истощила месть мою надъ нимъ.  
Докончите, изобрѣтите муки; —  
Но если вы, волнуясь состраданьемъ,  
Ему вину дерзнете отпустить  
И Богу предадите судъ злодѣя...



То я изъ гроба встану и прійду  
Въ устахъ съ проклятіемъ, въ рукахъ со смертью!  
Простите навсегда! На гробъ Зампьері!.. (*Ублываетъ*).

—  
ТЪ ЖЕ, кромѣ КІАРЫ.

ЭСПАНЬОЛ: Я лишний здѣсь. Синьоръ, весьма жалю...

ЛАНФРАНКО. Не вѣрьте ей!

ЭСПАНЬОЛЕТЪ.

О, мнѣ какое дѣло

До вашихъ ссоръ! Простите.

ЛАНФРАНКО.

О, молю васъ,

Не вѣрьте ей! Съ слезами на очахъ,

Я умоляю васъ, не вѣрьте...

ЭСПАНЬОЛЕТЪ.

Вѣрю.

Я не умю горести не вѣрить.

ЛАНФРАНКО. Но-крайней-мѣръ тайну сохраните!..

ЭСПАНЬОЛ: Объ этомъ ли заботиться вамъ должно?

Зампьері пѣтъ; все будетъ кленетой,

Вражды и зависти коварной басней.

Честь — не кора наружная, а сокъ:

Имъ дерево живетъ и зеленѣть!

Благодарю, что я рожденъ Кастильцемъ.

—  
ТЪ ЖЕ, кромѣ Эспаньолета.

ЛАНФРАНКО. О! Анджелика, Делія, на васъ

Последнія надежды: но куда?

Бѣгутъ!.. постоитъ!..

(Дочери разбѣгаются отъ него въ разныя стороны; онъ  
ловитъ Веронику).

ВЕРОНИКА (*вырываясь*).

Няня, Катарина!

Онъ и меня убьетъ! Эй, Катарина!..

—



# ЯВЛЕНІЕ ПЯТОЕ и ПОСЛѢДНЕЕ.

## Мастерская Доменика.

На полу два сосуда. За ними кина книгъ. Посрединѣ гробъ, дурно сколоченный изъ дверей и столовыхъ досокъ. Ни одной картины, ни одного эскиза, ни одного очерка нигдѣ не видно; мастерская совершенно пуста; окна затѣшны или закрыты ставнями. Покой освѣщенъ лампой, стоящей у сосудовъ на полу.

## ЗАМПІЕРИ (однѣ).

Зачѣмъ копить уликъ, обвиненья?  
 Міръ будетъ жить, положимъ, безъ конца,  
 Мои творенья вѣка три, четыре...  
 О! четырехъ-сотъ-лѣтняя сатира  
 На чистыя и дорогія чувства!..  
 Пусть время съестъ мои произведенья...  
 Въ преданіяхъ и книгахъ сохранятъ  
 Насмѣшками увѣчанное имя!  
 И страшный судъ наступитъ, и тогда  
 Художники, на страшный судъ собираясь,  
 Незнаю, перестанутъ ли хулить  
 Забытыя созданья Доменика!..  
 Пѣтъ; все съ собой въ могилу положу,  
 Эскизы, очерки, надежды, мысли.  
 И славнаго довольно для безславья;  
 А это пригодится и въ могилѣ...  
 Какая тьма грѣховъ! Гробъ — полпъ горою,  
 И самому пѣтъ мѣста. Надо крышу  
 Поглубже сдѣлать. Пѣтъ, я слабъ, усталъ.  
 Пусть отдохну... Теперь сосуды кстатѣ.

(Воретъ сосуды и садится на гробъ).

Вино, вино!.. Ты сладостно какъ сонъ,



Сну — братъ родной, сну — пламенный отецъ :  
Зачѣмъ ты не въ родствѣ съ незапной смертью?

(Пѣтъ).

О, пѣтъ, какъ жизнь ты по груди бѣжишь,  
И будишь кровь и воскрешаешь сердце!

(Опять пѣтъ).

Глаза блестятъ живительной слезою.  
Еще!.. Гори въ моемъ потухшемъ сердце,  
Тамъ былъ огонь, но люди потушили :  
Ты воскреси его священный нелегъ!  
- Еще, еще!.. Довольно... я согрѣтъ.  
Жизнь! Господи, какая пропасть дней!  
Исчисли, сколько разъ будило солнце  
Къ работѣ недостойной, сколько разъ  
Молился я предъ Богомъ и святыми...  
О, сколько неслыханныхъ молитвъ!..  
Воспоминанія встаютъ какъ волны;  
У гроба жизнь — какъ улица прямая  
Покатая: все видишь; въ этомъ домѣ  
Я росъ, тамъ воспитался, тамъ женился;  
Тамъ честь, тамъ прагъ, встрѣчали у порога;  
Вотъ начиная съ этой перекрестки,  
И уставалъ по улицѣ идти:  
А люди, проходящіе лукаво,  
Умышленно усталость умножали!  
Вотъ церковь, вотъ часовня, вотъ дворецъ;  
Вездѣ я былъ, то ученикъ прилежный,  
То безталанный, немощный учитель...  
О, безталанный!.. правдой дышитъ гробъ.  
Ничтожество, темна твоя обитель!  
Умру, — изъ состраданія схоронятъ, —  
И память вѣчную Доменкину  
Рекутъ по христіанскому обряду:  
Но сердце въ немъ участвовать не будетъ!



Зачѣмъ мой грѣхъ узналъ я падъ могилой?  
 Былъ слѣпъ всю жизнь, прозрѣлъ когда ненужно?..  
 И вправду! Такъ ли дивный Рафаэль,  
 Въ безпамятствѣ педвижными очами  
 Смотрѣлъ на кисти, невольницу восторга?  
 И вправду! Такъ ли чудный Бонаротти  
 Далъ мрамору пророческую душу,  
 И Римъ уже столѣтье въ страхъ ждетъ,  
 Чтѣ изречетъ сей гнѣвный грозный старецъ?  
 А мудрецы аѳинскіе? Воскресни!  
 Вотъ путешественникъ, другой, и третій,  
 Вошли и смолкли, слушаютъ бесѣду  
 Великихъ медоустыхъ мудрецовъ...  
 Природа! Вся природа — для таланта  
 Влюбленная и страстная раба.  
 Какъ угодить старается владыкъ!  
 Какъ одѣвается свѣжо, богато,  
 То въ яркій пурпуръ, то въ живую зелень,  
 Чтѣбъ нравиться пылающимъ очамъ  
 Талантами сіяющаго мужа!..  
 А міръ духовный, сердце чловѣка,  
 Второе небо на землѣ, и тамъ  
 Талантъ — хозяинъ, стражъ и гость почетный.  
 А я! А у меня!.. Я — безъ таланта...

**ДРУГОЙ ЗАМПЬЕРИ** (*сидящій на томъ же тронѣ*).

Персть! если измѣрять талантъ собою  
 Весельемъ собственной души и сердца,  
 Художественнымъ совѣсти довольствомъ, —  
 Ликуй! Великъ и твой талантъ и жребій.

**ДОМ. ЗАМП:** И, полно! Знаю, чувствую, — и плачу...

Какой святой, въ какой моей картинѣ,  
 Исполненъ святости и выраженъ?  
 Кто жизнью живетъ, кто смертию умеръ,  
 Кто у меня съ природою до обмана,



И схожъ и върепъ? Кто въ моихъ твореньяхъ  
 Заставитъ душу трепетать восторгомъ  
 Или зажжетъ благоговѣйнымъ страхомъ?  
 Прочь! Правы обвинители: я сухъ,  
 Я холоденъ, однообразенъ, скученъ,  
 Писалъ безъ вдохновенія и любви;  
 Я по уму писалъ, а не по сердцу!..  
 Прочь! Я хотѣлъ общественное мнѣнье  
 Завоевать трудомъ, украсть работою;  
 Какъ жидъ, я очи черни подкупалъ,  
 Какъ Фарисей, молился предъ искусствомъ.  
 Что, можетъ-быть еще и славы жаждалъ?...  
 Да; ты не знаешь, можетъ-быть для шутки  
 Я жертвовалъ художественной мыслью;  
 Я можетъ-быть божественную кисть  
 Свокорыстной местию и досадою  
 За личныя обиды осквернялъ...  
 Не говори, я ничего не помню!..  
 О, ты не знаешь, можетъ-быть для злата  
 Я, въ тайнѣ, холстъ, назначенный для церкви,  
 Житейской энграммой заняналъ!

**ДР: ЗАМШЕРИ.** О цѣть! Тогдабъ тебя хвалили люди,

**ДОМ: ЗАМ.** Да, это правда!.. Что за мысль сверкнула?

Топоръ, ты видишь. Съ острымъ топоромъ

Хочу идти въ сокровищный притворъ;

Расколотить четыре эти фрески;

Потомъ на быстрого копя, и въ Римъ.

Наступитъ ночь, вбѣгаю къ Людовику:

Исторія Цецилии — во прахъ,

Въ куски; потомъ къ Андрею de la Valle

И эту тму моихъ работъ презрѣнныхъ

Опять въ куски; потомъ въ притворъ Бандини, —

Есепрь, Юднѣ, Давида, Соломона

Разрушу; послѣ во дворцы Бассено



И Костакути; тамъ, въ Grotta ferrata,  
Тамъ въ городъ Фано... все въ куски, во прахъ!..  
Вѣдь это будетъ исповѣдь, не такъ ли?  
Смирненіе, не такъ ли?... покаянье?..

**ДР: ЗАМН:** И Богъ тебѣ такъ безнаказно внемлетъ!  
Грѣхъ омадѣлъ петерининой плотью;  
Ты и чужое приписалъ себѣ...  
Нѣтъ вдохновенья: ты вулканъ погасшій,  
Но нѣкогда ты былъ блестящъ и силенъ;  
За помощь настоящую, ты ропщешь,  
Клевещешь на прошедшее блаженство.  
Гдѣ память? Оглянись на Людовика;  
Исторію Цециліи припомни;  
Ты слѣпъ, ты перстъ, но мнѣ весь міръ отверзтъ:  
Смотри, народъ стоитъ благоговѣйно,  
Обѣдня отошла, другой не будетъ...  
Чего жъ онъ ждетъ! Безъ слезъ и безъ молитвъ,  
Но съ тихимъ умиленіемъ шепчутъ люди;  
Не смотря другъ на друга, а на стѣпу;  
Цецилія богатства раздаетъ,  
А эти нищіе, дары пріемля,  
О цѣнности даровъ лукаво судятъ,  
Одни другимъ завидуя: а тамъ  
Тѣснится бѣдность, руки подымаетъ,  
Хватаетъ даръ и рветъ свою добычу...  
И все живетъ, какъ слѣдуетъ живымъ;  
Не достаетъ движенія... Тамъ проконсулъ  
Юпитера статую указываетъ,  
Цецилія должна ей поклоняться;  
Готовы жертвы, жертвенникъ пылаетъ,  
Но въ ужасъ, съ презрѣніемъ, Святая  
Небесный ликъ, сіяющій въ лучахъ,  
Отъ испугана гордо отвратила.



Какъ истиненъ величественный ужасъ!...

А смерть святой Цециліи!

**ДОМЕНИКЪ ЗАМПЬЕРИ**, (*холодно*).

Прекрасно!

Что хорошо, то хорошо! Быть-можетъ

Счастливый случай, не талантъ...

**ДРУГОЙ ЗАМПЬЕРИ**.

Талантъ.

Нѣтъ, случай разрушитель, не создатель!

**ДОМЕН: ЗАМП:** Не говори, я помню этотъ случай;

Я прихожу разъ ввечеру домой:

Вхожу, темно; всѣ спятъ; я въ мастерскую,

Открылъ окно, и началъ строить арфу;

Вдругъ мысль: «Цецилія играла также.»

Цецилія!... Цецилія!... Потомъ

Какъ-будто заходили привидѣнья...

И храмъ и люди... ангель и священникъ;

Все это въ-жизнь...

**ДРУГОЙ ЗАМПЬЕРИ.** Что жъ, не вдохновеніе?

**ДОМ: ЗАМП:** Постои, не все. Ты помнишь куполь?

**ДРУГОЙ ЗАМПЬЕРИ.**

Помню.

**ДОМЕНИКЪ ЗАМП:** Ее небесныя уносятъ силы....

Да; восемь ангеловъ: я всѣхъ ихъ видѣлъ;

Межъ ними былъ и Валерьянъ, я помню.

Я послѣ написалъ его особо....

**ДР: ЗАМ:** И этихъ фрескъ — довольно для потомства!

А ты хотѣлъ разбить ихъ, христіанинъ!

А посмотри Андрея de la Valle....

**ДОМ: ЗАМ.** Ахъ, Господи! тамъ тма моихъ грѣховъ...

**ДР: ЗАМ:** Грѣховъ! Чернитегъ куполь; тамъ Лацфранко;

А процвѣли твои Евангелисты....

**ДОМЕНИКЪ ЗАМПЬЕРИ.** Не можетъ быть!...

**ДРУГОЙ ЗАМП:** Жаль, что смотреть въ потомство



Тебѣ нельзя: художники съ рѣзцами  
 Пришли на мѣдъ рачительно собрать  
 Великія созданія Зампьері;  
 А въ куполѣ, Ланфранко не примѣтенъ:  
 Осыпался, и не достигъ потомства;  
 Да и заботиться ни кто не хочетъ,  
 Что было тамъ написано....

**ДОМЕНИКЪ ЗАМПЬЕРИ.** Неужто?  
 Такъ въ самомъ дѣлѣ я не безъ таланта?  
 И можетъ-быть я выше чѣмъ Ланфранко?  
 Ахъ, Господи, я весь горю, пылаю:  
 Не безъ таланта! я не безъ таланта!...

**ДР. ЗАМ:** На конной площади, при Санъ-Сильвестро,  
 Притворъ Бандини....

**ДОМЕНИКЪ ЗАМПЬЕРИ.** Господи! Эсепрь  
 Юдиѣ, Давидъ и Соломонъ.... Прекрасно;  
 Пусть я грѣшу, но это вдохновеніе....  
 Клянусь, я пролилъ море сладкихъ слезъ....  
 Вотъ, какъ тебѣ сказать: писалъ я долго,  
 Но проведу двѣ три черты въ контуръ  
 И плачу: такъ мнѣ сладко! Странно, другъ мой,  
 Четыре эти фрески у меня  
 Какъ на стѣнѣ въ душѣ моей висѣли;  
 Мнѣ исполнять ихъ долго не хотѣлось;  
 Жаль было разставаться. Что жъ, замакалъ,  
 И написалъ Эсепрь! О, какъ прекрасна!  
 Какъ утончельна, томна! какъ дивно,  
 Небесно сложена! А въ положеніи  
 Замѣтилъ ты душевную истому?  
 Тутъ тѣло я заставилъ говорить;  
 На маленькомъ лицѣ я уписалъ  
 Главу изъ Старого Завета. Чудно!  
 А для лица я не имѣлъ натуры.  
 Ну, а Юдиѣ? Краса и торжество!



Еще горитъ изволнованная кровь  
 И вольнымъ и невольнымъ преступленьемъ;  
 • Въ мою Юдеею я долго былъ влюбленъ,  
 И сны тревожные мнѣ долго снились;  
 Теперь скажи, Давидъ не — вдохновенье?  
 О, я не безъ таланта! Люди, люди,  
 Мнѣ стоить разбудить воспоминанья,  
 Встревожить клады юности моей.  
 Безчисленно душевное богатство....  
 Не только можетъ-быть не безъ таланта,  
 Но гениальный, славный человекъ....  
 Кто знаетъ? Начиная сомнѣваться.

**ДР: ЗАМЦ:** А фрески фанезіанскія въ аббатствѣ  
 Въ Grotta Ferratta...

**ДОМЕНИКЪ ЗАМЦЕРИ.** Пилъ, Варѣоломей,  
 Исторія всеі юности моей,  
 Начало славы, страсти и гоненій!  
 Тамъ ангелы... вотъ ангелы! Клянусь,  
 И Рафаэлевъ ни-чуть не лучше....  
 Душой невинной дѣву обожая,  
 Ребенокъ легкомысленный, счастливый,  
 Я возвращался ночью изъ Фраскати...  
 На сердце у меня сіяла Кіара...  
 Всю ночь мечтой супружества играя,  
 Я не спалъ; утромъ бросился въ притворъ:  
 Кисть засверкала; кончилъ; на стѣнѣ,  
 Гляжу, осталась Кіара. Всѣ черты,  
 Всѣ формы, въ легкомъ юпоии нарядѣ...  
 Агуки, добрый мой Агуки, вправо  
 Садился на коня, а императоръ  
 Отгонъ склонился предъ святымъ. Не знаю,  
 Какъ это сочинилось, написалось,  
 Но эта фреска — гениальный трудъ.  
 Да все, о чемъ теперь мы говорили,



Все превосходно, славно, гениально!  
 Душа уединенная не вѣрить  
 Коварной клеветѣ; горитъ сознанье  
 Златой звездой на сердце чловѣка,  
 Какъ мѣсяцъ на чель Діаны. *Vivat!*  
 Послѣдній кубокъ!... *Vivat* Доминикъ!

Слышенъ стукъ и шумъ; ломаются въ двери.  
 Стучать въ литавры славу Доминика!  
 Ты слышишь, призываютъ Доминика?  
 Потомство у воротъ; но я не умеръ:  
 За-утра я приду въ притворъ съ побѣдой.  
 Мой геній встрепенется, и Везувій  
 На радость и на ужасъ оживетъ!

Шумъ и стукъ сильнѣе и сильнѣе.

(Съ улыбкой).

Они хотягъ вѣнчать Доменикина!  
 Они хотягъ прощенія просить....

—  
**ЗАМПІЕРИ, КІАРА, ЧЕЧИЛІЯ, ЛОРЕНЦО, ПІЕД-**  
**РО, и КІАРА, дочь Зампіери.**

**КІАРА**, (*врываясь въ двери*).

Не пей вина, Доменикинъ, не пей!

**ЗАМПІЕРИ** (*ослабѣвая, роняетъ кубокъ и упадаетъ на гробъ*).

Прощаю! Но вѣнчанье отложите,  
 До-завтра... Клонитъ сонъ... Покойной ночи!

(Умираетъ).

**ВСѢ** (*бросаясь къ нему*).

Доменикинъ! Родитель!... Онъ заснулъ!...

**ПІЕДРО**, (*взявъ его за руку*).

Сномъ смертнымъ.... Господи, помилуй,  
 И помяни во царствіи своемъ  
 Страдальца Доминика Зампіери!



## ПРИМѢЧАНІЕ.

---

Драма Доменико Заппіері посвящена Карлу Павловичу Брюллову. Можетъ быть не всеѣмъ удалось видѣть гравюру, изображающую одну изъ сценъ этой драмы, свиданіе Доменкино съ Пуссеномъ на чердакъ. См. Актъ 1. Явл. 4-е. Эту гравюру а la Rembrandt исполнилъ на мѣди самъ К. П. Брюлловъ и едвали она не единственная его попытка въ этомъ родѣ. —

---



**СТАТУЯ КРИСТОФА**  
**ВЪ РИГѢ,**  
**ИЛИ**  
**БУДЕТЬ ВОЙНА!**

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА ВЪ ШЕСТИ АКТАХЪ, ВЪ ПРОЗѢ.**





**ПОЗВОЛЯЕТСЯ,**  
печатаніи представлено было  
узаконенное число экземпля-  
ров 1852 года.

Ценсоръ *Ал. Крыловъ.*



ПОСВЯЩЕНО  
Здугарду И.  
ГУБЕР



## **ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

**СИЛЬЕСТЕРЪ ШТОБВАССЕРЪ**, архіепископъ и господинъ города Риги.

**БЕРНГАРДЪ ФОНЪ ДЕРЪ БОРГЪ**, магистеръ провинціальный въ Инфлянт-хъ.

**БАРОНЪ КУЛЬМГАУСБОРДЕНАУ**, рыцарь.

**БАРОНЪ СТЕТРИ**, рыцарь нѣмецкаго ордена.

**КОМАНДОРЫ.**

**РЫЦАРИ.**

**БАРОНЪ ФОНЪ ШЛУММЕРМАУСЪ**, эстляндскій дворянинъ и помѣщикъ.

**ШАРФЕНБЕРГЪ.**

**КУНЦЪ**, начальникъ Черноголовыхъ въ Ригѣ.

**МЕЙСТЕРЪ ТРОМЕЛЬВИДЕРБАХЪ**, **МЕЙСТЕРЪ КРАХ-РАХЪ**, **ДРЕНБЕРГЪ**, **ФЛУССЪ**, **ШТАТЪ**, **РЕЙХЪ** и другіе черноголовые.

**МУХИНЪ**, дякъ.

**ТОМА СЕРЕДА**, дуракъ князя Д. Д. Холмскаго.

**ПОВГОРОДСКІЕ КУНЦЫ.**

**ПСКОВСКІЕ КУНЦЫ.**

**СЛУГА ПСКОВСКАГО ПОСОЛЬСКАГО ДОМА** въ Ригѣ.

**СХАРИА**, глава жидовскаго раскола.

**ФРИЦЪ СИМПСОНЪ**, тайный жидъ.

**НЕЗНАКОМКА.**

**ДОГОТЕЛЪ КУЛЬМГАУСБОРДЕНАУ.**

**РАХИЛЬ**, дочь Схаріи.

**СУСАННА**, жидовка.

**САРА**, обращенная жидовка.

Безъ речей: рыцари, латники Штобвассера, черноголовые, русскіе кунцы, жида, жидовки, свита незнакомки и рижская чернь.

**Дѣйствіе въ Ригѣ въ 1472 году.**





## АКТЪ ПЕРВЫЙ.

---

### *Сильвестръ Штоввассеръ.*

Обширный залъ въ рижскомъ замкѣ. Большой столъ по срединѣ, уложенный книгами и бумагами, по бокамъ двѣ тумбы съ глобусами. Нѣсколько дверей. Въ сторонѣ, у окна, столикъ и кресло.

---

**СИЛЬВЕСТРЪ ШТОВВАССЕРЪ** за столомъ дремлетъ въ креслахъ; **ДОРОТЕЯ** будить его, держа въ рукѣ подносокъ съ кувшиномъ, подъ мышкой бумаги.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** А, carissima! Ты ужь здѣсь! Ты не забываешь о моемъ здоровьи; цѣлебный папинокъ, особенно изъ твоихъ рукъ, semper diligentissima Dorothea!

**ДОРОТЕЯ.** И важныя бумаги, carissime frater.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Откуда?

**ДОРОТЕЯ.** Шарфенбергъ...

**СИЛЬВЕСТРЪ** (*хватилъ бумаги*). Та-та-та! а гдѣ же онъ самъ?

**ДОРОТЕЯ.** Я его отдала подѣ стражу, на всякій случай.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Bene! Но прикажи позвать любезнаго арестанта, онъ самъ важнѣе всѣхъ бумагъ... (*Доротея уходитъ, возвращается, садится у окна и предается чтенію.*)



**СИЛЬВЕСТРЪ** (*разбирая бумаги*). Жидъ Рово-амъ служить вѣрно! Въ Литвѣ объ насъ и думать забыли.

(Половина глобуса отворяется. Сильвестръ опускаетъ туда прочитанныя бумаги.)

Ну, а эти пустяки не принадлежать къ тайной библіотекѣ...

(бросаетъ на столъ бумагу.)

Вотъ это важно! Въ Новѣгородѣ ужасная война. Схаріа и всѣ жида должны бѣжать оттуда... Рег-Ювеч! Погода для рыцарей! И съ этой стороны неудача! Господинъ Императоръ Московскій не захочетъ войны съ орденомъ, пока не управится съ купеческими городами... Умный человекъ!

(опускаетъ въ тумбу послѣднія бумаги, глобусъ запырывается.)

О, мы бы съ нимъ задушили этихъ ревельскихъ вагабундовъ, а почтеннаго Беригарда фонъ-дербъ-Борга я бы сжегъ передъ магистратомъ для потѣхи и науки.

**ДОРОТЕЯ.** Поуй, Fraterchen! Жечь живыхъ людей...

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Изъ любви къ другимъ живымъ людямъ; для истребленія соблазна, для чистоты всеобщей, для безопасности нашихъ владѣній отъ вѣнскихъ внутреннихъ враговъ. *Vides ne?*.. мы раздѣляемъ замокъ съ нашимъ врагомъ и его любовниками...

**ДОРОТЕЯ.** Это сестры Беригарда... И вы, Fraterchen...

**СИЛЬВЕСТРЪ.** *Tace!.. Tace!..* Никогда въ Ригѣ не бывалъ магистръ; онъ шатался по ближайшимъ замкамъ, какъ надзиратель за бодростію ордена, а



... и ШАРФЕНБЕРГЪ (вошел  
и преклоняетъ колѣна)

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Accipe benedictionem Dei et benevolentiam nostram.

**ШАРФЕНБЕРГЪ** (окидываясь)  
senti filia...

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Statim, statim!  
крико усталъ, Доротея! Похозяй  
въ круглой залѣ приготовить хороши  
надежностямъ; — тамъ и отдохну

—  
**СИЛЬВЕСТРЪ и ШАРФЕНБЕРГЪ**

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Ну, что! —

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Неудача вездѣ  
въ Московію черезъ невскія волости  
хватали меня, но ничего на мнѣ не на-  
ли въ Новгородѣ; тамъ нашелъ я  
жетъ зубовъ; къ городу приближа  
Императоръ; полководецъ его Хо-



Высокопреосвященства; на третій день явился компъ какой-то Мухинъ и какой-то Зереда; гляжу — передъ окнами тройка и телѣжка; Мухинъ по-нѣмецки просилъ меня съѣсть въ эту ужасную колымагу. Онъ посмѣстился возлѣ меня. Зереда впереди съ ямщикомъ, и черезъ пятнадцать дней всѣ трое — мы явились въ Ригѣ.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Гдѣ-же твои спутники?

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Остались въ русской слободѣ, у кушцовъ псковскихъ.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Къ кому же они пріѣхали?

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Къ вашему высокопреосвященству!

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Зачѣмъ же пейдуть?..

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Мухинъ говоритъ, что онъ, не выснавшись, важныхъ дѣлъ не начинаетъ и пойдеть къ вамъ завтра.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** По-крайней-мѣрѣ, не знаешь ли ты чего-нибудь? Что они говорили съ тобой дорогой?..

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Со мной?.. ничего.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Въ пятнадцать дней ни одного слова?

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Ни одного слова, которое бы достойно было вашего вниманія. На всѣ мои вопросы я получалъ одинъ и тотъ же отвѣтъ: *приказано хранить тайну...*

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Порученія должны быть самымъ важнымъ; проси Мухина пожаловать ко мнѣ немедленно. Ступай!

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Еще не все. По дорогѣ мы встрѣтили пословъ магистровыхъ, барона фонъ



«предать мой  
**СИЛЬВЕСТРЪ** (съ нетерпением)  
будетъ заплачено! Все буд

**ШАРФЕНБЕРГЪ**. Пока  
шелъ въ рыцарскій домъ и  
па, дерптскаго командора  
фонъ Шлуммермаусъ, котор  
ву, не будучи рыцаремъ,  
плащъ и крестъ...

**СИЛЬВЕСТРЪ**. Хорошо, а  
загъ епископъ?

**ШАРФЕНБЕРГЪ**. О, отен  
умъ; онъ другъ вашему В-сту  
даетъ вамъ скорой смерти и  
сѣднее заставляеть его дружи  
фонъ-дерб-Боргъ жестоко ошн

**СИЛЬВЕСТРЪ**. Да что-же о

**ШАРФЕНБЕРГЪ**. Досадова  
московскаго; передогова  
мнѣ



то замѣтилъ, что хотя обертки понстерты отъ дороги, но спурки повѣхонькіе... Ergo...

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Понимаю, но едва ли понялъ въ нихъ хотя одно слово мой добрый сынъ Стефанъ. Ну отецъ, рыцарь и баронъ! Что изъ всего этого будетъ?

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Это извѣстно одному Богу, да нѣсколько вашему В-ству. Но мнѣ-бы за ножи, да почью! Снестись съ Черноголовыми въ Ревель, Дерить, Вольмаръ и гдѣ только развелись эти пьяницы, да и за дѣло. Назначить день и часъ. Когда я былъ священникомъ, я и думать объ этомъ боялся; но теперь когда, съ разрѣшенія вашего, я имѣю счастье принадлежать ко всемъ сословіямъ, имѣть семь костюмовъ, семь фамилій и семь окладовъ, управлять иностранными дѣлами четырехъ странъ и получать постоянныя и вѣрныя свѣдѣнія о состояніи и расположеніи ордена и парода... изгнаніе рыцарей такъ возможно, такъ легко... Теперь нѣтъ ужаснаго Менгдена. Тотъ бывало снитъ однимъ глазомъ, а другой такъ и скачетъ съ меня на ваше В-ство и обратно... Всегда въ спуровкѣ, какъ Hila Dogothea, онъ въ желѣзной, а мы въ политической... Фонъ-деръ-Боргъ не Менгденъ, а вы его еще не проклинали!..

**СИЛЬВЕСТРЪ** (съ довольной улыбкой). Pergas, Pergas!

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Ни одинъ рыцарь не попагъ въ жиловскую ересь; вы упустили Схаріо...

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Онъ мнѣ нуженъ въ Повгородъ и Псковъ; слабые сосѣди — укрѣпляютъ хозяина. Сметни наши помогли сѣверной войнѣ и мы не боимся ни Швеціи, ни Даніи. Ссора прускаго ма-



соседей въ очередь: обременилъ аи  
галь Черныя Головы рыцарскимъ  
истощилъ его казну на миръ и мир  
старикъ; жалко, per Jovem, жалко;  
бороться... Дѣтельность моя начин  
но Московія должна доставить ей пи

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Sub dubio...

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Nunquam, carissim  
ласть ужасные успѣхи. Князя и са  
въ ересь новую и фанатизмъ обымет  
по пока разгорятся подброшенные  
московскія силы поослабить разрушен  
Видишь, я не такъ еще старъ...

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Этому много до  
Я не ожидаю пайти приращенія до  
серовъ...

**СИЛЬВЕСТРЪ** (съ улыбкою само  
Tace! Tace!.. Masculum, diis gratia  
genies alterius concipiat...



**ШАРФЕНБЕРГЪ** (*отворивъ двери возвращает-  
ся и опускаетъ забрало*). Магистръ! Магистръ! —

**СИЛЬВЕСТРЪ, БЕРНГАРДЪ фонъ-деръ-ВОРГЪ и  
КУЛЬМГАУСВОРДЕНАУ.**

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Accipite benedictionem...

**БЕРНГАРДЪ.** Спасибо, спасибо, Штобвассеръ!  
Я не вѣрю вашему христіанскому сердцу... Въ  
моихъ рукахъ улика, но, клянусь Кристофомъ, мы  
разочтемся завтра же!

**СИЛЬВЕСТРЪ** звонитъ, входятъ **ЛАТНИКИ** и стано-  
вятся между нимъ и Магистромъ.

**СИЛЬВЕСТРЪ** (*взявъ жезлъ*). Приступимъ къ  
разсчету, невѣрный сынъ! До-сей-поры я щадилъ  
васъ, заблудшія овцы; но мѣра долготерпѣнія Гос-  
подня преисполнилась и теперь виситъ надъ ва-  
шими главами.

(ударивъ объ полъ жезломъ.)

Покайтесь! Снимите одежду, ея же вы недостой-  
ны; возвратитесь къ мирнымъ занятіямъ; я оста-  
вляю вамъ земли и замки, неправедно исторгнутые  
изъ рукъ духовенства; намъ не нужны мірскія  
блага; погружайтесь въ сквернѣ, купайтесь въ  
сладострастіи; но жельзомъ не заставляйте стадо  
мое поклоняться золотому тельцу, вами воздвигну-  
тому. Не оскорбляйте памяти знаменитаго ордена,  
вѣрнаго слуги Религіи и Святѣйшаго отца, васъ  
проклявшаго! Самозванцы! — Сколько булъ объ-  
явило міру, что орденъ богоотступниковъ уже не  
существуетъ! Вы не положили оружія, вы не воз-  
вратили въ руки пастырей креста, даровавшаго  
нѣкогда знаменитымъ рыцарямъ Ливонскаго Орде-



на, и вами украденнаго! — Чѣмъ занимаетесь вы? Разбоемъ! На что обращаете священное оружіе знаменитыхъ рыцарей? — Копья ваши стоятъ на мостахъ проѣзжихъ, вы изъ нихъ сдѣлали рогатки, а мечемъ сдираете поплину съ бѣдныхъ поселянъ за мосты и дороги! Что дѣлаете въ вашихъ скопищахъ? Буйствуете другъ противъ друга, назначаете турниры, проливаете кровь бесполезно, омрачаетесь виномъ и не рыцарскими страстями? А дома?... Гдѣ обѣты безжества и трезвости? Цѣлые гаремы изъ дочерей бѣдныхъ дворянъ, изъ русскихъ и литовскихъ пѣвицъ; и все это какъ приобретено! Украдено или взято съ разбоя! Гдѣ ваши войны? Солнце уже не освѣщаетъ вашихъ подвиговъ; братья ночи и духа злаго, днемъ вы бѣжите предъ полками соседними, а во время мира, ночью, врываютесь въ исковскую землю, славную красотою женщинъ, и, похитивъ дѣвчонку, влечете огонь и мечъ на бѣдный народъ; вы безъ кары, вы забираетесь въ замкахъ, воздвигнутыхъ съ помощью нечистыхъ силъ, и пьете грѣхъ съ устъ женщины, за которую пылаютъ ваши окрестныя села!

(оставъ и приближаясь къ магистру.)

Кто же вы, дѣти соблазна и тмы кромѣшной, неужели защитники, поборники христіанства! Покажите грѣшники или анаѣма погрузить васъ въ мракъ, изъ него же пришли вы... И первый ты, лженаучникъ, покажи примѣръ смиренія и преклони съ разсканіемъ колено предъ символомъ страданій искупителя...

**ВЕРНГАРДЪ** (*Ku. Mausbordenaу*). Баронъ! не удивляйтесь! Рекомендую: это господнигъ города Риги! Наши несчастія дали ему такую дерзость!



Проповѣдь, которую вы изволили слышать, сочинили на насъ за двѣсти лѣтъ; при поставленіи каждый архіепископъ заучиваетъ ее наизусть, вмѣстѣ съ небольшимъ ученіемъ о похищеніи у рыцарей свѣтской власти въ четырехъ областяхъ ордена.

§ 1. Рыцарь врагъ Бога живаго, потому что онъ не дѣлится добытымъ съ меча золотомъ съ духовенствомъ.

§ 2. Противу рыцаря дозволена всякая клевета, обманъ, лжесвидѣтельство и даже смертоубійство, зане онъ проклятъ Богомъ.

§ 3. Посылать папъ каждый годъ десятипу изъ отнятаго всякими неправдами достоянія рыцарей.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Умолкни, богохульникъ!

**ВЕРНГАРДЪ.** § 4. Молиться ежедневно о гибели ордена, зане рыцари лишены христіанскаго имени рижскимъ господиномъ.

§ 5. Архіепископу не имѣть болѣе трехъ сестеръ; епископу болѣе двухъ, священнику одной... У Штобнассера было одно время десять... Теперь осталась одна Доротея Кульмгаусборденау...

**СИЛЬВЕСТРЪ** (*воздвигая жезлъ*). Анаѳема!..

**КУЛЬМГАУСБОРДЕНАУ.** Кульмгаусборденау! Изъ нашей фамиліи! Жаль, что я не пьянъ, а то бы рижскіи господинъ имѣлъ справедливую причину жаловаться на нравы рыцарей.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Анаѳема!

**КУЛЬМГАУСБОРДЕНАУ.** Тише! я имѣю благословеніе папы и отпущекъ грѣховъ на десять лѣтъ; и такъ всѣ мои грѣхи — *прошедшіе*; въ число ихъ я ужъ за одно включу еще одинъ, въ потомъ



смыслъ смертельный, по прежде я долженъ увѣриться... Гдѣ она? Гдѣ Доротея? Подайте ее сюда? Я очищу родъ нашъ отъ гнилыхъ членовъ! Подайте сюда Доротею!

**ВЕРНГАРДЪ.** Баронъ! вы можете потребовать ее судебнымъ порядкомъ; Штобвассеръ не спрячетъ ее, не уйдетъ изъ замка... Торжественно объявляю замокъ въ осаду... Штобвассеръ, только безъ женщинъ и бумагъ, можетъ ухать куда ему угодно. На первыхъ имѣть право баронъ, на вторыхъ — я! Сильвестръ измѣнникъ государству... Господинъ Штобвассеръ! Пожалуйте ваши бумаги!..

**СИЛЬВЕСТРЪ** (*послѣ краткою размышленія, во время котораго лице его нѣсколько разъ измѣнялось, снимаетъ съ пояса ключи и подаетъ матиству*). Возьмите!..

**ВЕРНГАРДЪ** (*бросается къ столу, собираетъ бумаги, вынимаетъ изъ ящичковъ, не прикасаясь до любовцовъ*). Благоразумная покорность! Советую вамъ ухать изъ Риги, потому, что завтра соборъ рыцарей, магистрата и Черноголовыхъ узнаетъ ваши преступныя сношенія съ Императоромъ Московскимъ... Советую вамъ это сдѣлать, изъ уваженія къ вашему сану; пускай осудятъ васъ за глаза. Я не могу поручиться за огорченіе народа.

**СИЛЬВЕСТРЪ** (*покорно*). Я уйду.

**ВЕРНГАРДЪ.** А пока мы не стѣснимъ вашей свободы! Вольный пропускъ всемъ и къ вамъ и отъ васъ, кромѣ женщинъ. Бумаги и женщины нужны для вашей улики. Вы можете еще дѣйствовать въ свою пользу...

**СИЛЬВЕСТРЪ** (*сжавъ губы, шепотомъ*). И буду...



**ВЕРНГАРДЪ.** Бумаги, кажется, всё. Теперь я увольняю васъ отъ непріятной бесѣды...

—

**СИЛЬВЕСТРЪ, ЛАТНИКИ и ГАНСЪ.**

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Гансъ! возьми домашнихъ каменщиковъ и заложь до ночи въ два кирпича башню съ круглой залой. Послѣ дѣла, каменщиковъ запири въ дворянскую темницу, а на свѣжее мѣсто передвинь трофей съ гербомъ... Пошелъ! (Ходя по комнатѣ безъ жезла, закинувъ руки назадъ.)

Молоко на губахъ не обсохло, и хочетъ сломать Сильвестра...

(Къ латникамъ.)

Ну, а вы сюда!.. Я приду къ вамъ! Ждите меня у первой двери...

(Зажигаетъ и полагаетъ имъ факелъ; они уходятъ въ подземелье, ходъ въ стѣнѣ.)

—

**СИЛЬВЕСТРЪ (одинъ.)**

Глупецъ! Свободный пропускъ! Я не выйду изъ замка, а выброшу тебя... или... Что это значитъ, Шарфенбергъ! Гдѣ же твой Мухипъ...

—

**СИЛЬВЕСТРЪ и ШАРФЕНБЕРГЪ..**

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Магистръ предупредилъ насъ и Мухипъ не хочетъ видѣться съ вашимъ В-ствомъ.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Такъ я съ нимъ увижусь. Еще усѣемъ. И не до Мухина теперь! Завтра въ Ригѣ — кровавая исторія.

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Кто? съ кѣмъ?

**СИЛЬВЕСТРЪ.** А вотъ увидишь! Ты знакомъ съ Кристофомъ, что за воротами? Въ глубокую



ночь надо свять его съ мѣста и спрятать хоть за двѣ мили отъ Риги, въ безопасномъ мѣстѣ...

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Да какъ же я это сдѣлаю? Последний разъ, какъ я снималъ его для починки, я думалъ, что конецъ мой пришелъ; онъ ужасно тяжелъ; а этому ужъ будетъ лѣтъ шесть, тогда я былъ помоложе!

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Ну, а теперь покрѣпче. Да ужъ какъ хочешь, а о полуночи, чтобы Кристофа не было въ Ригѣ. Иначе мы погибли...

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Какъ... Что?...

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Не распрашивай, времени не много и могутъ подслушать. А теперь забѣги къ Черноголовымъ и скажи, что идешь ночью гулять въ Штобвассеровъ погребъ, который, прибавь, будетъ открытъ для Черноголовыхъ, по случаю прибытія изъ Палестины знаменитаго барона Кульмгаусборденау. Скажи, а самъ кругомъ города, да за Кристофа, слышишь за Кристофа; онъ одинъ можетъ помочь намъ. Если Кристофоръ утромъ будетъ въ Ригѣ, то къ вечеру тебя повѣсятъ противу рыцарскаго дома... Успѣешь, приходи въ Штобвассеровъ погребъ... Да! Гдѣ живетъ Мухинъ?

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Въ домъ исковскомъ?

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Въ посольскомъ.

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Именно.

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Хорошо! Его надо выручить...

**ШАРФЕНБЕРГЪ.** Изъ чего?

**СИЛЬВЕСТРЪ.** Это ужъ мое дѣло. Теперь прощай!

(опускался въ то же подземелье, куда ушли латники.)

Задвинь за мной стѣнку, да поплотнѣе...



**ШАРФЕНБЕРГЪ** (одинъ, задвинувъ стѣну.)

Пеностижимый старикъ! Про него и Богъ и смерть забыли; зато будутъ помнить люди! Воплощенный... Тфу! господи, прости мое прегрѣшеніе.

## АКТЪ ВТОРОЙ.

### Послы.

Большая изба на Псковскомъ Посольскомъ дворѣ въ Русской Слободѣ при городѣ Ригѣ. Убранство на половину нѣмецкое, на половину русское; у большой печи кровать съ пуховиками; изъ нихъ видна только одна голова **МУХИНА**. На прилавкахъ сидятъ новгородскіе и псковскіе купцы, раздѣльно, одни отъ другихъ отвернувшись; на уюжной спинкѣ кровати сидитъ верхомъ **СЕРЕДА**.

**СЕРЕДА**, купцамъ.

Цыпъ, цыпъ, пѣтушки  
Золотые гребешки  
Новгородскіе купцы  
И псковскіе молодцы.

Слышь ты, рыжая борода, что у тебя рука-то въ рукавицахъ? кулака не сведешь, рта купчинъ не зажмешь? А? Гладили, холили; къ добру неволили... Такъ нѣтъ разтолстѣли, да не поумнѣли. Кланяйся, борода, за умную рѣчь!

**МУХИНЪ** (полусонный). А тебя, Середа, надо бы постѣчь.

**СЕРЕДА**. Эй, Муха, не остри; у тебя, вишь,



... не пожаловать; не даромъ  
другъ бояринъ, али еще не бояринъ  
такъ знаешь и родился, какъ бишъ  
Муха?

**МУХИНЪ**, *(звѣя)*. Върпо, Сере,  
Дмитріевича Холмскаго бантъ.

**СЕРЕДА**. Ай да, Муха! Лѣжмя смѣка  
какъ встанеть, да умоеся, да п  
му; дякъ, а дородень какъ бояринъ  
послѣ обѣда до креста часа два обля  
не бояринъ? На прилавкѣ не спитъ  
пуховикъ подъ одинъ бокъ, да пухо  
гой бокъ... али не думный бояринъ?  
то думный... Думаетъ по два короба  
двѣ рѣчи спускаеть, да ужъ зато  
твое воронье карканье.

**МУХИНЪ**, *(поворачиваясь)*. Началъ  
а слегъ...

**СЕРЕДА**. Чортъ знаетъ на што! 1  
Да...



али выпьешъ, али проспншь; за женами, у нихъ, знашь, много... нельзя.... ты и такъ на кота смахиваешь.... Нельзя... Такъ куда-жъ я тебя дѣлу, Муха?... Въ послы, въ послы! Ай да Середѣ, каждому мѣстечко найду! А ужъ что за посоль; отъ лѣни завѣта не выронить... Хотъ бы и теперь... Приѣхали въ Ригу, да и въ пуховики. «Сами прійдутъ дескать, кому нужно.» Ай да Муха! Въ правду: пришелъ магистеръ самъ магистеръ, а Муха и усомъ не ведетъ; лежмя дѣла повершилъ; брякнулъ свое, чему научили, а больше *знать не можишь*, (*Мугинъ хранитъ*) да и успуль.... Ну, что вы, борода, поняли притчу, а притча изъ правды сложена; хотъ цѣлый Новгородъ на пуховикъ посади, слова не выдавишь. Поклонитесь лучше мнѣ, я вамъ скажу по-своему, а вы смѣкайте, да заморскаго поднимайте... (*Таинственно*): «*Лыка у васъ покуда не отрѣжутъ, а замелетъ вздоръ, помипайте какъ его звали, а какъ его звали!*...»

**КУПЕЦЪ НОВОГОРОДСКІЙ**, (*привстаетъ и почесывается*). Надо-быть про Вѣче банишь...

**СЕРЕДА**. Вотъ ужъ и видно, что по борода и умъ! Давай заморскаго!... Не жалтъ! На то ужъ мѣхъ притащилъ.

**КУПЕЦЪ**. Да мы мѣхами то его посольской милости хотѣли челоу бить...

**СЕРЕДА**, (*проткивая руку, ему подаютъ столу*). Не умишчай! Вишь спитъ, а я глотку для кого дѣру; а дашъ, такъ этакое скажу, что еще за мѣхомъ на домъ побѣжишь. Ну, вотъ такъ... За то еще притча:

(*таинственно.*)



«На торгу гостей не будетъ, а къ посацкиѣмъ, да къ боярамъ новгородскимъ коты на дворъ, мышей ловить. Ну; а эту попали?»

**КУНЕЦЪ** (*также*). Надо быть купцовъ не тронуть.

**СЕРЕДА.** Ай да борода! Ну, послушай, я и тебя въ послы; Муха, когда посольскую рѣчь говорить, а ты, когда посольскую рѣчь слушать; зато, изволь, пожалуй еще выныю. Вотъ такъ. А теперь безъ притчи скажу; государь свою отчину помиловалъ, только маку въ посацкихъ да боярскихъ огородахъ маленько порубилъ, да и то не много, головокъ штукъ десять, и войнѣ—аминь...

**КУНЦЫ** (*привставъ всѣ, весело*). Ой-ли? Али и въ правду.

**СЕРЕДА.** Палей, скажу! (*выпивъ*). Въ правду, въ правду... Передъ самымъ нашимъ отъѣздомъ, мой другъ князь мнѣ сказывалъ, а то такой князь, что и безъ отца былъ бы княземъ; вотъ какъ я. не солжеть, хоть три гривны заплати...

**КУНЕЦЪ.** Послушай, Середа! я те самъ три гривны дамъ, да кабы намъ восвояси-то можно убраться...

**СЕРЕДА.** Пойдемъ въ церковь, присягну. Давай три гривны.

**КУНЕЦЪ.** На, возьми, на здоровье; а если ты солгалъ, такъ не пеняй, отыщу на краю свѣта..

**СЕРЕДА.** Э, кабы ты зналъ, гдѣ край свѣта, да ужъ изволь, лови, я не спрячусь, моя правда. Ну, мѣха подъ прилавокъ, а сами по домамъ, спать хочу...

**КУНЕЦЪ.** Да какъ же-то намъ его посольской милости откланяться...



**СЕРЕДА.** Я ему завтра поклонюсь, али вы приходите, да мѣховъ по-больше...

**КУНЕЦЪ.** Пѣтъ, батюшка. Мы ужъ сегодня пустимся въ путь. И такъ запоздали, да все боялись въ трескотню попасть...

**СЕРЕДА.** Ну, повѣжайте съ Богомъ, да коли мой другъ князь Данило Дмитріевичъ у насъ, поклонитесь отъ Середы и скажите, что на службу не скоро будетъ. Спать пошегъ...

**НОВГОРОДСКІЕ КУНЦЫ** (*уходя и кланяясь*).  
Счастливно оставаться...

**СЕРЕДА.** Съ Богомъ, съ Богомъ! (*Исковичамъ*).  
А вы, что?

**ИСКОВСКОЙ КУНЕЦЪ.** Да мы вмѣстѣ съ вами не ходимъ.

**СЕРЕДА.** Потому что братья. И дѣло! Такъ вы еще тугъ съ нами останегесь?

**КУНЕЦЪ.** Денька два, чтобы не вмѣстѣ вхаты.

**СЕРЕДА.** И то дѣло; да вы же еще и его по-сольской милости ничѣмъ не поклонились, такъ приходите, пожалуйста, завтра. Ей Богу спать хочу.

**ИСКОВСКІЕ КУНЦЫ** (*уходя и откланиваясь*).  
Счастливно оставаться...

---

**СЕРЕДА и МУХИНЪ** (*спящіи*).

**СЕРЕДА.** Проваливайте, голыши, а гляди какъ носъ поднимають; бѣда, какъ цыплята пѣтунатся...

(*соскакивая со спинки и проворно одѣваясь*).

Ну, Середа, пришла твоя чередка; мой пословицъ спать, а посоль сидѣть; такъ не много смѣкнешь,



слободѣ ужъ вѣрно новгородскіе  
оклики знаю... Великое слово: а  
реть... Ну, Муха, спи, почива  
разболтай, что веревка, что кул  
скій дурачекъ... А ты, Негг вои  
(уходя).

пошелъ въ гости чужой медъ пил  
ловить. правду рыбицу удить!...

МУХИНЪ (спитъ). Посольскаго де  
раетъ стопы и уноситъ мѣха, прив  
СЛУГА. Его милость али вино  
дорога сломала...

(прислушиваясь).

Сегодня у пѣмцевъ али праздни  
походъ; въ слободѣ ни одинъ нѣ  
кромя пѣбольшаго; наши-то улегли

(скрипъ колесъ; отворяетъ)

Гляди, гляди, новгородскій обозъ  
тельга, то копяба...



солъ не у нихъ, а ва нашемъ дворъ спитъ, да ужъ это видно царъ изъ гнѣва такъ приказалъ; и это вѣрно ихнѣ латники... Сюда идуть; видно слово послу молвить хотѣтъ, да поклонъ отдать. Пойти, огнерегъ...

**МУХИНЪ** (спитъ; голоса за дверьми).

**ГОЛОСЪ ПЕРВЫЙ.** Гдѣ Мухинъ?

**ГОЛОСЪ ВТОРЫЙ.** Спитъ.

**ГОЛОСЪ ПЕРВЫЙ.** Разбуди.

**ГОЛОСЪ ВТОРЫЙ.** Не смѣю.

**ГОЛОСЪ ПЕРВЫЙ.** Ну такъ мы разбудимъ.  
Покажи гдѣ онъ!

**МУХИНЪ** (спитъ). **ШТОВВАССЕРЪ**, въ рыцарскомъ вооруженіи и плащѣ, латники и **СЛУГА**.

**ШТОВВАССЕРЪ.** Господинъ Мухинъ, Господинъ Мухинъ, извольте вставать!

**МУХИНЪ.** Полно, Середа, не мѣшай!

**ШТОВВАССЕРЪ.** Это не Середа! Васъ будить Сильвестръ Штобвассеръ.

**МУХИНЪ** (барахтаясь въ пуховикахъ). Измѣна! Измѣна! Кто выпустилъ!

**ШТОВВАССЕРЪ.** Тихе! Господинъ Мухинъ! будьте покойны; мы пришли спасти васъ отъ опасности.

**МУХИНЪ** (откинувъ верхній пуховикъ и сидя на постели, приподнимъ въ себя). Середа, а Середа? Гдѣ ты?... Что вамъ угодно?... Вы измѣнникъ... Завтра васъ отрывать... Такъ вы, пожалуйста, не путайте меня въ это дѣло...



**ШТОВВАССЕРЪ** (*садясь на ея постели*). Сказки, господинъ Мухинъ, магистерскія сказки!... Завтра предамъ его анафемъ; заговоръ рыцарей противу русскихъ докажетъ, что я дѣйствую по совѣсти и справедливости.

**МУХИНЪ**. Заговоръ?

**ШТОВВАССЕРЪ**. Заговоръ уже созрѣлъ. Ночью сегодня исполненіе... Я пришелъ предложить вамъ безопасное убѣжище въ моемъ замкѣ. Медлить нечего... Отвергайтесь.

**МУХИНЪ** (*поднимаясь*). Середа! Середа! Гдѣ онъ?

**СЛУГА**. Онъ ушелъ давно въ городъ.

**МУХИНЪ**. Съ кѣмъ?

**СЛУГА**. Одинъ.

**МУХИНЪ**. Да онъ заплутается...

**СЛУГА**. Нѣтъ, кажется онъ бывалый...

**МУХИНЪ**. Подай сапоги и поясъ...

**ШТОВВАССЕРЪ**. Вотъ видите, господинъ Мухинъ, вамъ бы следовало быть ко мнѣ...

**МУХИНЪ**. Я такъ и хотѣлъ, и государевы бояре такъ наказали...

**ШТОВВАССЕРЪ**. Такъ вы посланы ко мнѣ — и сообщили магистру тайны, назначенныя для меня!..

**МУХИНЪ**. Никакихъ тайнъ, господинъ Штоввассеръ! Слово государевыхъ бояръ коротко. На письмо ваше приказано сказать: «И Ливъ и Чудь мои отчины! Сидите въ мирѣ, обогащайте казну мою промысломъ и торговлей! Въ чужія дѣла не вмѣшивайтесь! А придетъ время, потребую отче-



та, и будетъ награда вѣрнымъ, опала и казнь измѣнникамъ! Теперь еще некогда, но близокъ часъ, когда прийму отчины изъ рукъ вашихъ. Блюдите землю мою, дондеже прииду. Іоаннъ. Вотъ и все тутъ. Вамъ ли, магистеру ли это сказано, всё равно; лишь бы въдали.

**ШТОВВАССЕРЪ.** Вотъ это новость! Іоаннъ считаетъ насъ своими вассалами!

**МУХИНЪ** (*одлеваясь*). Не знаю.

**ШТОВВАССЕРЪ.** Я жаловался на орденъ, какъ государь государю; просилъ войска, чтобы унять бунтовщиковъ.

**МУХИНЪ.** Не въдаю...

**ШТОВВАССЕРЪ.** И это отвѣтъ! Несчастная земля! Сколько у тебя государей! и прусскій магистръ и Шведъ и Датчанинъ и Польша и Москва считаютъ тебя своимъ паслѣдѣемъ. А всему причиною эти крамольники въ чужой одеждѣ. Никто бы не дерзнулъ поднять руки на достояніе церкви; ихъ козни, ихъ грабежи, — вотъ причины нашихъ несчастій, вотъ права нашихъ сосѣдей.

**МУХИНЪ.** Я готовъ, Штоввассеръ.

**ШТОВВАССЕРЪ.** Не стоило бы спасать вашей жизни, но эта жизнь пужна мнѣ и благодаритѣ Бога, что она попала на мои счеты. Пойдемъ! По-русски ни слова!

Самъ тушитъ огонь. Съ улицы видно, какъ Штоввассеръ собственноручно закидываетъ окно и потомъ ставни.





## АКТЪ ТРЕТІЙ.

### Ж и д ы.

Обширная зала въ домѣ тайныхъ жидовъ въ Регѣ; нѣсколько дверей; главная на запертъ. Посрединѣ виситъ мѣдный паукъ со множествомъ свѣчь. Скамьи покрыты краснымъ сукномъ, столы въ цвѣтныхъ покрывахъ съ магическими изображеніями. Посрединѣ столъ трапезный.

### РАХИЛЬ и САРА.

**РАХИЛЬ** (въ богатѣйшемъ еврейскомъ костюмѣ; платье атласное; спензеръ, шитый золотомъ; на шеѣ крупныя жемчужныя съ золотымъ медальономъ, осыпаннымъ брилліантами; сережки и фероньера брилліантовая и такъ далѣе). Что, Сара? древняя память тяготитъ душу; погрузи ее въ источникъ обновленія, и юнымъ умомъ снова подражай пчелѣ.

**САРА** (въ русскомъ костюмѣ). Ахъ ты, умница, дочь чудоваго учителя! У тебя нѣтъ отчизны!

**РАХИЛЬ**. Понимаю, чистая голубица! но, принявъ законъ Авраама и Іакова, и ты потеряла отчизну, и ко снатымъ мѣстамъ Іудеи должны быть обращены крылья души твоей!

**САРА**. Ахъ ты, дѣвица, что краше Сусанны, о которой вчера говорилъ умное слово отецъ твой, ахъ ты Юднѣ безстрастная, безлюбовная, не видала ты другой красавицы — Волги-матушки; мурава-трава, что нухъ на лицѣ твоємъ, такъ свѣжо огъ нея, такъ по-дѣвичьи берега Волги красуются;



и земля на ней не та, что у нѣмцевъ... И что въ правду? Отецъ отсталъ, я за нимъ; онъ пошелъ на службу, а меня послалъ въ Ригу въ вѣрѣ укрѣпляться.

**РАХИЛЬ.** Не сътуй, Сара! Сколько дочерей Авраама снесли бы жемчужныя ожерелья, алмазы и камни самоцвѣты, которыми украшаютъ себя вѣнны, чтобы удостойться чести вступить въ домъ Схаріи, гдѣ только три Еврейки и слишкомъ двадцать дочерей, возвращенныхъ на лоно нашей вѣры; гдѣ красота, одна красота небесною печатью украсила лица жительницъ; гдѣ съ утра до вечера неисходно обитаетъ ливонскій орденъ и готовъ превратиться въ жидовъ, если бы хотя одна изъ насъ захотѣла купить этотъ подвигъ дорогою цѣною... И знаешь ли, Сара? Мы не безопасны; если магистръ одолѣетъ Штобвассера и выгонитъ его изъ Риги, тогда домъ Схаріи превратится въ домъ плача и безславія. Правда, есть и между рыцарями нашей вѣры, но еще не много, и костеръ не только не удержитъ меча защиты, но сомкнетъ уста притворной нѣмотой...

**САРА.** Зачѣмъ же Схарія не отошлетъ насъ въ другой городъ?...

**РАХИЛЬ.** Куда же, Сара?...

**САРА.** Въ Великій Новгородъ... Во Псковъ... Въ Полоцкъ...

**РАХИЛЬ.** Самъ Схарія не могъ тамъ долѣе оставаться... Вчера пріѣхалъ; правда, сильны наши между Русинами, но царь московскій не пожалѣетъ сжечь завѣтные муромскіе лѣса подъ нашими тѣлами. А здѣсь, пока Штобвассеръ — мы — его упи, — его казначен, — его послы, — хотя Богъ вѣнн



другія... тѣ, которыя живутъ  
ходятъ сюда только для бестѣ-  
благовременно въ дома, пото-  
обители нашей не всегда почти  
ушли съ отцемъ въ палату та-  
пезнакомкой.

**САРА.** Кто она?

**РАХИЛЬ.** Какое дѣло до не-  
свется жажда. И она сама спитъ

**САРА.** Но она христіанка?

**РАХИЛЬ.** Теперь едва ли? По-  
выйдетъ отъ учителя! (слышенъ  
Это кто? Не подаетъ знака. Са-  
прислушиваются).

**ГОЛОСЪ** (за дверьми). Заря!

**ТЪ ЖЕ ■ БАРОНЪ С.**

**РАХИЛЬ** (отвѣщая). Ничего!



**РАХИЛЬ** (с улыбкою сожалѣнія). Вотъ, баронъ, кажется ваша религія. Не губите, благородный баронъ, пѣжнаго цвѣтка преступною любовью; вы не можете на ней жениться; ваши объѣты — святы по необходимости...

**ВАРОНЪ**. Если Схарія умретъ, вѣрно сестра Рахиль займетъ его мѣсто. Женщины вездѣ торжествуютъ; я слышалъ что у новгородскихъ купцовъ теперь княжить какая-то кунчиха, Марта... Но гдѣ же Сусанна?...

(слышенъ стукъ).

**ГОЛОСЪ** (за дверями). Заря и радуга...

**ТЪ ЖЕ и НЕЗНАКОМЫЙ РЫЦАРЬ** (съ опущеннымъ забраломъ).

**РАХИЛЬ** (отворивъ двери, съ ужасомъ). Ахъ!... (съ лаской). Войдите!...

**РЫЦАРЬ**. Гдѣ Схарія?

**РАХИЛЬ** (въ замѣшательствѣ). Въ городѣ. Еще не возвращался. Сейчасъ будетъ, черезъ минуту... Я давно его ожидаю... Не угодно ли присѣсть... Что это онъ такъ долго...

**РЫЦАРЬ** (взявъ ее за руку). Рахиль; перестань... Я знаю гдѣ онъ. Павращаетъ. Не смѣй предупреждать его. Я знаю, кто съ нимъ. Хочу повѣрить и только... Я сяду возлѣ тебя и ты сократишь скуку ожиданія — дѣтскою лаской... Не такъ ли? (садится съ нею въ угу).

**РАХИЛЬ**. Великій Боже!

**РЫЦАРЬ**. Рахиль, смотри прямо на мое забрало! Я хочу тобою любоваться... Жаль, что этотъ баронъ торчитъ здѣсь... Нельзя ли его удалить съ Сарой...



...онъ не .  
**РАХИЛЬ.** Петь! Онъ при-  
только обмануть Сусанну.

**РЫЦАРЬ** *(кашляя)*. Дурн  
одна, Рахиль, могла бы пока

*(Рахиль, опустивъ глаза)*

**ВАРОНЪ.** Кто этотъ рыцарь

**САРА.** Не знаю. Должно-бы

**ВАРОНЪ.** Сколько-жъ ему .

**САРА.** Должно быть со-сто.

**ВАРОНЪ.** Да отъ чего же о

**САРА.** Схаріа не клапается на  
волясь...

*(стукъ).*

**ГОЛОСЪ** *(за дверьми)*. Заря

—  
**ТЪ ЖЕ** и **СЕРЕДА**

**СЕРЕДА** *(отряхивая шапку)*.  
Господи! Запавет...



ственное слово, послѣ; теперь нельзя. (*торможа*) Когда ты отстанешь отъ своихъ привычекъ...

**СЕРЕДА.** Некогда, матушка, переучиваться. А что слышно про старика? — Пріѣхалъ, али нѣтъ?

**РАХИЛЬ.** Пріѣхалъ.

**СЕРЕДА.** Тотъ-же, пріѣхалъ. А кто ему грамоты сдѣлалъ? Рука руку моетъ; послуга за службу; да гдѣ же онъ, кумушка?..

**РАХИЛЬ.** Что ты это, Ома! Какъ тебѣ не стыдно...

**СЕРЕДА.** Да ужъ на языкъ не гляди; на какой бокъ ляжешь, тѣмъ и говорить; покаянешься съ жидками, своимъ вздоръ мелешь: поживешь съ христианами, жидовкѣ въ кумовья пойдешь. Ну, лебедка моя! Кого нибудь да подай; дѣло — утка; безъ заряду не убьешь, а тутъ въ Ригѣ — стадо, не перестрѣляешь...

**ТѢ ЖЕ, СУСАННА** и нѣсколько женщинъ выходятъ изъ внутреннихъ покоевъ.

**СУСАННА** (*бросаясь къ Середѣ*). Митвохе, Митвохе, а что, есть гостинцы?

**СЕРЕДА.** Здравствуйте, матушки сестрицы! Знаю нашъ законъ твердо; будь судомойка, да шелкъ на плечахъ, дорогое зерно на шеѣ, въ кружевахъ, что въ паутинѣ; видишь васъ теперь сколько; подарить одной, другая захочетъ; перессоритесь, да подымете содомъ, такъ, что до ратуши дойдетъ. Ничего не дамъ. Да и что вамъ за гостинцы подарить бѣдный жидовинъ, у кого казна въ головѣ, а умъ въ карманѣ... Обирайте пѣщевъ; не бойсь, на ваши же деньги гостинцы покупать; если бы хотя десятую долю жидовскихъ



пошлинѣ воротить, городъ построю. Да вотъ про-  
ездомъ подѣ самой Ригой, въ Нейермиленъ, гля-  
димъ — на мосту гамъ; самъ командоръ въ жи-  
довской повозкѣ; два жида привязаны къ деревьямъ,  
да такъ кричатъ, будто свиное стадо у князя на  
кухнѣ рѣжутъ.

(рыцарь прислушивается).

Горе взяло. Я къ командору, — а онъ въ отвѣтъ:  
Вотъ нехристи, не хотѣли дѣлиться, такъ я все  
взялъ, и птичку въ придачу... Я къ жидамъ; оба  
разомъ какъ загомонили, ну ни слова не понялъ;  
оглянулся, немцевъ нѣтъ; повозка пустехонька;  
отвязалъ я жидовъ; одинъ, постарше, всплеснулъ  
руками, да и бухъ въ воду; а другой, извощикъ,  
разсказалъ, что покойникъ купецъ; а товаръ его  
съ дочерью въ замокъ унесли. Поди, судись съ  
ними. Наше дѣло сторона; по службѣ вступиться  
не могу; на насъ дѣло царское; — проѣхали, да  
призадумались, да, и все тутъ...

**РЫЦАРЬ**, (*потираетъ руки, потомъ записы-  
ваетъ въ книжничъ*). Командоръ... Нейермиленъ...  
(*промя*) а котораго числа?

**СЕРЕДА**, (*вздрыгнувъ*). Какъ котораго числа!...  
Да что ему за дѣло!.. Не помню... Кто это, Ра-  
хиль?...

**РАХИЛЬ** (*дрожа*). Не знаю...

**СЕРЕДА**. Какъ же онъ здѣсь?..

**РАХИЛЬ**, (*шепотомъ*). Не спрашивай!... Мы  
все погубимъ, если...

**РЫЦАРЬ**, (*подходитъ къ Середѣ*). Ты, Середка,  
слуга посла московскаго; если тебя повѣсятъ, за  
это войны еще не будетъ... Но тебя не повѣ-  
сятъ, если ты завтра повторить разсказъ свой



передъ христіанами и утвердишь клятвою по русскому обычаю; за то подарятъ три такіе мѣшка; на, одинъ въ задатокъ...

**СЕРЕДА**, (*опять садится на свое мѣсто, глядя то на Рыцаря, то на кошелекъ*). Матушки сестрицы, деньги безъ глазъ, сами не знаютъ откуда и куда идутъ. Наше дѣло сторона: лишь бы деньги; съ жидовской вѣрой и жидовскій норовъ въ душу лезетъ. Когда бы мнѣ поймать гдѣ нибудь за воротами Шарфенберга.

**РЫЦАРЬ**, (*тревожно*). За воротами? За какими воротами?

**СЕРЕДА**. За какими попалю, да только не въ Ригѣ; онъ тоже вольный жидовникъ безъ бороды; дуката не дамъ, что онъ самого господина рижскаго къ нашей вѣрѣ не прикладуетъ....

Рахиль напрасно подаетъ знаки. Середа будто ихъ не замѣчаетъ.

**РЫЦАРЬ**. Рахиль! Поди сюда! Садись на старое мѣсто.... (*Тихо*). Гляди на меня, на одного меня... Ты уже измѣнила!

**РАХИЛЬ**, (*тихо*). Богомъ клядусь, онъ не знаетъ...

**РЫЦАРЬ**. Молчи!..

**СЕРЕДА**, (*барону, который все это время шептался съ Сусанной*). Благородный рыцарь! Вы не знаете Шарфенберга!

**ВАРОНЪ**. Отстань, сдѣлай милость, братъ Гома!

**СЕРЕДА**. Да вы не отбивайте у меня Сусанны! Что это, Рахиль, какой у тебя надзоръ?

**РЫЦАРЬ**, (*Рахили*). Молчи!



**СЕРЕДА.** Да и сама-то ты, матушка, къ Нямцу льпешъ.... А я путемъ-дорогой общалъ тебя въ жены Шарфенбергу, если онъ уморитъ Штобвассера, по условію....

Рыцарь дѣлаетъ движеніе.

**РАХИЛЬ,** (*тихо рыцарю*). Молчите! Вы насъ погубите.

**СЕРЕДА.** Да что мнѣ Штобвассеръ! Я уже сторговался съ Дерптскимъ.... За безопасность нашего рижскаго дома будутъ Стефану и связи и деньги и союзники.... А не исполнить условія — уморю. Не даромъ кабалъ учился. Вотъ чернѣйшій листикъ; самъ выковалъ въ осьмое полнолуны для Штобвассера; вотъ прошло еще три луны: остается одна, и только никни господинъ рижскій, только замкнись про нашъ домъ, про нашу Рахиль... бензъ!...

Рыцарь вздрогнулъ. Рахиль, очами полнымъ благородныхъ слезъ глядитъ на Середу.

**СЕРЕДА,** (*со смѣхомъ*). Лови рыбку въ мутной водѣ, а потянувъ за сапогъ спроси только — куда? Противу злѣдѣ, обори съ удочки волосокъ на его шею; вотъ я каковъ, матушки сестрицы. Вѣдь и Менгденъ умеръ отъ жидовской молитвы. А было жутко; ужъ господинъ рижскій совѣтъ было насъ выдавать....

**РАХИЛЬ.** Братъ Ома, кажется, наши идутъ.

**СЕРЕДА.** И пора... Засидѣлся я у васъ, а дѣла пронасть... Вотъ и старикъ...

**ТЪ ЖЕ И СХАРІА.** За нимъ НЕЗНАКОМКА, два РЫЦАРЯ, нѣсколько жидовъ и женщинъ.

**СХАРІА** (*входитъ торжественно, съ жезломъ*



*въ рукъ, въ мистической одеждѣ. Всѣ, кромѣ Рыцаря, почтительно преклоняются). И созвѣздія и тѣни не обманули меня! Сынъ Өома принесть намъ извѣстія.*

**СЕРЕДА.** Радостныя, отецъ Схаріа...

**СХАРІА.** Покрой ихъ тайною, пока не удостоимся внимать твоему глаголу... Хотите ли, благородная дама, присутствовать при вечерней трапезѣ нашей?..

**НЕЗНАКОМКА.** Благодарю, дивный учитель. Душа моя не покойна, хотя будущность обѣщаетъ счастье... Какъ онъ дивно похожъ!! Послѣдній разъ я видѣла его въ Псковѣ, и когда узналъ, что я должна ѣхать въ Ригу, онъ сказалъ, что увидится со мною въ этомъ домѣ. Странно исполнилъ онъ свое слово... Совершенно живой, тотъ же голосъ, тѣ же взоры... О, какъ силенъ ты, Схаріа, передъ Богомъ....

**СХАРІА,** (*поднявъ глаза къ небу*). Вѣрою и молитвою.

**НЕЗНАКОМКА.** Страшно душѣ моей, сердце приросло къ моему Богу, но этотъ сонъ.... эти слова.... Нѣтъ, Схаріа! дай подумать, дай убѣдиться.... и тогда...

**СХАРІА.** Я не настаиваю, не требую, даже не совѣтую. Одно убѣжденіе—свѣтъ, и безъ него не прозритъ слѣпорожденный! Я даже не хотѣлъ говорить о твоёмъ пророкѣ.

**РЫЦАРЬ,** (*вставъ съ мѣста, грозно*). Пророкъ?...

**СХАРІА.** Великій Боже!...

**РЫЦАРЬ** (*подходитъ къ нему*). Схаріа... Два слова... Кто эта женщина?



**РЫЦАРЬ.** Кого ты хочешь ду-  
**СХАРІА.** Хотите ли я призову  
депа....

**РЫЦАРЬ.** Не нужно! Скажи,  
предать смерти Бернгарда.

**СХАРІА.** Могу... (*рыцарь вздра*

**РЫЦАРЬ.** Можешь-ли предать  
рыцарей?

**СХАРІА.** Нѣтъ... Двѣ три жертв  
ловъку, и то если безопасность мо-  
буетъ ихъ смерти. Замѣьте, что  
виситъ отъ нашихъ молитвъ; иног-  
перты, и трубы горняго внимані  
Молитва найдетъ скважины въ неб  
восплыветъ оиміаомъ въ обители

**РЫЦАРЬ.** Оставимъ пустой раз-  
шелъ за дѣломъ. Мнѣ нужно лже

**СХАРІА** (*всплеснувъ руками, про-*  
рый разъ!



сходитъ обвиненіе и, нечего дѣлать, Іудеи пошли стезею клеветы... Мы нищія; отъ насъ требуютъ богатствъ: мы должны прибѣгнуть къ воровству; мы честны; намъ не вѣрять: мы должны употреблять обманъ и тогда намъ легче, покойнѣе. Мы добры; насъ преслѣдуютъ, выдавливаютъ желчь — и человекъ плотъ... Страданія берутъ верхъ и, озлобленные несправедливостію, мы обращаемся въ аспидовъ ядовитыхъ, мстительныхъ... Мы правдивы... но должны покупать жизнь цѣною лжесвидѣтельства!....

**РЫЦАРЬ.** Я не жепщина, Схаріа! — Мнѣ пужень лжесвидѣтель, изъ сословія Черноголовыхъ, немедленно, сейчасъ, сію минуту, или я уйду; а завтра, если бы и захотѣлъ придти сюда, не найду уже знакомаго дома... Прощай!

(уходитъ).

**СХАРІА** (*поднявъ глаза къ небу*). Іосіа, послѣдуй за рыцаремъ и исполни все, что повелитъ онъ...

(Іосіа, поклонясь, уходитъ за рыцаремъ).

—  
**ТѢ ЖЕ, кромѣ РЫЦАРЯ и ІОСІИ.**

**СХАРІА** (*бросаясь къ дочери*). Рахиль... Рахиль! Чиста ли ты?...

**РАХИЛЬ.** Родитель! Предчувствіе ли, сонъ ли, но топоръ Юдиен кажется не мигуетъ рукъ моихъ.

**СЕРЕДА.** Вздоръ! Пустяки! И великіе люди часто боятся ходить ночью въ другую комнату; я знаю мудреца, который боялся кошекъ, и богатыря — котораго пугалъ колокольный звонъ... Вздоръ!.. Но скажи, старикъ, кто этотъ рыцарь?...



**СЕРЕДА.** О! не теперь...  
гоно ихъ; они скроются, а  
ротится...

**СУСАННА** (брогаясь къ  
Митвохе! Рыцарь хочетъ уби

**СЕРЕДА.** Что? Убить?...

**ВАРОНЪ.** Она не соглаше

**СЕРЕДА.** Да на что? Види  
невеста!

**ВАРОНЪ.** Молчи, жиденок!  
научу какъ обращаться съ бл.  
Мы тебя отъ магистрата отп  
пускай сожгутъ...

**СЕРЕДА.** Руки коротки, за  
сегодня на разбой нарядился в  
хотѣлъ увести силою; слышь,  
некому, да мыло съѣлъ. Не в

**ВАРОНЪ.** Я рѣшился. Я пе  
Отдайте мнѣ Сусанну



**СЕРЕДА.** Поглядимъ...

**ВАРОНЪ** (*подходя къ нему*). Отдай Сусанну!..

**СУСАННА.** Митвохе, ради Бога, ради матери твоей!...

**СЕРЕДА.** Не плачь! У меня взятки гладки...  
Прочь!

**ВАРОНЪ**, (*вынимая мечь*). Схаріа, не обвиняй меня въ насильіи.

(бросается на Середу, тотъ спускаетъ въ него кистень прямо въ лицо).

**СЕРЕДА.** Молодъ!

(отъ удара рыцарь шатается).

**СЕРЕДА.** Врежь! Упадешь!... (*Рыцарь падаетъ мертвымъ*).

(Всеобщее волненіе).

**СХАРІА** (*падая предъ дамой на колѣна*). Благородная дама, не выдавайте насъ!

**НЕЗНАКОМКА.** Онъ достоинъ своей казни Надъ нимъ совершился Судъ Божій...

**СХАРІА.** О, да благословитъ васъ Богъ Авраама и Моисея! Но попытайтесь удалиться сами; не хотѣлъ бы я, чтобы въ это страшное дѣло вы были замѣшаны.

**НЕЗНАКОМКА.** Прощай, достойный учитель! Но гдѣ же увидимся?

**СЕРЕДА** (*спокойно снимая съ рыцаря вооруженіе и надвывая на себя*) Во Искровѣ, на посацкомъ дворѣ Александра Княжича!...

**НЕЗНАКОМКА.** Великій Боже! Развѣ онъ?...

**СЕРЕДА.** Жидовникъ, какъ и мы грѣшники...

**НЕЗНАКОМКА**, (*уходя въ ужасѣ*). О поѣдемъ,



оудто на меня ковано. Я за эти  
дня; пока ты съ бабами возни  
нуждъ и послалъ... Ну, проща  
трапезой! Я вамъ такихъ диковин  
три дня на радости спать не буд  
когда. Уберите барона, да молит  
царя Томаса фонъ-Митвохе. . (у.  
провожаютъ).

## АКТЪ ЧЕТВЕРТ

### *Рижскія Черныя Г*

Штобмассеровъ погребъ. Потки въ р  
изъ полированной плиты; стѣны из  
браженіемъ синнихъ цвѣтковъ готиче  
жлу эллемъ бочекъ двуголныхъ ска  
посерединѣ; огромная лампа, не в  
освѣщаетъ углы погреба, изъ кото  
направленіемъ извѣтъ



**КУНЦЪ, ТРОМЕЛЬВИДЕРВАХЪ, КРАХРАХЪ и  
другіе ЧЕРНЫЯ ГОЛОВЫ.**

**КУНЦЪ.** Мейстеръ Тромельвидербахъ! О чемъ вы такъ прилѣжно думаете?

**ТРОМЕЛЬВИДЕРВАХЪ, (улыбался)** Гм!

**КУНЦЪ.** Вы вѣрно догадываетесь о причинѣ приглашенія?

**ТРОМЕЛЬВИДЕРВАХЪ, (качая голову).** Гм!

**КУНЦЪ.** Или можетъ быть голова наша соображаетъ выгоды, какія намъ обѣщаютъ два турнира...

**ТРОМЕЛЬВИДЕРВАХЪ.** Гм! Пѣтъ господинъ голова! Я думаю... что въ этой бочкѣ?... Настоящее ли Либфрауенмилхъ, или такое, какъ у меня...

**КУНЦЪ.** А какое же у васъ, М. Тромельвидербахъ?

**ТРОМЕЛЬВИДЕРВАХЪ.** Гм! Для рижскихъ обывателей настоящій, а для русскихъ купцовъ у меня средній мозель въ такой бочкѣ; безъ пѣтушка; потому, что я пью вино только чужое.

**КУНЦЪ.** Э... У Штобвассера должно быть вино настоящее; онъ самъ долго жилъ на Рейнѣ!

**КРАХРАХЪ.** Да только въ такіе погребѣ гостей не приглашаютъ. Вотъ и у фонъ-дерб-Борга, намѣднн, — гляжу, самые почтенныя имена; знаете, этакіе, прочтутъ тебѣ, важно, — отивдаешь, плюнуть хочется; мнѣ рассказывалъ мейстеръ Цвейдрейфиръ, что когда отъ усердія къ магистру онъ порядкомъ напизался и съѣлъ на бочку рѣчь говорить, у языка колѣса отняло, ни съ мѣста; онъ хотѣлъ сойти съ бочки и промочить горло; не



...улегся; укрылся  
Спитъ, — а двери щелкъ, щелкъ,  
идутъ люди съ фонаремъ:  
скрыпъ — щелкъ, щелкъ, а  
бочекъ ходитъ, да въ уголь,  
лисъ. Мейстеръ за ними; въ  
вая дверь, а изъ нея свѣтъ  
спустился; а тамъ другой по  
няго и бочками и стекломъ, а  
пола, просто земля... Мейстеръ  
верху гостиная, а внизу-то с

**ТРОМЕЛЬВИДЕРВАХЪ.** Гм  
было при Менгденъ; бывало,  
высокопреосвященствомъ, Черн  
въ значительную опасность...  
рыцари! Простаго — въ долги  
палачья, потому что страха  
при Менгденъ, триста рыцарей  
ликаго Бога, подумайте сами,  
**всѣ.** Такъ.



чуть только на войну, сейчасъ нарядъ Черноголовымъ идти съ ними, противу всѣхъ правъ и привилегій, такъ, что въ городѣ некому хлѣба печь.

**КУНЦЪ.** Отъ этого многіе раззорились. Мейстеръ Дницъ и четыре сына убиты подъ Островомъ; жена и дочери въ люди пошли. Поуй, какой стыдъ!... Я уговаривалъ, обещалъ помочь, но...

**КРАХРАХЪ.** И къ кому же, мейстеръ Купцъ? Къ командору, въ Кокенгузенъ, а вашей милости извѣстно какой тамъ содомъ.

—  
**ТЪ-ЖЕ и СЛУГА въ богатой днвѣ.**

**СЛУГА.** Въ честь защитниковъ города Риги и ея-господина архипастыря Сильвестра, приказано отрыть бочку стараго Либфрауенмильхъ и просить гостей...

(Черноголовые бросаются со стопами и окружаютъ бочку.)

—  
**ТЪ-ЖЕ и СЕРЕДА (со стопой въ рукѣ, изъ внутреннихъ пещеръ).**

**СЕРЕДА.** А какого году?

**СЛУГА.** Какъ написано, 1323...

**ЧЕРНЫЕ ГОЛОВЫ.** За сто! За сто! Удивительно! Какъ топко, а какой запахъ!

**СЕРЕДА (впереди съ полной стопой).** Да здравствуетъ Штобвассеръ.

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ.** Да здравствуетъ Рига и рижскій господинъ.

**СЕРЕДА.** Пѣсно!...

**КУНЦЪ.** Нейдетъ! Нейдетъ! Надо уважать мѣсто и время...



лись, а вѣдь, промежду насъ бу  
вѣрно есть шутукъ нѣсколько...

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ.** Такъ что  
гость не обижайся, да и что могу  
рыцари... Мы за васъ... Мы всѣ

**КУНЦЪ.** Не одобряю...

**ПЕРВЫЙ ЧЕРНОГОЛОВЫЙ.** П  
Купецъ! Пришла наша пора! По  
тому, не больше, рыцарь Риззела:  
харку хотѣлъ насильно увести, как  
струнили; у самыхъ воротъ мира  
одного рыцаря не было бы въ тог  
если бы вы, мейстеръ Кунцъ, на  
не сидѣли.

**КУНЦЪ.** Какъ вы можете это го

**ПЕРВЫЙ ЧЕРНОГОЛОВЫЙ,** (не с  
Почему же и пѣть!... Я сказалъ н  
ды пѣть; не прямо; согласно съ п  
миллегиями...



же это можно? мы съ вами въехали объездомъ; на встрѣчу два рыцаря изъ воротъ; мы сошли передъ Кристофомъ, преклонили колѣна и сотворили молитву, а они проѣхали и шапки не сломали; а ваша милость какъ-будто и не видала такой дерзости...

**СЕРЕДА, (сидя).** Ахъ, они безбожники, язычники!...

**ВТОРОЙ.** Истинно такъ! Истинно такъ!... Помилуйте, господинъ голова, мы весьма уважаемъ вашу милость, но Кристофа больше, хотя, правда, онъ статуя, а вы человекъ, но статуя...

**ТРЕТИЙ.** Просто, защитникъ города Риги; пока онъ съ нами, все хорошо; а когда спрячется, всегда въ Ригъ какое-нибудь важное несчастіе случается.

**ЧЕТВЕРТЫЙ.** А, главное — привиллегія... привиллегія...

**СЕРЕДА.** Кажется, тутъ есть и ущербъ городской казнѣ!

**ВТОРОЙ.** Какъ же не ущербъ? по фунту серебра съ cadaго... Штрафъ значительный...

**ПЯТЫЙ.** Охъ! господинъ голова, я ужъ не смѣлъ вспоминать о моей обидѣ; да не я одинъ говорю. А конюхъ фонъ деръ-Борга? За семь серебрянныхъ подковъ не заплатилъ; пять мѣсяцевъ меня обманывалъ; во все это время вѣлъ и пилъ у меня; укралъ у меня золоченое турецкое стремя съ футляромъ, а на судъ меня же назвалъ *воромъ*... Я ужъ о вещахъ ничего не говорю, но моя честь, привиллегія, право, законъ, магистратъ, сословіе, городъ...



стра, а напрогивъ, въ угрож  
на зло фонъ-дери-Боргу, ко  
боится Русскихъ и старается  
Императора Московскаго.

**ТРЕТІЙ.** И это только от  
же не боялись ни Москвы, ни

**КУНЦЪ.** Другія времена...

**ВТОРЫЙ.** О! Какія времена!

**ТРЕТІЙ.** Лънь...

**ЧЕТВЕРТЫЙ.** Женщины ..

**ПЯТЫЙ.** Расколы...

**ШЕСТЫЙ.** Вино.

**СЕДЬМЫЙ.** Ересъ...

**ВТОРЫЙ.** И папа спускается

**СЕРЕДА.** Всё такъ. Да русскі  
виноваты?...

**ВТОРЫЙ** 〰



выгодно, что вчера магистратъ описывалъ все его имущество за долги...

**ТЪ-ЖЕ ■ ФРИЦЪ СИМПСОНЪ (ЮССІЯ)** безпрестанно оглядывается; то смотритъ вверхъ.

**ТРОМЕЛЬВИДЕРВАХЪ.** Давотъ и теперь, псковскіе кушцы мою свекровь какъ хитро обманули; жемчугъ продали, ради знакомства, старыхъ связей съ нашимъ домомъ, съ убыткомъ, по ихъ словамъ; поглядите же, что за жемчугъ. Ни одной жемчужины... Она къ нимъ... Назадъ... Не берутъ... Это не тотъ; отъ того еще нитка осталась; и точно нитка пастоящая и помельче, а этотъ слишкомъ крупень и за такую цѣну пастоящій жемчугъ продать, значить подарить. И концы въ воду... На судъ. Кушцы не пошли. Какой тутъ судъ? Видѣла что покупала. И судить правда не чего...

**ВТОРЫЙ.** А что досаднѣе. Въ глаза смѣются. Они по нашему выучились, а мы по-русски нѣтъ; такъ что они про насъ въ глаза между собою говорятъ, не приведи Господи. Толмачи намъ сказывали. Да вотъ почтенный обыватель Фрицъ Симпсонъ съ форштата; онъ частенько на Русь ѣздитъ, такъ вѣрно слышалъ какъ про насъ Руссины толкуютъ.

**ФРИЦЪ, (оглядываясь, про себя).** Онъ долженъ быть здѣсь... я медлю... я могу погубить братій. *(Громко).* Какъ они про насъ толкуютъ? Все это вздоръ, пустяки, мелочь, послѣ того, что я сегодня видѣлъ и слышалъ...

**ВСѢ.** Что, что такое?

**ФРИЦЪ.** Теперь уже поздно, а завтра я хотѣлъ идти въ нашъ домъ и объявить какъ слѣдуетъ...



**ТЪ-ЖЕ и СЛУГА**, за нимъ не  
посахъ стои

**СЛУГА**. Кому угодно ви.  
По стопъ на голову жалуешь  
сите!

Середа беретъ. Фри

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ**. Что жъ ты  
**ФРИЦЪ**. Послѣ того, что вы  
не пить дотѣхъ-поръ, пока не на  
лей Кристофа...

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ**. Какъ! Опя  
**ФРИЦЪ**. Пить! Псковскіе ку  
**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ**. Браво!!!..

**СЕРЕДА**. Что за дьявольщине  
*Юссин*).

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ**. Ну, расска

**СЕРЕДА**. Что же ты оцѣмьль  
дадутъ, а вы...



**ФРИЦЪ.** Ъли яблоки и орѣхи, видно послѣ вина; начали по своему смѣяться надъ моимъ усердіемъ; а потомъ и надъ Кристофомъ...

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ, (снѣвъ шляпы).** Св. Кристофъ, не погуби насъ!

**ФРИЦЪ.** Тѣмъ бы и кончилось, по купцы узнали меня и давай спрашивать о Кристофѣ самымъ дерзкимъ образомъ: «Что это за болванъ? Кто его тутъ поставилъ; посмотри какое у него красное рыло; видно, съ Шгобнассера лицо то дѣлалъ, а волоса, что пенька литовская...» И не выдержалъ, ударилъ хулителя.

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ.** Богохульника?

**ФРИЦЪ.** Да; того, что хулилъ Кристофа; и бросился бѣжать; догнали, побили, я заблаговременно упалъ, а то бы въ живыхъ не остался; испугались; отъ меня отошли, по уходя все въ Кристофа яблоками и орѣхами бросали...

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ.** Что же Кристофъ?

**ФРИЦЪ.** Кристофъ молчалъ.

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ.** И не тронулся съ мѣста!...

**ФРИЦЪ.** Ни съ мѣста! Дайте вина; я усталъ; я избитъ...

(Глубокое и глубокомысленное молчаніе. Середѣ пристально глядѣть на Фрица. Голосъ на улицѣ.)

Кристофъ идетъ, Кристофъ идетъ!

(Черноголовые безжельно снимаютъ шапки. Вся сцена до конца шепотомъ.)

**КРАХРАХЪ.** Поспѣшимъ за нимъ; онъ уходитъ; вы знаете, что когда Кристофъ уходитъ, неминуемо Ригъ бѣды.

**КУНЦЪ.** Что это вы? Съ ума сошли. Какъ это



...но, это несколько

**КРАХРАХЪ.** Нѣтъ, совершенно  
**КУНЦЪ.** Все такъ. Но я никс  
стофа не проходилъ въ такомъ видѣ  
всегда объѣзжалъ въ другія ворота.

**КРАХРАХЪ.** Такъ онъ уйдетъ и  
провалится, или погибнетъ подъ во,

**КУНЦЪ.** Въ самомъ дѣлѣ, это  
читься... Ей Богу, я не знаю что  
кажите отпереть черный домъ, удари  
собрать советъ...

**КРАХРАХЪ.** Какой тутъ советъ? |  
фу это впервые, и если-бъ вы тогда  
рыцарей два фунта серебра...

**КУНЦЪ.** Ахъ, оставьте! Я плачу |  
та, только скажите, что мнѣ дѣлать.

**ТРОМЕЛЬВИДЕРВАХЪ.** Известно  
что и всегда въ подобныхъ случаяхъ  
можно смягчить только скорою мест



**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ.** Горе вамъ, богохульники! На псковской дворъ! На псковской дворъ!...

(подымають Кунца и уходятъ.)

**СЕРЕДА** (поймаетъ Фрица, душитъ его). Кому же я отомщу за несчастныхъ братьевъ?

**ФРИЦЪ.** Штобвассеру!... Я лжесвидѣтель...

## АКТЪ ПЯТЫЙ.

*Ливонскіи провинціальный магистръ и рыцари.*

Зала въ рыцарскомъ домѣ въ Ригѣ.

**МАГИСТРЪ ВЕРНГАРДЪ фонъ-деръ-ВОРГЪ** (ходитъ по залѣ въ сильномъ волненіи), **ВАРОНЪ фонъ ШЛУММЕРМАУСЪ** и два **КОМАНДОРА** (въ разныхъ мѣстахъ), въ сторонкѣ **ВАРОНЪ фонъ КУЛЬМ-ГАУСЪВОРДЕНАУ**, сидитъ въ креслахъ и дремлетъ.

**МАГИСТРЪ.** Штобвассеръ не показывался?...

**КОМАНДОРЪ I.** Нигдѣ...

**МАГИСТРЪ.** Ни въ одномъ окнѣ свѣта?...

**КОМАНДОРЪ I.** Нигдѣ, кромѣ погреба.

**МАГИСТРЪ.** А! Черноголовые въ гостяхъ...

**КОМАНДОРЪ I.** До единаго...

**МАГИСТРЪ.** Изъ нашихъ тамъ, надвюрь, нѣтъ нѣкого.

**КОМАНДОРЪ I.** Вы не изволили приказать...

**МАГИСТРЪ.** Стыдно сильному держать лазутчиковъ; наше дѣло правое...



...СТРЪ. Никто не  
КОМАНДОРЪ I. Никто  
а погребъ, сколько извѣс  
кого сообщенія съ прочим  
МАГИСТРЪ. Удивительн  
таться и спрятать Доротею  
обыски?

КОМАНДОРЪ I. Нѣсколь

МАГИСТРЪ. Что же най

КОМАНДОРЪ I. Столы и  
деньги и разныя драгоценны  
и письма... Я не нашелъ то  
залы, что возлѣ трофейной;  
не былъ уже лѣтъ десять;  
передвѣять, по только этой  
Примѣтно, что Сильвестръ жи  
гдѣ мы дѣлали обыскъ, по м  
ныхъ вещей и домашней утвар  
МАГИСТРЪ. Конечно все  
мѣсть...



Судъ Сильвестра, въ своемъ родѣ, дѣло неслы-  
ханное! Сколько будетъ шуму въ Европѣ! Мо-  
жетъ-быть увлечетъ рыцарей, какъ прежде, на  
крестовые походы противу Литвы; намъ нужна  
помощь; да на дорогѣ grosмейстеръ съ польскимъ  
королемъ и нашъ бѣдный орденъ, точно Исландія,  
за девятью морями, на краю свѣта. Безъ союзни-  
ковъ... И тѣсно.... И бѣдно... И лѣнь и со-  
блазнъ... За себя?.. О, посмотрите, я постыдѣлъ...  
А за себя не краснѣлъ ни разу; но за братій, за  
рыцарей, сыновъ меча и креста, я долженъ кра-  
спѣть даже предъ Штобвассеромъ!...

(Останавливаясь и глядя изъ подлѣбья на командоровъ.)

Ко мнѣ — въ желѣзъ!... Но много ли бодрыхъ,  
могучихъ? Ахъ, друзья, васъ только я вижу съ  
удовольствіемъ, съ отрадой, съ горемъ, потому  
что некого съ вами сравнивать... И гдѣ они? Гдѣ?  
Вы знаете! На лонѣ пѣги, въ объятіяхъ жен-  
щинъ, можетъ-быть, даже не христіанокъ. —  
Вотъ сыплется другой часъ, а еще никто не явил-  
ся; къ чему послужила строгость Меигдена, моя  
жестокость?... Нѣтъ... Время... Все время... и  
времени не одолѣетъ воля одного, двухъ...

Ужъ видно нужно, если я зову въ рыцарскій  
домъ — почую... Такъ нѣтъ! Непослушаніе, раз-  
вратъ. Печего дѣлать, ударьте въ колоколь.

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** Господинъ магистръ! Это  
смутитъ Ригу...

**МАГИСТРЪ.** Правда!

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** Между-тѣмъ, пока одѣнут-  
ся, оспѣлаютъ коней, переключутъ ратниковъ...

**МАГИСТРЪ.** Одѣнутся! Ха, ха, ха! Одѣнутся! Въ  
замшевые латы, бархатные кольчуги, въ персид-



... , пожелаи эти рус  
**ШЛУММЕРМАУСЪ.** По  
магистръ, теперь все споко  
нѣтъ; миръ...

**МАГИСТРЪ.** Нѣтъ, баро  
миріе. Москва считаетъ нас  
Польша тоже. Великій маги  
— тоже. Всѣмъ некогда; —  
истратимъ послѣднія силы в  
серомъ.

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** У меп  
подипъ магистръ; объявимъ,  
старости сдѣлазся ребенкомъ  
выбору нашего добраго Стефан

**МАГИСТРЪ.** Лгать! Лгать  
томъ!

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** Надо ж  
**МАГИСТРЪ.** И кончу...

**ШЛУММЕРМАУСЪ.**



**МАГИСТРЪ.** По-крайней-мѣрѣ, если съ нашей стороны не будетъ повода, Москва не начнетъ.

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** Богъ знаетъ.

**МАГИСТРЪ.** И не допустить. Пограничные Командоры люди стараго порядка.

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** И древнихъ лѣтъ! Заяцъ на охотѣ убитъ.

**МАГИСТРЪ.** Торговля идетъ съ большою выгодною для Русской Ганзы...

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** И съ убыткомъ для Риги.

**МАГИСТРЪ.** Вы черновидецъ, баронъ.

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** По-крайней-мѣрѣ искренній.

**МАГИСТРЪ.** Какъ же помочь горю?

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** Уступить Штобвассеру Ригу, а самимъ отправиться въ Феллингъ, сосредоточить тамъ всю силу именно теперь, когда по расчету Юаппа, видимому и ясному, Русская Ганза должна рушиться...

**МАГИСТРЪ.** Выгоды должны остаться.

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** Останутся, по возвращеніи Русскими поморья.

**МАГИСТРЪ.** Баронъ! Вы спите и видите сны...

**ШЛУММЕРМАУСЪ.** Какъ кошка! Весь орденъ въ Феллингъ и умныхъ пословъ въ Москву! Посольская наука сдѣлалась важнымъ орудіемъ въ рукахъ умнаго.

---

**ТЪ-ЖЕ ■ ГОНЕЦЪ.**

**ГОНЕЦЪ.** Гонецъ съ псковской границы.

**МАГИСТРЪ,** (*уходя въ боковую комнату*). Поди за мной! Баронъ, пожалуйста!..

---



ко помѣстьѣ, такъ оно и  
ники въ соудствѣ.

**БАРОНЪ.** Ну господа!  
орденъ сталъ похожъ на  
советъ ведутъ. Спать уже  
рыцарскіе советы; я самъ  
лѣпивъ, а слушать сколько  
натуръ нельзя идти, а у мнѣ  
другой долго очень говоритъ  
сохнеть. Симпатія...

(Гонецъ входитъ, ему показыва  
магистръ; онъ и

**КОМАНДОРЪ II.** Неужели  
баронъ, советы еще идутъ  
скому правилу...

**БАРОНЪ.** Вездѣ. Нѣтъ в  
все-таки что-нибудь да нѣтъ  
напряженія, какъ утверждаю  
ко въ горлѣ, и въ мозгахъ

КОМАНДОРЪ



КОМАНДОРЪ II. Я пошлю, а вы скажите, баронъ, что вино ваше... Знаете, я и стопу прикажу принести только для васъ, а мы ужъ какъ-нибудь...

---

ВАРОНЪ = КОМАНДОРЪ.

ВАРОНЪ. Забавные нравы!... Однако же магистръ молодецъ: его боятся...

КОМАНДОРЪ I. Извините, баронъ, это не отъ страха...

ВАРОНЪ. А отъ чего же?

КОМАНДОРЪ I. Такъ! Изъ учтивости: магистръ самъ не пьетъ.

ВАРОНЪ. Какъ такъ? Не пьетъ? А какъ не былъ магистромъ, пилъ?

КОМАНДОРЪ I. Да, изрѣдка...

ВАРОНЪ. Ну, такъ и теперь, хотъ изрѣдка, да пьетъ; только не съ вами! А что, командоръ, много у него подвиговъ?..

КОМАНДОРЪ I. До ста.

ВАРОНЪ. А у васъ, Командоръ?

КОМАНДОРЪ I. Про себя не говорятъ...

ВАРОНЪ. Однако же...

КОМАНДОРЪ I. За пятьдесятъ, будетъ.

ВАРОНЪ. Руку, командоръ!

---

ТЪ-ЖЕ = КОМАНДОРЪ II съ бутылками и состояноу.

ВАРОНЪ, (сторому). А у васъ сколько?

КОМАНДОРЪ II. Чего?

ВАРОНЪ. Подвиговъ.



— руку, руку,  
же стону весь трое; такъ

**КОМАНДОРЪ I. Рыцарь**

(Отходятъ отъ

**БАРОНЪ. Что же вы э**

**КОМАНДОРЪ I. Баронъ**

**БАРОНЪ, (про себя). П**

**ТЪ-ЖЕ** и множество **РЫЦА**  
кафганахъ, въ чулкахъ и баш  
конами, съ короткими шпагами

**РЫЦАРЬ ПЕРВЫЙ. Что**  
нають о полуночи, я сами...

**КОМАНДОРЪ I. Магистръ**

**РЫЦАРЬ ПЕРВЫЙ. Скажи**  
намъ какал опасность? Итъ  
въ Ригъ спокойно? Говорять,  
бодъ убили Барона Стегри?...

**РЫЦАРЬ ПЕРВЫЙ**



**РЫЦАРЬ ТРЕТИЙ.** Вытолкали! Вы знаете Грехепъ, что продаетъ перья; она всегда сидитъ въ лавкѣ; я заходилъ самъ, да слишкомъ много было глазъ; послалъ Фрица; или онъ сдѣлалъ не ловко предложеніе, или, можетъ-быть, не довольно тихо; поднялся шумъ и его припесли полу-живаго...

**БАРОНЪ.** Ну, еще милостиво!

**ЧЕТВЕРТЫЙ РЫЦАРЬ.** (*Плятому*). Ахъ, здравствуйте! Скажите, пожалуйста, гдѣ вы это достаете такія изящныя матеріи! Вчера на васъ былъ алый камзолъ, шитый золотомъ; сегодня палевый, а завтра...

**ПЯТЫЙ РЫЦАРЬ.** Блѣднозеленый, рыцарь, блѣднозеленый! Слабость надежды!... Къ несчастію, я долженъ изясниться цвѣтами моего платья...

**ЧЕТВЕРТЫЙ РЫЦАРЬ.** Неужели вы опять влюблены?

**ПЯТЫЙ РЫЦАРЬ.** Смертельно.

**ЧЕТВЕРТЫЙ РЫЦАРЬ.** Въ который разъ?...

**ПЯТЫЙ РЫЦАРЬ.** Ахъ, не спрашивайте, не спрашивайте! Все прежнее была шутка, дѣтская шалость; а теперь... наконецъ и я видѣлъ ревельскую Диану.

**РЫЦАРИ.** Какъ! Развѣ она здѣсь?...

**ПЯТЫЙ РЫЦАРЬ.** Была! Повидалась съ магистромъ, съ братомъ, захала, по дѣлу, въ жи-довскій тайный домъ... Я слѣдовалъ за нею, какъ ребенокъ за продавцемъ игрушекъ, но туда уже не смѣлъ войти...

**ТРЕТИЙ РЫЦАРЬ.** Странно, какъ и магистръ



и Штобвассеръ позволяютъ жидамъ гнѣздиться въ Ригѣ.

**ЧЕТВЕРТЫЙ РЫЦАРЬ.** Ничего страннаго. Нужные люди... При томъ же они живутъ подъ христіанскими именами, ничего дурнаго не дѣлаютъ; по связямъ съ иностранными державами, служатъ ордену искренно и усердно...

**ВТОРЫЙ РЫЦАРЬ.** Положимъ, мы понимаемъ съ вами пользу всего этого, но Черноголовые...

**ТРЕТИЙ РЫЦАРЬ.** При случаѣ, Черноголовые сдѣлаютъ изъ жидовъ илюминацію города Риги; въ этомъ нѣтъ никакого сомнѣнія, особенно, если умретъ Штобвассеръ.

**ЧЕТВЕРТЫЙ РЫЦАРЬ.** Да до случая далеко. Любопытно, за чѣмъ у нихъ могла быть ревальская Діана?

**ПЯТЫЙ РЫЦАРЬ.** Это меня мучить, рыцарь! Я видѣлъ какъ она увѣжала... Просто, въ ужасъ... Вскочила на коня, спутники также .. и усаkali. Я хотѣлъ влюмиться къ жидамъ, да боялся осквернить себя нечистой бесѣдою; бросился за нею, но за воротами узналъ, что она пустилась въ дорогу; и я долѣе здѣсь не останусь... ѣду! завтра же ѣду...

**ЧЕТВЕРТЫЙ РЫЦАРЬ.** Куда же!

**ПЯТЫЙ РЫЦАРЬ.** На псковскую границу. Кстати тамъ у меня есть замокъ и мы съ нею будемъ встрѣчаться на охотѣ. Послушайте, какой цвѣтъ самый приличный для охоты.

**ВАРОНЪ.** Сѣрый!

**ПЯТЫЙ РЫЦАРЬ.** Поуй, вы шутите! Могутъ подумать, что я волкъ; и неосторожно; и сѣрый



цвѣтъ не цвѣтъ; надо что нибудь яркое, рѣзкое, чтобы издали она могла узпаты: я или нѣтъ!...

**БАРОНЪ.** Да для этого, я думаю, нуженъ по особенный цвѣтъ, а особенная любовь...

**ПЯТЫЙ РЫЦАРЬ.** Любовь прійдетъ, баронъ! Настойчивость дѣлаетъ чудеса...

**БАРОНЪ** (*допивая вино*). Можетъ-быть! Но этой части я никогда не былъ уменъ. Съ малыхъ лѣтъ я влюбился въ холостую жизнь, въ сочную бесѣду, въ жирный столъ и военную трапезу съ кровью.

**ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ.** Скажите, баронъ, неужели тамъ, на Западъ, еще существуетъ это сказочное рыцарство, съ Палестиной и прочими дивными странами?

**БАРОНЪ.** Все есть на Западъ! И Палестина и рыцари! Только въ Палестину теперь ѣздить одни охотники, — на поморья подерутся, да въ Кипръ или въ Апулію отдыхать, что называется, на лан-рахъ; а чаще зацѣнятся въ Кипръ, да тамъ и живутъ въ заветныхъ пещерахъ. Мы съ отцемъ ходили къ Мертвому морю за наслѣдствомъ. Въ Кипръ я окончилъ рыцарское воспитаніе, дрался съ Турками, дрался въ Европѣ почти со всеми народами; остаются Москва и Литва... Что? Какковы у нихъ рыцари?

(*всѣ хохочуть.*)

Да чего же вы смѣетесь!

**ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ.** Да какіе тамъ рыцари! Безъ именъ, безъ девизовъ, безъ правилъ и уставовъ, безъ магистровъ и командоровъ, безчинное стадо... Тамъ и князь и купецъ и земледѣлецъ и мыщанинъ, всѣ одной степени, и все дерется.



**ВАРОНЪ.** А, это не хорошо! Слѣдовало бы условиться... А, впрочемъ, вамъ же должно быть легче. А давно ли была война?...

**ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ.** Ужасно давно! При Менгденъ мы сожгли только три четыре деревни, а съ Бернгардомъ ни старой бабы не ограбили...

**ВАРОНЪ.** А такъ это-то у васъ называется войной?...

**ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ.** А то что же?

**ВАРОНЪ.** Да, и это война... Но я не о такой спрашиваю; а такъ, знаете, войско съ войскомъ, рыцарь съ рыцаремъ, въ рядахъ, безъ обоза, въ чистомъ полѣ...

**ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ.** Время сдѣлало большіе успѣхи, баронъ... И только одна крайность должна заставлять проливать кровь...

**ВАРОНЪ.** Ну, господа, такъ я вамъ не товарищъ, и поѣду на Москву и Литву — одинъ. Ни одного села не сожгу, ни одной женщины не ограблю.

**ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ.** Такъ что же вы тамъ будете дѣлать?..

**ВТОРОЙ РЫЦАРЬ.** Гостить, пока ночью не зарѣжутъ гдѣ-нибудь...

**ТРЕТІЙ РЫЦАРЬ.** Въ погребъ...

**ВАРОНЪ** (*вставъ и ударивъ по столу кулакомъ*). Въ погребъ, громъ и молнія!...  
(все смѣются.)

**ТѢ ЖЕ, МАГИСТРЪ И ВАРОНЪ** *фонъ ШЛУММЕР-МАУСЪ* (всеобщее молчаніе).

**ВАРОНЪ.** Магистръ, я вызываю всехъ вашихъ рыцарей на поединокъ...



**РЫЦАРИ.** Всѣхъ?..

**ВАРОНЪ.** Всѣхъ, — одного послѣ другаго...

**МАГИСТРЪ.** Не время, не время, баронъ! Орденъ въ опасности и домашнія ссоры должны уступить общему дѣлу...

**ВАРОНЪ** (*садясь*). Орденъ въ опасности!... Я забываю обиду до минованія опасности!...

**МАГИСТРЪ.** Храбрости, благородные рыцари! Храбрости и самоотверженія! Печальная ночь! Три гонца принесли мнѣ неожиданныя извѣстія. На псковской границѣ, изъ малаго Нейгаузена, молодой рыцарь уѣхалъ тайно къ барону фонъ Шлуммермаусъ, пробылъ у него въ домѣ до вечера, но такъ какъ ни хозяина, ни хозяйки дома не было, люди ему отказали въ ночлегъ и онъ долженъ былъ оставить замокъ съ больною головой и съ тяжелыми ногами. Возвращаясь, онъ переехалъ псковскую границу, сдѣлавъ въ селѣ тревогу, его связали, командоръ хотѣлъ выручить рыцаря силою... по русскіе всѣхъ ихъ захватили и перерезали!

**РЫЦАРИ.** Возможно ли?

**МАГИСТРЪ.** Такъ донесли мнѣ; но я увѣренъ что причина смерти нашихъ братій — другая: псковскія женщины... Врагъ человечества поставилъ нашему ордену въ сосѣдство племя красавицъ. Не могу подобрать на псковскую границу надежныхъ командоровъ. Всѣ на одинъ ладъ; только и дѣло занимаются женской охотой... Вотъ и теперь, я увѣренъ, не-смотря на грозный примѣръ, всякій изъ васъ, благородные рыцари, готовъ заступить мѣсто убитаго! Не такъ ли? Страсти манятъ на погибель! За минуту блаженства — смерть и



нанести ее всему ордену для его  
женъ прибыгнуть къ посторонней  
ронъ! Вы зѣлннй уроженецъ, че  
шей земли! Вашимъ подднгамъ н  
отдалъ справедливостъ самъ святъ  
ператоръ и другіе государи... Вс  
мой, вы сами изъявили желаніе с  
лнкимъ знаменемъ...

**ВАРОНЪ** (*сидя*). Служить—я назн

**МАГИСТРЪ**. И, кажется, пронс  
доставятъ вамей храбрости не мал  
ли я буду въ силахъ умлостивити  
доносовъ, которыми осыпаетъ меня.  
Первый бой, если онъ будетъ, заго  
ской границъ; первую жертвой буд  
Кульмгаусборденау!

**ВАРОНЪ** (*встаетъ*). Я ѣду се  
вайте проводника ..

**МАГИСТРЪ**. Рншари и брестъ ..



**РЫЦАРИ.** Умремъ, благородный Бернгардъ, но не отстанемъ.

**МАГИСТРЪ.** Проснулись! Штобвассеръ! Они проснулись... и сотни погребовъ не спасутъ тебя отъ суда земнаго!... Вы еще не знаете, до какой дерзости дошелъ Сильвестръ! Вооруженною рукою онъ увелъ Мухина съ исковскаго подворья.

**РЫЦАРИ.** Не можетъ быть!

**МАГИСТРЪ.** Я говорю! — Онъ можетъ погубить его и свалить вину на насъ! Нечего откладывать!... Военный обыскъ; все выходы запереть, приставить стражу; оцѣпить Ригу. Мы объявимъ его ребенкомъ, если другія средства не помогутъ! Входы и выходы по всемъ улицамъ Риги займутъ рыцари своими ратниками! — Въ этомъ домъ, неисходный капитулъ, въ очередь, по три командора, для суда и расправы. Черноголовымъ не давать собираться, заставлять ихъ сидеть дома смирно; непокорныхъ вязать и отсылать въ Рыцарскій Домъ; собрать магистратъ, но туда не пускать Черноголовыхъ; въ магистратъ депутатомъ отъ ордена назначается баронъ фонъ Шлуммермаусъ. Малѣйшее сопротивленіе, малѣйшее несогласіе съ нашими выгодами будетъ строго наказано, и завтра весь магистратъ будетъ смѣненъ. Кроме того, если ото всехъ постовъ останутся рыцари и ратные люди, учредить конные и пѣшіе дозоры; колокольни трехъ церквей запереть и приставить стражу; Домъ Черноголовыхъ освѣтить и приготовить мѣста для меня, для осьми командоровъ, для членовъ магистрата и для Кунца, а самого Кунца доставить сюда. — Командоры, раздѣлите между собою, что кому исполнить, и за дѣло!... Баронъ! Когда же вы отправитесь?



...отрѣ...  
**МАГИСТРЪ.** Не рыц-  
водникомъ; для этого м-  
ратника...

**ВАРОНЪ.** Тѣмъ болѣе,  
дей не влюбляются... Вы  
падемъ, вмѣсто псковской  
Ну, Богъ съ вами, магис-  
на псковской границѣ, ма-  
Пейгаузенъ... кажется, з-  
труднѣе названья, а находи-  
времени тратить нельзя. Я  
мы поѣдемъ, распросимъ, и  
ся... Вамъ теперь некогда;  
замѣчаю, важенъ! Дай Богъ  
дарю васъ за порученіе; и  
на самый короткій срокъ, и  
щайте!

—  
**ТЪ ЖЕ,** кромѣ **ВАРОНА** Фом-



Па псковской дворъ! Кристофъ ушелъ! Па псковской дворъ!

**МАГИСТРЪ**, (*обнажая мечъ*). Пасъ предупреди-ли! За мной! Имъ нужепъ урокъ — или смутамъ конца не будетъ. Кто въ желъзъ, тотъ впередъ... (*Опустивъ мечъ*). Трое!... Всего трое... Съ игрушечными мечами я безъ коней!...

—  
**ТЪ ЖЕ — КУНЦЪ.**

**КУНЦЪ**. Господинъ магистръ! Господа командоры! Господа рыцари! Спрячьте меня, укройте меня, я человекъ смирный, оцарапаю палецъ, увижу кровь, дурно дѣлается, у меня жена, пять дочерей, ни одного сына; убьютъ, и куда дѣнется семейство Кунца!... Я уговаривалъ, усовѣщивалъ — ничто не помогло... Спрячьте меня, на сегодняшнюю ночь; завтра протрезвятся, увидятъ сами, что они сдѣлали глупо, неосновательно, неразумительно; измѣна противъ правъ и привилегій, противу магистрата... Я тамъ былъ... ни живой души!... Спасите меня, укройте меня!

**МАГИСТРЪ**. Да что такое Кунцъ? Что съ тобой?

**КУНЦЪ**. Со мной, ей-Богу, ничего! Я знаю мои обязанности; безъ воли магистрата нельзя тронуть соседней кошки, не только Кунца... Я это всё понимаю; конечно, они грѣшники, преступники; ихъ падо сжечь... Но на законномъ основаніи; по приговору магистрата; въ присутствіи вашей свѣтлости и его высокопреосвященства и всѣхъ имени-тыхъ людей города Риги... Я это все понимаю, но они понимать не могутъ, перепились, умъ въ руки перешелъ...



**МАГИСТРЪ.** Да кого же съездятъ, кто преступники?...

**КУНЦЪ.** Помилуйте, такъ вы не знаете? Весь городъ знаетъ; это случилось уже послѣ захождения солнца; люди видѣли, они поколотили добраго Фрица, можетъ-быть также въ пьяномъ видѣ, потому, что псковскіе купцы иногда загуливаются въ нашихъ австеріяхъ за полночь...

**МАГИСТРЪ.** Да что же они сдѣлали?

**КУНЦЪ.** Ужасъ, господинъ магистеръ, ужасъ! У насъ у всѣхъ волосы встали дыбомъ, когда Кристофъ проходилъ мимо насъ...

**МАГИСТРЪ.** Такъ Кристофъ опять исчезъ...

**КУНЦЪ.** Не исчезъ, господинъ магистеръ, а ушелъ, просто ушелъ, какъ я отъ товарищей; только не тайно, а явно; обошелъ всю Ригу, укрѣпленія, заперъ ворота и погрузился въ Двину!...

**МАГИСТРЪ.** Кристофъ?... Статуя?... Съ младенцемъ и фонаремъ...

**КУНЦЪ.** Точно такъ господинъ магистеръ, точно такъ! И фонарь свѣтился какъ звездочка.

**МАГИСТРЪ.** И вы это видѣли?

**КУНЦЪ.** Какъ же не видѣли, господинъ магистеръ? видѣли и слышали.

**МАГИСТРЪ.** Господа рыцари... Кто поближе, бѣгите за лошадьми! Это Штобвассеровская шутка, которая можетъ кончиться важнымъ и страшнымъ событіемъ...

**МАГИСТРЪ, КОМАНДОРЪ I, ШЛУММЕРМАУСЪ  
и КУНЦЪ.**

**МАГИСТРЪ.** Кунцъ, опомнись, прійди въ себя!...



**КУНЦЪ.** Ничего, ничего! Господинъ Магистръ; прошло, отъ страха прошло! Впрочемъ, вашей свѣтлости извѣстно, я всегда воздерженъ...

**МАГИСТРЪ.** Въкъ чудесъ! Въкъ чудесъ! Нечего сказать! Живые люди дѣлаются невидимками; статуи ходятъ по городу. Не говорилъ ли чего Кристофъ?...

**КУНЦЪ.** Какъ же, ваша свѣтлость!—Очень много, но я помню послѣднія его слова: горе Ригъ!...

**МАГИСТРЪ.** Воистинну, горе!... Командоръ, надо поставить почетную стражу къ навѣсу Кристофа; любопытно знать, когда онъ возвратится.

**КУНЦЪ.** Прекрасная мѣра, ваша свѣтлость, прекрасная мѣра... стражу... стражу... почетную... стражу.

#### ТЪ ЖЕ ■ СЕРЕДА.

**СЕРЕДА.** Магистръ ливонскаго ордена! Имепемъ царя и великаго князя Іоанна я требую спасенія несчастныхъ братій! Спасайте русскихъ! Ажесвидѣтель взвелъ на нихъ клевету. Ажесвидѣтель, купленный Штобвассеромъ дорогою цѣною!

**МАГИСТРЪ.** Вы можете это доказать!

**СЕРЕДА.** Нѣтъ.

**МАГИСТРЪ.** Почему?

**СЕРЕДА.** Потому что не могу. Но клянусь вамъ въ истинѣ словъ моихъ Богомъ и государемъ... Не медлите, вы будете въ отвѣтъ...

**МАГИСТРЪ.** Но кто же вы? Мы съ вами гдѣ-то видѣлись?

**СЕРЕДА.** Я — Середа, дуракъ государева дѣлка Мухина...



**МАГИСТРЪ.** Гдѣ жѣ Мухинъ?

**СЕРЕДА.** На псковскомъ дворѣ, въ пуховникахъ. Да оставьте распросы, а бѣгите на псковской дворъ...

**КОМАНДОРЪ I.** Гдѣ взялъ ты это вооруженіе?

**СЕРЕДА.** Съ трупа барона Стегрия...

**КОМАНДОРЪ I.** Ошъ убитъ?

**СЕРЕДА.** Черноголовыми... Говорю вамъ, перестаньте спрашивать и не теряйте напрасно времени... Еще нѣсколько минутъ и я спрошу у васъ, что сказать мнѣ государю о смерти Мухина и псковскихъ гостей!...

(стукъ коней, при лунномъ свѣтѣ видно множество всадниковъ на площади.

**МАГИСТРЪ.** Вотъ и рыцари! Поѣдемъ!

**СЕРЕДА.** Дайте мнѣ лошадь, магистръ!

**МАГИСТРЪ.** Ты — дуракъ, — на рыцарскомъ конѣ, товарищъ рыцарей въ дѣлѣ чести!...

**СЕРЕДА.** Поѣзжайте же одинъ, да спасите мнѣ псковичей, а не то будетъ всѣмъ вамъ не ладно...

**МАГИСТРЪ** (*уходя*). Чудеса! Просто чудеса! Ёдемъ!

**КУНЦЪ** (*вслѣдъ магистру*). Ванна свѣтлость, господинъ магистръ, куда же вы это? Спрячьте прежде меня...

**КУНЦЪ и СЕРЕДА** (держитъ его за полу).

**СЕРЕДА.** Не слушайте, не слушайте! Я его спрячу! Вотъ пусть только опоздають, такъ я тебя, батюшка! Видишь, начальникъ! И двери разбойникамъ пастежь, и самъ впереди, да какъ заяцъ унаровишь, да и скокъ въ рыцарскій домъ... Постой, я у тебя



буду начальникомъ; погляжу, какъ ты меня не послушаешь. Видишь, разбойники, втихомолку храбрецы... Да чего мы тутъ стоимъ? Пойдемъ, братъ, по Ригъ гулять, авось что-нибудь узнаемъ...

**КУНЦЪ.** Господинъ Ду... ду.. господинъ русскій!

**СЕРЕДА.** Пьтъ, братъ. Одному скучно, а наскочать пьяницы — ты же меня боронить будешь...

**КУНЦЪ.** Я вамъ дамъ открытый листъ, господинъ русскій, листъ, открытый листъ...

**СЕРЕДА.** Да, у васъ всѣ псковскіе купцы за опасными грамотами жили, да что въ томъ толку... Пойдемъ...

**КУНЦЪ.** Я вамъ дамъ фунтъ серебра...

**СЕРЕДА.** А сколько возьмешь у бѣдныхъ псковичей? Но вужно; пойдемъ...

**КУНЦЪ.** Господинъ русскій, господинъ русскій; я ужъ по бровямъ вижу, у васъ что-то не доброе на умъ...

**СЕРЕДА.** Ты угадалъ, и потому я отъ тебя не отстану и въ этомъ домъ не оставлю; поищемъ мѣста по глуше, чтобы на яву черти спились...

**КУНЦЪ.** Господинъ русскій баронъ! Клянусь, я не прагъ Москвы; завтра же предамъ суду Тромельвицдербаха и другихъ главнѣйшихъ зачинщиковъ. Вотъ увидите, какъ я буду строгъ!

**СЕРЕДА.** Сказки! Кто тебя-то, главнаго, накажетъ?... Пойдемъ, сядемъ возлѣ этого самого Кристофа, въ оврагъ...

**КУНЦЪ** (*въ ужасѣ*). Возлѣ Кристофа!!... въ оврагъ!!...

(Изъ всѣхъ силъ вырывается и убѣгаетъ. Серeda бѣжитъ за нимъ, но у дверей останавливается).



свою корысть... Господи Іисусе Хри

## АКТЪ ШЕСТЫ

### *Убийца.*

Рижская площадь между рыцарским  
тушью и домомъ Черноголовыхъ. Всяк  
улицы загорожены бочкамъ

ЧЕРНОГОЛОВЫЕ (въ отдаленіи). СЕ  
на стѣну).

ДРЕЙВЕРГЪ. Рыцари отступили  
лену.

ФЛУССЪ. Въ самомъ дѣлѣ?...

ДРЕЙВЕРГЪ. Жена Кунца всё за  
штатъ. Откуда?

ДРЕЙВЕРГЪ. Съ колѣнъ и т. д.



**РЕЙХЪ.** Да что же она кричала съ крышки ..

**ДРЕЙВЕРГЪ.** «Дрейбергъ, Дрейбергъ, сынокъ... бѣги въ Домъ и скажи, что рыцари перешли послѣдній мостъ; астоятъ на нейермленской дорогѣ...»

**ФЛУССЪ.** Да за что ихъ выпалил.

**ТРОММЕЛЬВИДЕРВАХЪ.** Они убили псковскихъ купцевъ, они уничтожили столь выгодную торговлю съ Москвой; подрывъ; разбой; нѣтъ безопасно-сти...

**ШТАТЪ.** Помилуйте! Да вѣдь эта честь принадлежитъ нашимъ; не сами ль вы вчера возставали противу русскихъ купцовъ? Не сами ль вы кричали, что надо отмстить за Кристофа? Не все ли бросились съ ножами на псковскій дворъ?!...

**РЕЙХЪ.** Не все, не все! И половины не было.

**ШТАТЪ.** Да гдѣ же они оставались?

**РЕЙХЪ.** Многие остались между бочками, многие на дорогѣ, нѣкоторые вовсе не участвовали въ знаменитомъ подвигѣ, потому что не были околдованы...

**ТРОММЕЛЬВИДЕРВАХЪ.** Помилуйте, господа, что вы говорите! Какъ вамъ не стыдно принимать на себя преступленіе, которое Шгобвассеръ справедливо приписалъ рыцарямъ и проклялъ подвигъ съ героями.

**ВСЪ.** Что вы говорите, что вы говорите!

**ТРОММЕЛЬВИДЕРВАХЪ.** Да развѣ вы не читали объявленія? оно прибито на всѣхъ улицахъ; видите, вонъ тамъ читають люди это объявленіе...

**ФЛУССЪ.** Кто умѣетъ читать? Господа! Кто умѣетъ читать? Пожалуйста, прочтите!



**СЕРЕДА.** А вотъ извольте! (*читаетъ*). «Съ сокрушеннымъ сердцемъ приняли мы ужасное извѣстiе, погрузившее Ригу въ пропасть опасности и позора. Увлеченные корыстію, обольщенные драгоценностію исковскихъ товаровъ, люди, издавна смущающіе наше спокойствіе, подъ личиною защиты городовъ и селъ нашихъ; люди, которые, не смотря на буллы святѣйшаго отца, ихъ неоднократно проклявшаго, именуются самовольно рыцарями упраздненнаго съ давнихъ временъ нѣмецкаго ордена, омрачая священное названіе всѣми возможными пороками, довершили стыдъ свой ко вреду государства порокомъ, отъ котораго возмущается пастырское сердце ваше... Яко разбойники, во тьмѣ ночной, послѣ тайнаго богопротивнаго совѣта, они устремились въ сожгоге на жилища купцевъ исковскихъ; тамъ нашли вѣрныхъ сыновъ нашихъ и достойныхъ защитниковъ города Риги. Вѣроятно, свѣдавъ о преступномъ заговорѣ, Черныя Головы, въ похвальномъ усердіи, посѣтили спасать невинныхъ. Но рвеніе малаго числа слабооруженныхъ людей возбудило въ нечестивцахъ только большее остервененіе; Черныя Головы должны были искать спасенія собственнаго; жилища Исковитянъ наводнилися почиными сподвижниками врага человѣческаго; кунцы избиты до единаго; товары ограблены...»

**ФЛУССЪ.** Вотъ видите, мы товаровъ не трогаемъ; ахъ, какіе злодѣи, а пріѣхали подъ видомъ защиты...

**СЕРЕДА.** Смирно! (*Читаетъ*). ...Даже дѣти не ушли отъ меча проклятаго!... Въ сердечномъ упыніи, видя лице Господа нашего отвратившимся отъ города, некогда тихой, мирной обители счастли-



выхъ гражданъ, не видя средствъ къ удаленію изъ пѣдръ Риги враговъ ея спокойствія, по малочисленности, дурному вооруженію и врожденной робости рижскихъ гражданъ. Я долженъ былъ вооружиться единственнымъ, оставшимся мнѣ оружіемъ... Донынѣ я воздерживалъ громы, доверенные моей совѣсти, падался исправленія, ожидалъ раскаянья... Напрасно! И такъ да будетъ проклятъ лженачалникъ и весь его лжерыцари! Актъ проклятія совершится сегодня же въ церкви св. Іакова, въ пятомъ часу по восхожденіи солнца. Вамъ же всемъ вѣрнымъ посылаю свое архипастырское благословеніе.

Сильвестръ. »

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ (мухо).** Да будутъ прокляты лжерыцари! Да здравствуетъ Сильвестръ.

**СЕРЕДА.** Нѣтъ, Штобвассеръ; Его Царское Величество будетъ все вѣдать и тогда уже никакой Кристофъ не спасетъ тебя. (*Отирая слезу*). Братья, братья! Ваша кровь пошла на страшное дѣло. Простите, братья! вчера еще я по моему порову падъ вами подтрунивалъ. Простите, братья! я не зналъ вашей доли...

(Звонятъ въ колокола; бьютъ въ набатъ).

Ну, что еще? Теперь молчи, Середа, пуще мухи, молчи; молодечество въ мошпу; а уши на показъ...

--

Еще **ЧЕРНОГОЛОВЫЕ** сбѣгаютъ толпой.

**КРАХРАХЪ.** Кончено. Все кончено. Рыцари уѣхали. До единого уѣхали.

—



**ТЪ ЖЕ и КУНЦЪ**, торжественно сопровождаемый  
Магистратомъ и важѣйшими **ЧЕРНОГОЛОВЫМИ**.

**КУНЦЪ** (*съ важностью кланяясь*). Поздравляю  
васъ, дѣти мои, поздравляю! Побѣда! Рыцари из-  
гнаны! Мы ихъ проводили съ должною честію.  
Когда я принялъ начальство и водворилъ порядокъ,  
они уже были у воротъ... Предстояло трудное дѣ-  
ло, но Богъ благословилъ... Убійцы, враги города  
Риги, пошли безъ битвы къ Нейермилепу... Всю  
почъ я трудился для васъ, добрые братья; всю  
почъ собиралъ защитниковъ для бѣдныхъ Пскови-  
чей. Всю почъ...

(Увидавъ Середу, заикается).

**СЕРЕДА**. Только пикни, такъ я начну говорить...

**КУНЦЪ**, (*поблѣднѣвъ*). Всю почъ... Всю почъ...

**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ**. Штобвассеръ! Штобвассеръ'..  
Птъ, добрые братья! Это спасенный отъ меча ры-  
царей... Лжерыцарей... Да, да, лжерыцарей... Рус-  
скій посоль.

**ТЪ ЖЕ и МУХИНЪ** на лошади верхомъ, передъ  
нимъ и за нимъ **ЛАТНИКИ**.

**ТРОММЕЛЬВИДЕРВАХЪ**. Русскій посоль, мос-  
ковскій посоль! Да будетъ онъ ходатаемъ нашимъ!  
Господишъ Кунцъ, господишъ Кунцъ! Надо дать  
ширь на счетъ города! Подойдите, попросите!..

**КУНЦЪ** (*стараясь оправиться. Тихо*). Всю  
почъ... Проклятая почъ... (*громко*) Ваша свѣтлость,  
господишъ великій посоль великаго императора Мо-  
сковіи и всего востока...



**МУХИНЪ** (*соскочивъ съ коня*). Середа, голубчикъ, Середа, ты цѣль, невредимъ, какъ тебя не захватило...

**СЕРЕДА.** Э, батька, кому вѣсѣть, тотъ и въ моръ не утонетъ... (*Обнимаются*).

**КУНЦЪ** (*Троммельвидербаху*). Какъ же это? Да кто же онъ?

**ТРОММЕЛЬВИДЕРВАХЪ.** Должно быть другой посолъ.

**КУНЦЪ**, (*ему же тихо*). А! Я, съ перваго раза угадалъ, что онъ не дуракъ. (*Громко*) Ваши свѣтлости, господа великіе послы...

**СЕРЕДА.** Пошелъ къ чорту, Кунцъ! Я люблю похороны, да не такіе! Оставьте насъ въ покоѣ, а сами продолжайте вашу потѣху... Знаешь, Муха, они всѣ въ личинахъ, всѣ потѣпаются.

**МУХИНЪ.** Какъ? И они? Я думалъ что только рыцари, что убили купцовъ...

**СЕРЕДА.** Не рыцари...

**МУХИНЪ.** Такъ кто же? Видишь, какой ты Середа, я такъ радъ, что ты уцѣлѣлъ, что и меня не прикололо, а ты въ сердцахъ, да еще и въ сердцахъ шутишь. Скажи правду! Такъ не рыцари убили Исковичей?..

**СЕРЕДА.** Не Рыцари.

**МУХИНЪ.** Такъ, видно, эти, съ длиннонолыми картузами, черные, какъ будто изъ руды выползли.

**СЕРЕДА.** Нѣтъ...

Колокола; на конѣ съ почетной стражей въѣзжаетъ  
Сильвестръ Штобассеръ.

**МУХИНЪ.** Такъ кто же, Середа? ужъ ты верно провѣдалъ...



**ЧЕРНОГОЛОВЫЕ.** Да здравствует Сильвестръ!

**СЕРЕДА.** Ты слышалъ?

**МУХИНЪ.** Ну...

**СЕРЕДА.** Это онъ!...

**МУХИНЪ.** Кто онъ?

**СЕРЕДА.** Убийца!









**КНЯЗЬ**  
**ДАНИИЛЪ ВАСИЛЫ**  
**ХОЛМСКІЙ**

**ДРАМА ВЪ ПЯТИ АКТАХЪ**





ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было  
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпля-  
ровъ. С.-Петербургъ 5 Іюня 1851 года.

Ценсоръ *Ал. Крыловъ.*



воевода.

ЛЕВЧАДЬЕВЪ, московскій воевода.

АРСЕНЬЕВЪ, московскій воевода.

ПСКОВСКОЙ ПОСАДИНКЪ.

АЛЕКСАНДРЪ МИХАЙЛОВИЧЪ КНЯЖИ  
ПЕЦЬ.

ФОМА НИКОЛАЕВИЧЪ СЕРЕДА, шутъ  
мня, карликъ его же.

ЗАХАРІЙ МОИСЕЕВИЧЪ ОЗНОБИНЪ, ПС  
ПЕРВЫЙ ВОЕВОДА.

ВТОРОЙ ВОЕВОДА.

БЕРНГАРДЪ, ФОНЪ-ДЕРЪ БОРГЪ, магн

БАРОНЪ ФОНЪ-КУЛЬМГАУСБОРДЕНАУ,

ФИНЛИБЕРТЪ ФОНЪ-КЮХЕЛЬМЮНСТЕР

БАРОНЪ ФОНЪ-ШЛУММЕРМАУСЪ, вомъцъ

ПОСОЛЪ ОТЪ ГАНЗЕЙСКИХЪ ГОРОДОВЪ.

ГАНСЪ, кастелянъ малаго Нейгаузена.

РОДЕРИХЪ, слуга барона ФОНЪ-ШЛУММЕ

МОИСЕЙ, тайный жидъ.

БАРОНЕССА АДЕЛЬГАЙДА ФОНЪ-ШЛУМ

РАХИЛЬ, дочь купца Ознобина.

ИЛЬМИНИНА, хозяйка жидовскаго дому

ЛНЦА БЕЗЪ РЪЧЕЙ: московскіе бояре; ври  
скаго; псковскіе бояре, купцы и т

командоры; гонимы. пор...



[illegible]

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50 percent, and the number of people 75 years of age or older has increased by 100 percent. The number of people 85 years of age or older has increased by 200 percent. The number of people 90 years of age or older has increased by 400 percent. The number of people 95 years of age or older has increased by 800 percent. The number of people 100 years of age or older has increased by 1,600 percent. The number of people 105 years of age or older has increased by 3,200 percent. The number of people 110 years of age or older has increased by 6,400 percent. The number of people 115 years of age or older has increased by 12,800 percent. The number of people 120 years of age or older has increased by 25,600 percent. The number of people 125 years of age or older has increased by 51,200 percent. The number of people 130 years of age or older has increased by 102,400 percent. The number of people 135 years of age or older has increased by 204,800 percent. The number of people 140 years of age or older has increased by 409,600 percent. The number of people 145 years of age or older has increased by 819,200 percent. The number of people 150 years of age or older has increased by 1,638,400 percent. The number of people 155 years of age or older has increased by 3,276,800 percent. The number of people 160 years of age or older has increased by 6,553,600 percent. The number of people 165 years of age or older has increased by 13,107,200 percent. The number of people 170 years of age or older has increased by 26,214,400 percent. The number of people 175 years of age or older has increased by 52,428,800 percent. The number of people 180 years of age or older has increased by 104,857,600 percent. The number of people 185 years of age or older has increased by 209,715,200 percent. The number of people 190 years of age or older has increased by 419,430,400 percent. The number of people 195 years of age or older has increased by 838,860,800 percent. The number of people 200 years of age or older has increased by 1,677,721,600 percent. The number of people 205 years of age or older has increased by 3,355,443,200 percent. The number of people 210 years of age or older has increased by 6,710,886,400 percent. The number of people 215 years of age or older has increased by 13,421,772,800 percent. The number of people 220 years of age or older has increased by 26,843,545,600 percent. The number of people 225 years of age or older has increased by 53,687,091,200 percent. The number of people 230 years of age or older has increased by 107,374,182,400 percent. The number of people 235 years of age or older has increased by 214,748,364,800 percent. The number of people 240 years of age or older has increased by 429,496,729,600 percent. The number of people 245 years of age or older has increased by 858,993,459,200 percent. The number of people 250 years of age or older has increased by 1,717,986,918,400 percent. The number of people 255 years of age or older has increased by 3,435,973,836,800 percent. The number of people 260 years of age or older has increased by 6,871,947,673,600 percent. The number of people 265 years of age or older has increased by 13,743,895,347,200 percent. The number of people 270 years of age or older has increased by 27,487,790,694,400 percent. The number of people 275 years of age or older has increased by 54,975,581,388,800 percent. The number of people 280 years of age or older has increased by 109,951,162,777,600 percent. The number of people 285 years of age or older has increased by 219,902,325,555,200 percent. The number of people 290 years of age or older has increased by 439,804,651,110,400 percent. The number of people 295 years of age or older has increased by 879,609,302,220,800 percent. The number of people 300 years of age or older has increased by 1,759,218,604,441,600 percent. The number of people 305 years of age or older has increased by 3,518,437,208,883,200 percent. The number of people 310 years of age or older has increased by 7,036,874,417,766,400 percent. The number of people 315 years of age or older has increased by 14,073,748,835,532,800 percent. The number of people 320 years of age or older has increased by 28,147,497,671,065,600 percent. The number of people 325 years of age or older has increased by 56,294,995,342,131,200 percent. The number of people 330 years of age or older has increased by 112,589,990,684,262,400 percent. The number of people 335 years of age or older has increased by 225,179,981,368,524,800 percent. The number of people 340 years of age or older has increased by 450,359,962,737,049,600 percent. The number of people 345 years of age or older has increased by 900,719,925,474,099,200 percent. The number of people 350 years of age or older has increased by 1,801,439,850,948,198,400 percent. The number of people 355 years of age or older has increased by 3,602,879,701,896,396,800 percent. The number of people 360 years of age or older has increased by 7,205,759,403,792,793,600 percent. The number of people 365 years of age or older has increased by 14,411,518,807,585,587,200 percent. The number of people 370 years of age or older has increased by 28,823,037,615,171,174,400 percent. The number of people 375 years of age or older has increased by 57,646,075,230,342,348,800 percent. The number of people 380 years of age or older has increased by 115,292,150,460,684,697,600 percent. The number of people 385 years of age or older has increased by 230,584,300,921,369,395,200 percent. The number of people 390 years of age or older has increased by 461,168,601,842,738,790,400 percent. The number of people 395 years of age or older has increased by 922,337,203,685,477,580,800 percent. The number of people 400 years of age or older has increased by 1,844,674,407,370,955,161,600 percent. The number of people 405 years of age or older has increased by 3,689,348,814,741,910,323,200 percent. The number of people 410 years of age or older has increased by 7,378,697,629,483,820,646,400 percent. The number of people 415 years of age or older has increased by 14,757,395,258,967,641,292,800 percent. The number of people 420 years of age or older has increased by 29,514,790,517,935,282,585,600 percent. The number of people 425 years of age or older has increased by 59,029,581,035,870,565,171,200 percent. The number of people 430 years of age or older has increased by 118,059,162,071,741,130,342,400 percent. The number of people 435 years of age or older has increased by 236,118,324,143,482,260,684,800 percent. The number of people 440 years of age or older has increased by 472,236,648,286,964,521,369,600 percent. The number of people 445 years of age or older has increased by 944,473,296,573,929,042,739,200 percent. The number of people 450 years of age or older has increased by 1,888,946,593,147,858,085,478,400 percent. The number of people 455 years of age or older has increased by 3,777,893,186,295,716,170,956,800 percent. The number of people 460 years of age or older has increased by 7,555,786,372,591,432,341,913,600 percent. The number of people 465 years of age or older has increased by 15,111,572,745,182,864,683,827,200 percent. The number of people 470 years of age or older has increased by 30,223,145,490,365,729,367,654,400 percent. The number of people 475 years of age or older has increased by 60,446,290,980,731,458,735,308,800 percent. The number of people 480 years of age or older has increased by 120,892,581,961,462,917,470,617,600 percent. The number of people 485 years of age or older has increased by 241,785,163,922,925,834,941,235,200 percent. The number of people 490 years of age or older has increased by 483,570,327,845,851,669,882,470,400 percent. The number of people 495 years of age or older has increased by 967,140,655,691,703,339,764,940,800 percent. The number of people 500 years of age or older has increased by 1,934,281,311,383,406,679,529,881,600 percent. The number of people 505 years of age or older has increased by 3,868,562,622,766,813,359,059,763,200 percent. The number of people 510 years of age or older has increased by 7,737,125,245,533,626,718,119,526,400 percent. The number of people 515 years of age or older has increased by 15,474,250,491,067,253,436,239,052,800 percent. The number of people 520 years of age or older has increased by 30,948,500,982,134,506,872,478,105,600 percent. The number of people 525 years of age or older has increased by 61,897,001,964,269,013,744,956,211,200 percent. The number of people 530 years of age or older has increased by 123,794,003,928,538,027,489,912,422,400 percent. The number of people 535 years of age or older has increased by 247,588,007,857,076,054,979,824,844,800 percent. The number of people 540 years of age or older has increased by 495,176,015,714,152,109,959,649,689,600 percent. The number of people 545 years of age or older has increased by 990,352,031,428,304,219,919,299,379,200 percent. The number of people 550 years of age or older has increased by 1,980,704,062,856,608,439,838,598,758,400 percent. The number of people 555 years of age or older has increased by 3,961,408,125,713,216,879,677,197,516,800 percent. The number of people 560 years of age or older has increased by 7,922,816,251,426,433,759,354,395,033,600 percent. The number of people 565 years of age or older has increased by 15,845,632,502,852,867,518,708,790,067,200 percent. The number of people 570 years of age or older has increased by 31,691,265,005,705

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.5 billion to 1 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.



## Пльиница.

### ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

Рыцарскій залъ въ замкѣ малый |

**РЫЦАРЬ БАРОНЪ ФОНЪ КУЛЬМГА  
и ГАНСЪ.**

**РЫЦАРЬ** (весь въ желѣзѣ, сидит  
передъ нимъ бутылка и стопа). Ни ка-  
молія! Осталось только старое, как  
вонскаго Ордена. У купцовъ есть, да  
греба для насъ заперты; магистеръ  
Сильвестръ Рижскій грабить псковс-  
ты держи постъ за ихъ грѣхи! Послу-  
точно, ординарнаго во всемъ замкѣ |  
: **ГАНСЪ.** Я уже докладывалъ вамъ,  
господинъ рыцарь, что со вторника  
Альм то...



на; и стыдно, когда псковскіе зайцы обманутъ желѣзнаго пса. У меня перчатка съ глазами, пока я самъ не сплю. Да и рыцарь Филибертъ теперь разгуливаетъ по Великой Рѣчонкѣ. На кого положить? Не искушай меня, Гансъ, а нето согласишусь, и выпью весь твой погребъ разомъ...

**ГАНСЪ.** Неужели, благородный господинъ рыцарь, вы можете всегда такъ проводить ночи?

**РЫЦАРЬ.** Что ты это бредишь, Гансъ? Какъ такъ?

**ГАНСЪ.** Вѣчно въ желѣзной скорлупѣ, вѣчно безъ сна, и вѣчно...

**РЫЦАРЬ.** Съ бутылкой? А раки? День и ночь въ скорлупѣ, и пьютъ всю свою жизнь...

**ГАНСЪ.** Воду, благородный господинъ рыцарь!

**РЫЦАРЬ.** То ихъ натура! А моя благородная натура воды терпѣть не можетъ. Я люблю мою черепаху, и вымѣзаю, когда приходится ее чистить или... ну, да ты понимаешь!... есть случаи... а чѣмъ худо? Не мягко, зато сонъ легокъ: въ распахъ не укуситъ муха или сабля некрещенаго; домъ повалится, не раздавить... Тебѣ въ диковину; ты привыкъ глядѣть на дерптскихъ щеголей въ замшѣ и бархатѣ, въ берогѣ и чуть не въ юбкѣ,—а придется къ дѣлу, купцы будутъ. Громъ и молнія! Чего! сами въ Ригѣ заторговались; рады, что Богъ море далъ; корабли завели литовскую ценьку продавать. Нѣтъ! лучше поѣду по моимъ баронствамъ дичь стрѣлять, чѣмъ видѣть всю эту скверну...

**ГАНСЪ.** Благородный господинъ баронъ и рыцарь, развѣ вы не изволите принадлежать къ нашему ордену?



... и не мудроно... Съ такими  
кимъ развратомъ!... Пфуи, Гансъ!

**ГАНСЪ.** Бутылочку стараго?...

**РЫЦАРЬ.** Пѣтъ, пѣтъ, Боже  
на сѣдѣ, а все-таки ноги пужны.  
послалъ не даромъ. Съ псковски  
видишь (*указывая на трофеи*), мѣ  
управились; теперь бы намъ выман  
го Александра Княжича, этого бог  
что людей пугалъ на сто верстъ во  
Такъ видишь, Гансъ, можетъ слу  
стараго пить не приходится. Вотъ  
лось мнѣ въ Регенсбургъ, во вре  
мира, бесѣдуя съ монахами... (*Гансъ, погляди, кто тамъ.*

**ГАНСЪ,** (*смотря въ окно*). |  
хельмюпстеръ.

**РЫЦАРЬ.** Сколько ихъ?

**ГАНСЪ.** Семь.

**РЫЦАРЬ.** Одного купилъ ука...



**ТЪ ЖЕ.** *кроѣ ГАНСА.*

**ФИЛИВЕРТЪ,** *(усталый, садясь).* Командоръ, я не съ добрыми вѣстями.

**РЫЦАРЬ.** Твое дѣло рассказывать, мое слушать.

**ФИЛИВЕРТЪ.** Не даромъ купцы не трогали насъ слишкомъ мѣсяцъ, послѣ обиды. Они донесли Московскому, а тотъ имъ прислалъ какого-то славнаго Холмскаго...

**РЫЦАРЬ.** Славнаго! Добрые вѣсти, рыцарь, добрые!...

**ФИЛИВЕРТЪ.** Съ пятидесятью тысячами войска...

**РЫЦАРЬ.** Да откуда онъ набралъ такую пропасть народа? развѣ Московія такъ велика?

**ФИЛИВЕРТЪ.** Говорять, больше Польши съ Литвою...

**РЫЦАРЬ.** Мало ли что говорить! Это, я думаю, не войско, а что-нибудь въ родъ городского ополченія; ночные сторожа съ трещотками, собранные со всѣхъ городовъ и деревень Московіи. Ну, что дальше?

**ФИЛИВЕРТЪ.** Видишь, командоръ, теперь распутица, мое время.

**РЫЦАРЬ.** Твоя правда; отъ того-то мнѣ такъ и хочется выпя.

**ФИЛИВЕРТЪ.** Идти на насъ не хотятъ; ждуть снѣга и съ первымъ морозомъ начнется война.

**РЫЦАРЬ.** Пѣтъ, Филибертъ! Не бывать войнѣ. Магистръ сподличаетъ; за грабежъ заплатитъ, за безчестье вдвое, да и закажетъ, въ честь выгодному миру, замшевый турниръ на замшевыхъ рапирахъ.

---



АВ ЖЕ, кромѣ ГАНС  
РЫЦАРЬ. Слушай, Филибертъ  
плохо. Хотѣлъ я повхаты куда-ни  
да теперь стыдно.

ФИЛИВЕРТЬ. Стыдно, командо

РЫЦАРЬ. Выпьемъ же, Филибер  
краснѣть, такъ отъ вина. (Пьютъ)

—  
ТЪ ЖЕ, ГАНСЪ = ГОНИ

РЫЦАРЬ. Ну, теперь давай писа

ФИЛИВЕРТЬ. Давайте, командо

РЫЦАРЬ. Да кто же будетъ писа

ФИЛИВЕРТЬ. И я тоже.

РЫЦАРЬ. Ну, Гансъ, такъ пиши

Гансъ садится у стола и беретъ

ГАНСЪ. Что-жъ писать?

РЫЦАРЬ. Пиши!.. (Слышится ра  
чего не пиши Ахъ! У-...)



кушъ! Это онъ, Гансъ?.. Это у него сестра амазонка, рыскаетъ за дичью съ ватагой обожателей?.. Это она околдовала псковскаго богатыря такъ, что тотъ и на подвиги пересталъ ѣздить?.. А! это она, Гансъ?..

**ТЪ ЖЕ ■ БАРОНЪ ФОНЪ-ШЛУММЕРМАУСЪ.**

**БАРОНЪ.** Гдѣ баронъ?

**РЫЦАРЬ.** Здѣсь. Что вамъ угодно?

**БАРОНЪ.** Помилуйте! Что вы дѣлаете? Псковичи у стѣнъ вашего замка. За милоу, по-крайпей-мѣрь, мы начали трубить; ни одного воина вы намъ не выслали на помощь...

**РЫЦАРЬ.** Вѣтеръ противный, трубу не разслышишь, особенно когда въ нихъ трубятъ съ перепуга... А развѣ у васъ было сраженіе? Много добычи, баронъ?

**БАРОНЪ.** Я не заслужилъ, баронъ, такого пріема. Служа ордену, я приобрѣлъ уваженіе...

**РЫЦАРЬ.** Конечно, политическимъ, а не военными вылазками. Вы, говорятъ, на посылахъ, вивновать, на посольствахъ выросли.

**БАРОНЪ.** Послушайте, баронъ! Кто вамъ далъ право оскорблять челоуѣка, который едва знакомъ съ вами?.. Но все въ сторону, несчастіе мое слишкомъ велико. Я васъ призываю къ долгу, баронъ и рыцарь, именемъ ордена: садитесь на копей! Мы еще догонимъ Псковичей!..

**РЫЦАРЬ** (*схвативъ шлемъ и перчатки*). Гдѣ, гдѣ они, баронъ?

**БАРОНЪ.** Мили три, не больше! Они захватили сестру мою со всеми охотниками...



**РЫЦАРЬ** (*кладетъ шлемъ и перчатки*). Охота опасное ремесло, а женщина не принадлежитъ къ ордену.

**БАРОНЪ.** Баронъ! Вы не были отцемъ, братомъ, но были, по-крайней-мѣрѣ, сыномъ женщины.

**РЫЦАРЬ.** Пить. Я родился отъ меча и пушки. Колыбелью моею былъ рыцарскій щитъ; игрушки — мусульманскіе кинжалы, добытые желѣзными руками отцевъ моихъ съ труновъ неврѣнныхъ. Да, господинъ баронъ! И во всю жизнь не зналъ замши и бархата, а единственное доказательство, что матерью моею была женщина — это одѣяло, шитое шелками, ея работы; вы можете видѣть его на моемъ минотаврѣ, въ конюшнѣ.

**БАРОНЪ** (*про себя*). Звѣрь! Опъ не повдеть! Адельгайда, ты погибла!

(Слышенъ рогъ).

**РЫЦАРЬ.** У меня сегодня въ замкѣ будто турниръ. Гости да гости!.. Кто тамъ?.. погляди, Гансъ.

**ГАНСЪ.** Множество рыцарей, господинъ баронъ! Все поле черно, отворили ворота, впускаютъ...

**РЫЦАРЬ.** Впускаютъ? Вѣрно свои...

—  
**ТЪ ЖЕ и ГОНЕЦЪ.**

**ГОНЕЦЪ.** Господинъ магистръ Бернгардъ фонъ-дербургъ, со всемъ орденомъ...

**РЫЦАРЬ.** Встанемъ, Филибертъ!

**ФИЛИБЕРТЪ.** Встанемъ...

(Не могутъ подняться).

**РЫЦАРЬ.** Ну, такъ останемся.

**ФИЛИБЕРТЪ.** Останемся.



**РЫЦАРЬ.** Вѣдь онъ насъ нашелъ на своемъ мѣстѣ...

**ФЛИВЕРТЪ.** На своемъ мѣстѣ, и въ полномъ вооруженіи.

**РЫЦАРЬ.** И въ полномъ вооруженіи.

**ГАНСЪ.** Не убрать ли вино?

**РЫЦАРЬ.** Не тронь! не допито!..

---

**ТѢ ЖЕ, МАГИСТРЪ и КОМАНДОРЫ.**

**МАГИСТРЪ.** Здравствуйте, благородный баронъ!.. Какъ! и вы здѣсь?.. Я только-что узналъ о нашемъ несчастіи! Что, не говорилъ ли я: Сильвестръ рижскій зажжетъ бурю?.. Знаете ли, что изъ Москвы пошло во Исковъ пятьдесятъ тысячъ войска. Это уже не вспомогательный отрядъ. Такая сила идетъ для завоеваній и, кажется, намъ прійдется съѣхать съ поморья и уступить Русскимъ завоеванія трехъ вѣковъ. А вы смѣялись надъ пророчествами отца Тромли! Вы не вѣрили приговору свѣтилъ небесныхъ!.. И не одинъ Тромли: въ Дерптѣ, въ Ревелѣ, въ Данцигѣ ученые люди наблюдали небесныя явленія, и предсказали паденіе ордена. Эти слухи проникли въ города; люди волнуются; хотятъ новаго порядка; хотятъ государства и государя. Что бы ни было, а мы должны исполнить свой долгъ! Медлить нечего. Мой советъ — ударить самымъ па Исковъ. Возьмемъ — хорошо; пѣтъ — бросимся, дальше, въ глубь страны, заставимъ ихъ думать о безопасности собственнаго края, о могуществѣ ордена, о нашей готовности сражаться и отчаянно защищать каждую пядь земли, купленную рыцарскою кровью...



...рыцарями, и вотъ дѣтнадцати  
собственноручно съ монахъ

**ВАРОНЪ.** Но еще не съ Хол-  
баропъ! Полководецъ, какихъ  
рѣш. О! я его знаю...

**МАГИСТРЪ.** Меня уведомляю  
уже на походъ.

**РЫЦАРЬ.** Пѣть, господи въ  
во Псковъ.

**МАГИСТРЪ.** По-крайней-мѣрѣ

**РЫЦАРЬ.** Тамъ же... Филибер-  
вори, что узналъ ты?

**ФИЛИВЕРТЪ** (*вставъ съ трудомъ*  
тысячъ и Холмскій во Псковъ сѣ-  
станомъ, и .. пьютъ нѣмецкія ви-  
регли сами кунцы, съ которыми  
а то бы я не имѣлъ счастья го-  
свѣтлостью: такъ близко патха-  
сковскій! Сильные отряды во всѣхъ  
къ нашей границѣ и къ свѣту до-  
повишься у нашего замка



**ВАРОНЪ.** По-крайней-мѣрѣ, есть время, есть возможность подумать, описаться, переговорить... Я знаю Холмскаго. Последнее мое посольство въ Торжекъ дало мнѣ возможность близко познакомиться со всеми людьми Іоанна... Рѣшительно, Холмскій, и умомъ, и способностями, несмотря на свою безбородую молодость, выше всехъ. Какъ полководецъ, съ самымъ ничтожнымъ отрядомъ, онъ надѣлалъ чудесъ въ новгородскомъ походѣ; какъ вельможа, онъ одинъ, въ обширномъ дворѣ Іоанна, любитъ пауки, собираетъ около себя людей ученыхъ, какихъ только въ Москвитинѣ найти можно, и неразъ просился у Іоанна въ послы къ императору или, по-крайней-мѣрѣ, къ королю шведскому... Москва и русскіе вельможи ему ненавистны; они останавливаютъ его киплящее честолюбіе, оскорбляютъ гордость. Съ такимъ характеромъ, оружіе последнее средство. Нельзя-ли дать пинци его псытому честолюбію, нельзя-ли устремить его вниманія на Литву, на возможность возвратить многія области подъ державу Іоанна. Общаемъ помощь, вовлечемъ въ медленность, и гитѣ Іоанна окуетъ руки Холмскаго опалой; тогда...

**МАГИСТРЪ.** Баронъ, возьмете ли вы это важное дѣло на себя?

**ВАРОНЪ.** На себя одного, — нѣтъ; но вмѣстѣ съ барономъ Кульмгаусборденау я не теряю надежды на успѣхъ...

**РЫЦАРЬ.** Я — въ послахъ!

**ВАРОНЪ.** Ваша слава известна Холмскому, ваши рыцарскія привычки поправятся князьямъ и ратникамъ; ваша искренняя, неподдѣльная храбрость утверждена пограничными подвигами и даетъ хорошее мнѣніе о духѣ цѣлаго ордена. Говорить я



что послѣ такого униженія я не в

**ВАРОНЪ.** Какъ угодно, ба  
не вду.

**РЫЦАРЬ.** Да неужели вы ду  
сти орденъ?..

**ВАРОНЪ.** Другихъ средствъ  
по-крайней-мѣрѣ, есть надежда.  
на оружіе намъ нельзя полагать  
мы должны спѣшить: города  
соединиться въ одну державу, и  
государя, а орденъ вытѣснить хо  
возможно, чтобы Холмскій не узна  
рахъ съ господами Риги и Дерп  
городовъ. Я писалъ въ Ригу, что  
мѣрѣ, захватили этого полу-по  
прозваннаго у Русскихъ дуракомъ  
рыцаремъ фонъ-Митвохе. Этотъ  
узналъ все и скрылся. Можетъ-  
даже съ умысломъ. Понимаете  
ши силы, но и тайны могутъ бы  
у меня есть нѣкоторыя средства,  
ко при нашемъ...



**БАРОНЪ.** Все, что вамъ угодно, баронъ; на все соглашаюсь, только вдежь!... Благословите, господинъ магистръ!

**МАГИСТРЪ.** Командоры, пойдемте изготовить грамоты. Надо успѣть окончить все до заутренни...

(Все, кромѣ Кульмгаусборденау, уходятъ).

**РЫЦАРЬ.** Я не могу опомниться!.. я, рыцарь, баронъ фонъ — Кульмгаусборденау, въ послахъ!.. Что объ этомъ скажетъ императоръ, Германія, исторія?

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Обширная зала съ стеклянною галлереей; за стеклами видна на крыльцѣ толпа разнаго народа. У дверей стража.

### ЛЕВЧАДЬЕВЪ и ПОСАДНИКЪ.

**ПОС.** Мнѣ жаль псковскихъ бояръ, людей посадскихъ: Морозъ такой; ихъ держать на крыльцѣ!.. Могли бы, кажется, въ избѣ погрѣться, А то языкъ бояре отморозятъ...

**ЛЕВЧАДЬЕВЪ.** Благодарю, что самого впустили. Ты видѣлъ тамъ же ратныхъ воеводъ, Пословъ Ганзы, пословъ новгородскихъ. Князь видитъ всехъ въ окно, и размышляетъ, Кому и что сказать...

**ПОСАДНИКЪ.** Скажи, пожалуй, — Ты старинный другъ и другу не измѣнишь, — Какъ это государь послалъ ребенка, Безъ бороды, противу хитрыхъ Нѣмцевъ?

**ЛЕВЧАДЬЕВЪ.** Ну, кто кого перехитритъ, не знаю! Одно бѣда: все хочетъ сдѣлать вдругъ:



ПОСАДНИКЪ. О, руки коротка  
ДЕВЧАДЬЕВЪ.

Гадаю на звездахъ царь, пере,  
И такъ сказать: «Данника мой  
Пойдетъ...» и войско указалъ у  
Насъ было тысячъ тридцать. Г  
Еще прибавилъ двадцать, обеща  
Что мѣсяць, подсылать... Стари  
Что небо знаетъ какъ своихъ и  
Не одобрялъ похода. Государь  
Сказалъ: «Молчи, я самъ гадаю  
Что было на Москвѣ людей учел  
Всѣхъ забралъ Холмскій, всѣ с  
Читаютъ, нишуть по стариннымъ  
А что такое, чортъ не разберет  
Свѣтъ Божій тѣсенъ для такихъ  
Ты только погляди на челядь ки  
Царемъ живетъ, царемъ выходит  
Мы, у него, меньшіе воеводы,  
Холодья; гордости на сто князе  
Жить на Москвѣ не можетъ; ст  
А князь...



И еслибъ не ливонская война,  
Онъ захворалъ бы съ горя и досады...  
ПОСАД. Ну, хорошо! Зачѣмъ же князь теперь  
На Пѣмцевъ не ударить?..

ЛЕВЧАДЬЕВЪ. Онъ смѣкаетъ;  
Смѣкнетъ, и въ восемь дней онъ будетъ въ Ригѣ.

—  
ТѢ-ЖЕ и МИТЯ.

МИТЯ. Князь приказалъ пускать народъ.

ЛЕВЧАДЬЕВЪ. (къ стражѣ). Пускайте!

—  
Входятъ разные воеводы, псковскіе бояре, ганзейскіе послы, Александръ Княжичъ, и жилые люди. Изъ боковыхъ дверей выходятъ, попарно, мальчики, за ними врачъ, двое младшихъ воеводъ и наконецъ князь Холмскій съ покрытою головою, въ комнатномъ платьѣ; садится на княжеское мѣсто. Всеобщее молчаніе.

КНЯЗЬ. Что, какова погода?

(Голоса въ толпѣ).

Снѣгъ съ дождемъ.

Съ утра морозить начинало. Вѣтеръ.

По улицамъ проѣзда нѣтъ отъ грязи;

Распутница; вчера была ихра;

Сегодня солнце топить снѣгъ послѣдній...

КНЯЗЬ (подымаетъ руку, все умолкаетъ).

(Про себя).

Нѣтъ Середы! Великій мой посолъ

Несетъ съ собой богатыя извѣстья...

Что снѣгъ, морозъ! Не останавливать Русскихъ;

Но Середа, какъ воздухъ нуженъ мнѣ...

(Громко)

Что, — легкіе отряды на границъ



ПЕРВЫЙ ВОЕВОДА. Гонецъ ко  
Жена больна при смерти; па  
Паша какая-то зараза. Князь,  
Позволь домой...

КНЯЗЬ. Ступай, по пе  
Что у тебя московскія знамена,  
Что въ домъ рыцарскомъ далекъ  
Ты долженъ былъ поставить те  
И видно эта честь, небесной во.  
Назначена другому воеводѣ.  
Слѣпотствуя во мракъ, вамъ ли  
Что небомъ непреложно рѣшено!  
Ты молодъ; Богъ жену подастъ  
Сестру магистра можетъ-быть, а  
Не купишь жизньную цѣлаго потог  
Ступай домой!...

ПЕРВЫЙ ВОЕВОДА. Я остаюсь!

КНЯЗЬ.

А ты о чемъ?..

1



КНЯЗЬ (ильно).

На мѣсто!

Какъ вольпица какая, отъ Татаръ  
 Переяли вы ратный безпорядокъ!  
 Пора понять, что важныхъ дѣлъ успѣхъ  
 Лежитъ въ порядкѣ общемъ, въ послушаньи.  
 И я повиноваться васъ заставляю!..  
 Отъ дряхлой и пустой боярской спѣси,  
 Дѣламъ великимъ, славнымъ, не родиться...  
 Молчать и слушаться! вотъ ваше дѣло.  
 Въ лѣсу убилъ холопьями лисицу  
 И думаетъ, что съ Нѣмцами война —  
 Потышная охота. Безъ меня,  
 Васъ Нѣмцы перебыютъ по-одиначкѣ;  
 Со мной, и вы въ богатыри пойдете.  
 Ты не женать, такъ можетъ-быть отецъ,  
 Иль дѣдушка отъ старости при смерти.  
 Ступай лечить его травой домашней;  
 Куда тебѣ отечество прославить,  
 Сидѣть новгородскую сломать, во Псковѣ  
 Сидѣть на мѣстѣ княжескомъ, Литву  
 И ордею мѣрить дальновиднымъ окомъ  
 И знать когда и гдѣ победа будетъ!  
 Ступай домой, или ступай на мѣсто.

ВТОРОЙ ВОЕВОДА. На мѣсто, князь!

КНЯЗЬ.

Спасибо. Это кто?

ПОСАДНИКЪ. Посолъ ганзейскихъ городовъ...

КНЯЗЬ.

Приблизьтесь!

ПОСОЛЪ. Свѣтлѣйшій князь! отъ многихъ городовъ  
 И къ Новугороду посломъ назначенъ ..

КНЯЗЬ. Такъ не ко мнѣ!

ПОСОЛЪ. Къ тому, кто власть имѣетъ.

Насъ рыцари столѣтїя тѣспятъ.

Пока порядокъ правилъ ордецамъ,



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

И города, почти во всемъ п  
Рышили тѣспый заключить с  
Противъ обопхъ ордецовъ по  
Противу свѣтской власти ду  
Особое составить государств  
И на престолъ достойнаго из  
Содѣйствія, свѣтлѣйшій князь  
Безъ русскихъ городовъ боръ  
И только раззорѣнемъ грозн

**князь.** Какіе города? Не Дер  
Не Ревель, не Либава: это на  
За Пъманомъ всѣ города своб  
Все дѣлать, что имъ Богъ на  
Но въ гавани языческой Полу  
Ужъ русская граница. До сви  
Подумайте, посолъ, и приходи  
Мы отъ союза вашего не про  
Но только на объявленныхъ у  
**посолъ.** Свѣтлѣйшій князь...  
**князь**



Парить по небу, роется въ землѣ.

Познанія намъ замѣняютъ опытъ.

**ПОСАД.** Князь, страхъ войны ученыхъ разогналъ.

А проживали, нечего сказать!

Но какъ-то, разъ, сожгли мы чародѣя,

Который бурю поднялъ на Великой

И черное пятно навелъ на солнце...

Самъ повинился, самъ впередъ сказалъ...

Безъ пытки, на лице была улыка!

Сожгли, а прочіе перепугались.

У насъ есть свой, посадской человѣкъ,

Захарій Монсеевичъ. Оздобилъ:

Такъ, если во Псковъ, позвать прикажешь?..

**КНЯЗЬ.** Я жду его къ обѣду... Это кто?

—  
**ТЪ-ЖЪ И АРСЕНЬЕВЪ.**

**КНЯЗЬ.**

Арсеньевъ!

Ты, вѣрно, далеко не заходилъ?

**АРСЕНЬЕВЪ.** Я долженъ былъ вернуться по-неволѣ.

Привелъ съ собой богатую добычу...

**КНЯЗЬ.** Ого! Добычу! Счастливъ первый шагъ!

Кого и что?...

**АРСЕНЬЕВЪ.** Во-первыхъ, фонъ-бароншу...

Мудреное прозваніе такое!

Она въ мужской одеждѣ воевала;

Хотѣла Островъ взять прошедшимъ лѣтомъ.

Съ ней рыцарь, тоже труднаго прозванья,

И разные окрестные дворяне;

Всего сто тридцать человѣкъ.

**КНЯЗЬ.**

Спасибо.

Ты мой наказъ однако же исполнилъ?

И, злѣтства нашего забывъ привычки,

Былъ ласковъ съ плѣнными, великодушенъ?



Не хвастаютъ соседнія держа  
И намъ доступны рыцарскія  
Проси же плынищу сюда, Арс  
Хочу и угостить и ободрить..  
**АРСЕНЬЕВЪ.** Она со мной!

**КНЯЗЬ.** Введи!  
Успѣхъ войпы отъ признаковъ  
Умъ гадать, все скажется впи

**ТЪ ЖЕ АДЕЛЬГАЙДА И А**  
**АДЕЛЬГАЙДА.** Вы неучтивы, госи  
По холоду заставили гулять!  
Кого же, даму! Варвары! А гд  
Вашъ славный князь?..

**КНЯЗЬ.** Малютка-  
Въ дни скуки Богъ игрушку по  
**КНЯЖИЧЪ.** Кого я вижу, всемо  
**АДЕЛЬГАЙДА.** На креслахъ кто?  
**АРСЕНЬЕВЪ**



**АДЕЛЬГ.** Вотъ такъ! Слухъ правъ: дороденъ и могутъ,  
Умъ на лицѣ написанъ европейскій;  
Нѣтъ азіятскихъ, варварскихъ ухватокъ...  
Я очень рада вашему знакомству.  
Извольте руку, князь! Что жъ? Поцѣлуйте!

**КНЯЗЬ.** Простите, баронесса!

**АДЕЛЬГГАЙДА.** Вашъ обычай  
Ужасно глупъ. Самъ господинъ магистеръ,  
Духовная особа, государь,  
Къ рукъ подходятъ къ дамамъ. Поцѣлуйте жъ!

**КНЯЗЬ.** Помилуйте!

**АДЕЛЬГГАЙДА.** Князь, это неучтиво,  
Но я прощаю васъ...

(Отходя).

Живутъ въ берлогахъ,  
Какъ дикіе Татары и Монголы!  
Женъ держатъ въ ящикахъ съ окномъ и дверью;  
Жена, корова, лошадь — все равно!  
Изъ грубости не должно удивляться, —  
За неучтивость взыскивать нельзя...

**ХОЛМСК.** Упрекъ чувствительный, но справедливый!  
Не знаю какъ поправить оскорбленіе;  
И какъ-то не свободно мнѣ при ней...

**АДЕЛЬГ.** Что это, князь? У васъ советъ, собранье?  
Вы вѣрно дѣломъ стали заниматься?  
О, продолжайте! Я вамъ не мышаю...

**КНЯЗЬ.** И это — плѣшница? Тиха, спокойна,  
Смѣется, шутить, и въ толпѣ мужчинъ  
Гуляетъ, словно старшій воевода!...

**АДЕЛЬГ.** Я вижу, князь, при мнѣ вы не хотите  
Судить людей... Назначьте мнѣ темницу,  
И я уйду.



...мой дворъ д  
АДЕЛЬГАЙДА. Простит  
Пѣть, вы не звать, ко  
Дѣтей своихъ сосѣднѣ  
Я узнаю въ васъ рыцар  
Но свѣтлый санъ вашъ  
И я въ палатахъ вашихъ  
Назначьте мнѣ домъ скр  
Честное слово, уходить  
Не вѣрите, приставьте ст  
Скорѣе отпустите на пок  
Или позвольте сѣсть, я т  
Не то я, князь, безъ приг  
князь. Садитесь, баронесса

АДЕЛЬГАЙДА. По-рыцарски!  
Князь уступилъ псковской  
Прекрасно, князь! Но я одн  
Мнѣ совѣстно, что славный  
Безъ мѣста передъ плѣннице  
Тамъ кресла, господа, въ уг  
Садитесь, князь, поближе; да  
На ваши правы востановлю  
Князь



Въ глазахъ зажгли язвительные взоры,  
 Въ уста слова палящія вложили...  
 Все дивно въ ней, и красота, и умъ,  
 И самая одежда!.. Пѣтъ, Арсеньевъ,  
 Ты милостей отъ Холмскаго не жди!  
 Награду я придумаю другую  
 За дьявольскій подарокъ... Что мнѣ дѣлать?)

**АДЕЛЬГАЙДА.** Садитесь, князь, и начинайте судъ!  
 Я очереди буду ждать послушно.  
 Мнѣ весело у васъ, какъ-будто дома;  
 Но этимъ людямъ падо дать покой:  
 У нихъ свои домашнія работы,  
 Имъ утро дорого, пора на торгъ,  
 Кому домой, кому во храмъ Господній;  
 А пѣвнищу послѣднюю судите...

**КНЯЗЬ (про себя).** Наединѣ я съ нею не останусь!  
 Какъ-будто жаль ее, какъ-будто стыдно;  
 И странно сердце прыгаетъ... Боюсь  
 Въ глаза взглянуть, боюсь ей молвить слово;  
 Не смѣю жаловать, казнить не смѣю,  
 И, просто, не умѣю говорить...  
 Такое у меня въ душѣ творится,  
 Чего я въ жизнь свою не испыталъ...  
 Постой же, я уйду отъ искушенья.

Громко.

Съ васъ, баронесса, судъ я начинаю.

**АДЕЛЬГ.** Мой добрый князь! мнѣ должно встать.

**КНЯЗЬ.**

Сидите!

Да не глядите на меня, молю васъ!....

**АДЕЛЬГАЙДА.** Обрядъ забавный!

**КНЯЗЬ (про себя).** Я смѣшонъ! Я страненъ!

Гдѣ жъ рыцарское взять мнѣ обращенье,  
 Любезность рѣчи, сладость выраженій?



И рыцарей самихъ я прие-  
Внимаемъ къ слаби, бе-

Громко

Я васъ освобождаю, барон  
Вы болѣе не плѣнница моя  
Назначьте дежь и часъ: съ  
Вы можете отправиться въ  
**АДЕЛЬГАЙДА.** (И вся дрожу  
Врага, кого Русины трепета  
Меня, къ кому вашъ Остров  
Готовъ былъ выйги?... Горы

**князь.** Клянусь вамъ, не пре-  
**АДЕЛЬГАЙДА.**

Нѣтъ! если въ плѣтъ достал  
Какъ даръ великодушья и пр  
Свободы не возьметъ, честна  
Она не опозоритъ подлымъ (   
Не мало коней въ ревельских  
Изломано во славу Адельгаи,  
Не мало и браней



**КНЯЗЬ.** О! если такъ, пускай придутъ! Кровавый,  
 Не свадебный, пайдутъ во Псковъ пирь;  
 Я обвѣчаю ихъ съ землею холодной.  
 Всѣхъ адскихъ чаръ, всѣхъ адскихъ волхвованій  
 Я не боюсь. За плынищу мою,  
 Вокругъ стѣны псковской, другую стѣну  
 Изъ труповъ гордыхъ рыцарей воздвигну!  
 Не дамъ тебя, клянусь святою Троицею,  
 Пророкомъ Данииломъ, славой русской,  
 Не дамъ тебя ни недругу, ни другу!  
 Я рыцарь твой! Спасите силы неба!...  
 Гдѣ врачъ? Лечи меня, лечи! Я боленъ,  
 Душа болитъ, болитъ смертельно сердце.  
 Врачъ! Я отравленъ! Врачъ! Я околдованъ.

Отталкиваетъ врача.

Мнѣ не пужна твоя пустая помощь.  
 Сгорѣлъ мой сонъ! Бѣгите, Адельгайда!  
 Вели сдѣлать коней моей дружины!  
 Бѣгите, Адельгайда, умоляю!...  
 Васъ ждетъ отецъ, печальная семья;  
 Васъ проведутъ спокойно и съ почетомъ...  
 Хотите?

**АДЕЛЬГАЙДА.** Нѣтъ! мнѣ хорошо у васъ!  
 Я остаюсь. Вы можете неволей  
 Меня отправить; волей не поѣду...

**КНЯЗЬ.** Умилосердись, страшная жена!

**АДЕЛЬГ.** Мой рыцарь, я не встану съ этихъ креселъ,  
 И предаю себя твоей защитѣ  
 Отъ самого тебя...

**КНЯЗЬ.** Не въ этомъ домѣ,  
 Не подъ одною крышкою; я уйду.  
 Велите мой шатеръ раскинуть въ станъ.  
 Въ походъ, скорый въ походъ! . и завтра утромъ



— — — — —  
**АДЕЛЬГАЙДА** и **В**  
**КНЯЖИЧЪ** (подбѣгая къ баро  
**АДЕЛЬГАЙДА** (сидя въ крес.  
Молчи, молчи! Онь можетъ въ

---

## **АКТЪ ВТО**

---

**Посольская и**

---

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРЕ**

**Княжескій шатеръ**

---

**КНЯЗЬ** спитъ — — —



Охъ, бѣдный князь! не могъ отколоваться;  
Унесъ съ собой въ палатку чары; плакалъ,  
Молился и читалъ... Не помогло!

(Князь проснулся и съ ужасомъ озирается).

МИТЯ. Что снилось, князь?

КНЯЗЬ. Мнѣ снился Середа.

Какъ лѣшій, долго падо мной смѣялся...

Я утоналъ, а Середа съ народомъ,

Не дуракомъ, а рыцаремъ одѣтый,

На берегу стоялъ и хохоталъ...

Тону... вдругъ на холмъ... Нѣтъ, дай засну;

Авось опять увижу Адельгайду!

МИТЯ. Не лучше ли послать къ архіерею?

Пускай васъ окропить святой водой

И чары сниметь...

КНЯЗЬ. Охъ! какія чары?

Царь Іоаннъ! Не это ли та дѣва,

Что мнѣ твое гаданіе сулило?

Природы неразгаданныя тайны!

Зачѣмъ васъ знать даровано немногимъ?..

Она, она... Увидѣлъ и приковапъ,

И мысли къ ней бѣгутъ, и даже память

Забыла все прошедшее, но ярко

Ее одну душъ смущенной кажетъ...

О. Адельгайда! взоръ твоихъ очей

Сильнѣе звѣздъ и чаръ и волхвованій.

МИТЯ. За то жъ ее, голубушку, сожгутъ!

КНЯЗЬ. Кого сожгутъ?

МИТЯ. А эту, Адельгайду...

КНЯЗЬ (вскочивъ).

Сюда! Кто тамъ? Безумцы, суевѣры!..



...и все вѣче отвѣча  
За самую малѣйшую обиду...  
Бѣгите!... Суевѣрье торопливо

—

**ТЪ ЖЕ, КРОМѢ АРСЕ**  
**ЛЕВЧАД.** Князь Данилъ Димитр  
Послы пріѣхали сегодня ночью  
**КНЯЗЬ.** Зачѣмъ? Пѣть мира б  
Мнѣ мечь нужна; мнѣ кровь  
Мы въ полдень выступимъ. По  
**ЛЕВЧАДЬЕВЪ.** Обычай святъ. О  
Пускай свое разскажутъ и уѣд  
Война войною, а послы посла  
**КНЯЗЬ.** Ты правъ. Зови! Не вѣ

—

**КНЯЗЬ И МИТЯ**  
**КНЯЗЬ.** И такъ, я слова должен



**ТЪ ЖЕ, БАРОНЪ ФОНЪ-ШЛУММЕРМАУСЪ,  
РЫЦАРЬ ФОНЪ-КУЛЬМГАУСБОРДЕНАУ = ЛЕВ-  
ЧАДЬЕВЪ.**

**КНЯЗЬ** (*идетъ къ нимъ на встрѣчу*).

Что вижу! Какъ печальны эти лица!

Ее ужъ нѣтъ? Не правда ли, ужъ нѣтъ?

Да отвѣчайте же!.. Чужіе люди!

Кто ихъ выпустилъ?

**ЛЕВЧАДЬЕВЪ.** Баронъ фонъ-Шлуммермаусъ,  
Баронъ и рыцарь Кульмгаусборденау,  
Послы ливонскаго магистра...

**ТЪ ЖЕ, кромѣ ЛЕВЧАДЬЕВА.**

**КНЯЗЬ.**

Что вамъ

Угодно? Времени у насъ немного;

Война объявлена; войска готовы,

И завтра запылаютъ ваши села.

Я все сказалъ. Миѣ некогда. Прощайте!

**БАРОНЪ.** Пресвѣтлый князь, невѣдомо еще  
Что выгоднѣй, война или миръ съ магистромъ?  
Онъ не одинъ. Въ Полаугенъ гротмейстеръ,  
Съ нѣмецкимъ орденомъ, съ гостями, казною;  
Графъ Кацензленбогенъ, герцогъ Швабскій,  
Сынъ императора Альбрехтъ Австрійскій,  
Съ дружинами подходятъ къ королевству.  
Имъ все одно съ кѣмъ воевать, съ Литвой,  
Съ Москвой, съ Татарами... Принимай за славою,  
Чтобы сложить лавровыя вѣнцы  
Къ стопамъ любимыхъ женщинъ...

**КНЯЗЬ** (*про себя*).

Адельгайда,

А я впесу войну въ твою отчину!



... — сообразить ,  
князь. Пускай идутъ! Домой и  
любимыхъ женщинъ не увидятъ.  
Земли святой не унесутъ съ собою  
Ливонскій берегъ нашъ, до Копенгагена  
и Гданска, достоянье Ярослава  
Я возвращу державъ Юанпа...  
Пришла пора; громада русскихъ  
Стремится вышней силой воедино  
Въка дробили Русь, бичи востока  
И запада приили на Русь; Татарь  
Полцарствомъ овладѣли, а Литва  
Отъ насъ отпала съ ересью латинскою  
Поморье беззащитное досталось  
На долю Нѣмцевъ... Но пришла и  
Съ зарей, Москва поднимется надъ  
Царь Юанпъ, державный исполинъ  
Возсталъ: въ его священную десну  
Восточная имперія сложила  
Последнѣе заложны православья,  
И древняго величья...



Мнѣ смуты вашихъ городовъ извѣстны,  
И слабость ордена и духовенства...  
Какъ прахъ разсѣется ливонскій орденъ!  
Къ родной Руси поморье приростетъ!..

**ВАРОНЪ.** Вы молоды, пресвѣтлый князь, простите,  
Вамъ неизвѣстна сила государствъ...

**КНЯЗЬ.** А вотъ измѣримъ...

**ВАРОНЪ.** На авось.

**КНЯЗЬ.** О! нѣтъ, по-русски,  
Побѣдами и милостью...

**ВАРОНЪ.** Но если...

**КНЯЗЬ.** У насъ нѣтъ если... Сказано, и будетъ!  
Вы рѣчь мою повѣрите на дѣлѣ.

**ВАРОНЪ.** Князь! жалѣю васъ.

**КНЯЗЬ.** Баронъ, извольте вѣхать,  
И объявите вашему магистру,  
Что я сегодня вышелъ изъ Пскова...

**РЫЦАРЬ.** Позвольте мнѣ благодарить васъ, князь,  
За гордую увѣренность. Дерзайте!  
Я славныя сраженія предвижу,  
Мечамъ и чести много будетъ дѣла.  
Обычаевъ московскихъ я не знаю,  
Но если это можно... я оставлю  
Мою перчатку въ ратушѣ псковской.

**КНЯЗЬ.** Когда война окончится, баронъ,  
Я вызовъ вашъ приму. Назначьте мѣсто;  
Я васъ убью въ честь жепщины любимой,  
По вашему обычаю...

**РЫЦАРЬ.** Прекрасно!  
По у меня нѣтъ жепщины любимой;  
Смерть ваша не нужна, и потому



Она, посреди вѣдѣлахъ граждански  
Не могъ я слѣдовать за ходомъ и  
Моей сестры, не могъ искоренить  
Не женскихъ въ ней привычекъ.  
Она къ охотѣ пріучилась ; послѣ,  
Руководимая стихами бардовъ,  
И шведскихъ и нѣмецкихъ, Адель  
На смѣхъ и горе, стала Амазонкой  
Во время мира осаждала Островъ,  
Стефана въ дерптскомъ замкѣ окр  
Сожгла посадъ и съ дорогой добы  
Пришла подъ Ригу въ самый Нейер  
Подумаешь, что Богъ ее назначилъ  
Женой завоевателю вселенной!...  
Она, къ несчастью, недурна собой,  
И обожатели толпой явились.  
Пѣвцы ей льстили, рыцари вздыхал  
Турниры начинались и кончались  
Подъ вымышленнымъ именемъ Діан  
Простые поселяне называютъ  
Діаной Амазонкой.



**ВАРОНЪ.** За это жизнью я готовъ ручаться.

Напрасно я кругомъ ея разставилъ

Лазутчиковъ; напрасно предлагалъ

Замужства знаменитыя. Напрасно!...

Всѣмъ жепихамъ она вела разборъ,

И каждый былъ смѣшонъ въ ея разборъ...

**КНЯЗЬ.** Смѣшонъ? Возьмите же ее отсюда;

Возьмите, уѣзжайте, черезъ часъ

Она и вы должны оставить Исковъ.

**ВАРОНЪ.** Благодарю васъ, князь, за вашу милость.

Скажу вамъ искренно, я одного

Боялся — вашего свиданья съ нею...

**КНЯЗЬ.** Какъ? почему?

**ВАРОНЪ.**

Герой безъ бороды,

Вы, нѣжный юноша, съ такою славой,

Исполненный всѣхъ рыцарскихъ достоинствъ,

Все это близко сердцу Адельгайды,

Кипящему ея воображенью...

Богъ знаетъ, что могло придти на умъ!...

Вѣдь надо же кого-нибудь любить

Разъ въ жизни, по природѣ, для порядка...

Какъ мiръ стоитъ — и царь и рабъ послѣднiй

Любили, князь!

**КНЯЗЬ (про себя).** Она меня не любитъ!

Любили, да! И я любилъ отца,

И мать родную, и сестеръ, и братьевъ.

А это не любовь, пѣть, просто, пытка!

Она всю грудь и жжетъ, и колесуетъ;

Мозги горятъ, крозь будто въ лихорадку.

Пѣть! это не любовь...

**ВАРОНЪ.**

Пресвѣтлый князь,

И я былъ молодъ и любилъ когда-то,

Съ любовью боролся, изнемогъ;



и вѣрьте, князь: не дол  
Гулять на волѣ; близок  
Пора прійдетъ и вся мо  
Чтобъ выборъ на досто  
Простите, князь!

**КНЯЗЬ.**

Не знаю, какъ пачать... Е  
У васъ знакомства есть,  
Покупки, можетъ быть, я  
Въ торговомъ городѣ вы  
Вы можете остаться день  
Недѣлю даже.

**ВАРОНЪ.**

Нѣтъ,  
Благодарю за милости, я  
Съ сестрой сиѣшнть домой,

**КНЯЗЬ.** А если Адельгайда

**ВАРОНЪ.** Помилуйте!

**КНЯЗЬ.**

Но если?

**ВАРОНЪ.**

Я прик...



**КНЯЗЬ.** Я объ одномъ прошу, не принуждайте!  
Я отпускалъ ее съ моей дружиной;  
Она меня отказомъ оскорбила...

**ВАРОНЪ.** Несчастливая! Сбылись мои сомнѣнья!  
Она васъ видѣла, и совершилось!  
Теперь она конечно не поѣдетъ!  
Вы шутите, какъ юпона шалите;  
Въ трудахъ войны нашли себѣ игрушку;  
А намъ готовите позоръ, несчастье!...  
Я извлеку ее изъ этой бездны,  
Изъ пламени насильно унесу...  
Простите, князь. Бѣгу! Еще есть время!  
Пойдемъ, Баронъ, пока не опоздали...

#### КНЯЗЬ и МИТЯ.

**КНЯЗЬ.** Стой, Нѣмецъ! Я не выдамъ Адельгайды?  
Она моя добыча, мой вѣнецъ!  
Зови пожей! Зови мою дружину!...

(Митя уходитъ.)

**КНЯЗЬ** (*надъвиг шлемъ и мечъ, и беретъ щитъ*).  
Я — рыцарь твой. Далъ слово и сдержу...  
Сгорю отъ глазъ твоихъ; твоя улыбка  
Мнѣ сердце рветъ; присутствіе твое  
Огнемъ какимъ-то воздухъ наполняетъ.  
Но не отдамъ тебя! Я рыцарь твой!

(Уходитъ.)

#### ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Довольно обширная и опрятная комната въ русскомъ домѣ; въ глубинѣ видны перилы и лѣстница внизъ и вверхъ въ сѣтлицу.



вась принесегь съ товар  
мнѣ, ни собакамъ покоя  
ворять уже не приходит  
Покойному муженьку мое  
быю хорошо: самъ кудес  
пади и колдовство и колд  
что ты будешь дѣлать!...

**РАХИЛЬ.** Какой грѣхъ,  
погляди, какъ ты ходишь н  
въ сундукахъ!... чай, золо

**НАЛЬНИШИНА.** Да если  
да бы я вась, пехристей, у  
Иконы поспимали, да попря  
тивныя пѣсни; на дворъ бо  
быковъ бьютъ, куръ рѣжут  
чертей завели. Вотъ и вчера  
халъ твой отецъ, Захаріи М  
въ свѣтелку кудесники и по  
потѣха!... Я на лѣстницу.  
жу... а тамъ —



щенкомъ достала, да сама выкормила, Рыжикъ-то мой, на песокъ валяется... Ломало его, ломало, вотъ такъ, будетъ; три раза здравствуй сказать, да и духъ вонъ... Тутъ, матушка, ноги я, сама не знаю какъ, подобрала, да въ старую избу, да на полати, да въ пуховникахъ такъ и умерла... Анъ Захарій Монсеевичъ шастъ въ избу: а двери-то я, матушка, изнутри заперла и щеколду подвязала. Вижу, колдунъ! просто колдунъ! И въ пуховникахъ найдетъ. Печего дѣлать! поднялась, да, со страху, свипымъ голосомъ какъ зареву: «Не буду Захарій Монсеевичъ! вотъ-те Христось, не буду!...» Онъ тутъ ласковымъ голосомъ началъ меня, и хозяйюшкой, и голубушкой, и по имени, и по отчеству, и мужа, и отца, и дѣтей давай расхваливать, и денегъ далъ. Жаль, что нехристъ такой, а куда какой умный! Ему бы посадникомъ быть, когда-бъ кудесничество бросилъ... А то и самъ, и другихъ сманиваетъ. Вонъ Олександр Михайловичъ, что за разумъ и дородство Княжичемъ прозвали... приколовалъ! А что за купецъ, что за ратникъ! Какъ нани, прошедшаго лѣта, на Пѣмцевъ ходили, на войнѣ всѣхъ перебилъ, на пиру всѣхъ перепилъ, такъ, что потомъ, какъ покой съ Пѣмцами сталъ, то недѣли не проходило, или Пѣмцы къ нему, или онъ къ Пѣмцамъ въ гости ѣдетъ. Все бы хорошо: да Захарій Монсеевичъ его испортилъ.

**РАХИЛЪ.** Перестань, Авдотья Ильинишна! Что же отецъ мой худаго дѣлаетъ? Вашимъ же бѣднымъ помогаетъ; по пятницамъ нищихъ столомъ на дворъ кормить; и на вѣче посадникъ и владыка благодарность ему объявили... А дома почему не позабавиться?



пѣспи...

**ИЛЬНИНИШНА.** Ну-ка, ну-ка  
обронила! А пѣспи веселой  
нашу какую.

**РАХИЛЬ.** Дай бандуру!..

**ИЛЬНИНИШНА.** Вотъ такъ  
съ тобой, что дятлы въ дуплѣ:  
чалнбъ.

**РАХИЛЬ (поетъ):**

Съ горныхъ странъ  
Палъ туманъ  
На долины,  
И покрылъ  
Рядъ могилъ  
Палестины.

Праць отцовъ  
Ждетъ вѣковъ  
Обновленія.

Помни...



И серебра,  
И добро,  
И святыню

Повесить  
Въ старый домъ,  
Въ Палестину.

**ИЛЬМИНИНА.** Ха, ха, ха! это у нея веселая пѣсня! Погѣ не дергаетъ. Пѣтъ, матушка, коли веселую, такъ я запою: дай откашляну, а ты подбрыкивай.

(поетъ:)

Ходить вѣтеръ у воротъ;  
У воротъ красотки ждѣтъ.  
Не дождешься, вѣтеръ мой,  
Ты красотки молодой.

Ай люли, ай люли,  
Ты красотки молодой!

Съ парнемъ бѣгаетъ, горитъ,  
Парню шепчетъ, говоритъ:  
«Догони меня, дружокъ,  
Пареченный муженекъ!»

Ай люли, ай люли,  
Пареченный муженекъ!

Ой ты, парень удалой,  
Не гоняйся за женой!  
Вѣтеръ дунулъ и затихъ:  
Безъ невѣсты сталъ женихъ.

Ай люли, ай люли,  
Безъ невѣсты сталъ женихъ!

Вѣтеръ дунулъ и Андрей  
Полюбился больше ей...  
Стоитъ дунуть и третій разъ —  
И полюбится Тарась!

Ай люли, ай люли,  
И полюбится Тарась!



Полюбился больше ей  
Стоитъ дунуть въ тру  
И полюбится Тарасъ

Ай люли, ай лю  
И полюбится Та

И съ пляской это очень мил  
Ай люли, ай лю

**СХАРІА, АДЕЛЬГАЙДА**

**СХАРІА.** Что слышу, Рахиль  
русскія?

**РАХИЛЬ.** На всякій случай.  
жепін всему надо учиться: мо  
тятся обстоятельства.

**СХАРІА.** Возврати мнѣ упрек

**РАХИЛЬ.** Ахъ! это, кажется, пан

**СХАРІА.** Служи ей, Рахиль, к  
покоятся надежны Извѣстна



**АДЕЛЬГАЙДА.** Посмотрѣла бы я, какъ бы ему помогли тайныя науки, если бы я не соскучилась безъ Александра! Кругомъ война; отряды Холмскаго показались въ разныхъ мѣстахъ. Прямо бѣжать во Псковъ, сочли бы измѣной: я поѣхала на охоту; и когда толпа рыцарей и монаховъ людей, завидя русское войско, старалась увлечь меня въ замокъ, я корила ихъ стыдомъ и первая бросилась на непріятеля. Люди и одинъ только рыцарь не отстали отъ меня: и всѣ въ плѣну; прочіе рыцари бѣжали... Я пошла моего Александра съ такими жертвами, а вы у меня его отняли!

**СХАРІА.** Я не отнялъ его, баронесса, а сохранилъ... Слышу, князь хочетъ меня видѣть. Я зналъ это еще въ Ригѣ, и потому, только сюда пріѣхалъ, бѣгу... и въ княжьемъ покоѣ нахожу только васъ и Александра... Безумье! Черезъ мгновенье онъ могъ возвратиться. Чужіе люди могли замѣтить! Народъ называлъ васъ колдуньей и требовалъ вѣща, допросовъ, казни... О! баронесса! чего мнѣ стоило оградить себя отъ этихъ подозрѣній! И если бы половина сановниковъ не признавала меня своимъ учителемъ, мнѣ бы оставалось или бѣжать или сгорѣть на кострѣ... Спасая васъ, я подвергалъ себя бышенству черни; но кто можетъ измѣнить приговоръ неба! Я зналъ его, я прочиталъ въ свѣтилахъ и дѣйствовалъ покойно... Вашъ Александръ прійдетъ, когда затихнетъ народное волненіе; прійдетъ путемъ неожиданнымъ; между тѣмъ я пойду къ князю: наша бѣда упрочитъ ваше счастье. Такъ по крайней мѣрѣ предсказываютъ книги.

(Колоколъ).

Въчевой колоколъ? Такъ поздно! Чтò это заа-



чить? Боюсь, не объ васъ ли хлопочеть князь Холмскій. Печего дѣлать, надо идти на вѣче...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Какъ! развѣ вы можете?

**СХАРІА.** Купецъ рижскій, купецъ псковской, купецъ новгородскій, человекъ именитый во всѣхъ трехъ городахъ. Вотъ титла для слѣпой черни; но тайный санъ, дарованный небомъ, блистательнѣе какъ само небо, усыпанное многосмысленными звѣздами... Растегъ моя жатва! Ни градъ, ни буря не сожнутъ моего поля; колосъ наливається, и день близокъ... Великій, торжественный, праздникъ возрожденія... Второй колоколъ? Простите, баронесса: мнѣ надо быть прежде третьяго уже на мѣсть. Ильинишна, пойдемъ! Гдѣ ключи?... Если Александръ постучится въ ворота, пропусти: а больше ни кого!... Слышишь?..

**ИЛЬНИШНА** (за кулисами). Слышу, батюшка Захарій Моисеевичъ!

—

#### АДЕЛЬГАЙДА и РАХИЛЬ.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Если псковское вѣче изволить безпокоить ночью почтенныхъ сановниковъ, ради меня, это будетъ страхъ какъ забавно! Жаль, что я не могу лично посмѣяться высокой мудрости князя Холмскаго: не выдавъ въ жизнь свою ни одной порядочной дамы, онъ счелъ меня, Рахиль, колдуньей, волшебницей, и убѣжалъ отъ меня за рѣку. Видно, тамъ чары недействительны!..

**РАХИЛЬ.** Неужели?

**АДЕЛЬГАЙДА.** Изъ учтивости, я не расхохоталась; но я сначала подумала, что это русскій способъ изъясненія въ любви...



**РАХИЛЬ.** Баронесса! и онъ не очаровалъ васъ въ свою очередь? Его воинственный видъ, блестящіе глаза, умныя рѣчи... никакого впечатлѣнія?

**АДЕЛЬГАЙДА.** Никакого.

**РАХИЛЬ.** Никакого! Послушайте, баронесса, вы не знаете, какъ первые признаки любви непохожи на самую любовь. Вы дошутитесь, баронесса!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Что съ тобой, Рахиль? Полно ребячиться! Всему причиною уединеніе. Сидишь взаперти; вѣрно, удалось взглянуть на него въ щелку — и влюбилась!

**РАХИЛЬ.** Баронесса, не оскорбляйте меня. Но, можно, не любите его: я говорю это изъ участія къ вамъ.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Ну, послушай, Рахиль! чтобы успокоить тебя, я скажу откровенно и ясно: я люблю другаго.

**РАХИЛЬ.** Понимаю, баронесса, понимаю... И я тоже люблю другаго!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Кого же?

**РАХИЛЬ.** Дѣвичья тайна! Одно скажу вамъ, я счастлива, вижу его всякій день: онъ уже давно тайный сынъ Израиля. По праву сестры, я перѣдко бесѣдую съ нимъ, безъ свидѣтелей...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Рахиль, Рахиль!..

**РАХИЛЬ.** Онъ такъ ласкаетъ меня! онъ такъ богатъ, красивъ, могучъ!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Его имя, имя, Рахиль...

**РАХИЛЬ.** Помиримся, баронесса! помиримся! Вы любите его; вы пріѣхали для него, вы презрѣли любовь Холмскаго для Александра...



АДЕЛЬГАЙДА. Къ кому  
или къ ней?

КНЯЖИЧЪ. Что это за

РАХИЛЬ. Теперь я уже  
предамся мечтамъ: въ них  
хотю жить друга, кроме се  
позовите.

АДЕЛЬГАЙДА.

КНЯЖИЧЪ. Адельгайда,  
прось!

АДЕЛЬГАЙДА. Послушайт  
КНЯЖИЧЪ. У нашихъ дру

АДЕЛЬГАЙДА. Конечно, э  
главный другъ нашъ!... Кон  
веру для меня! Вы пригото  
въ жидовскомъ домъ!

КНЯЖИЧЪ. Баронесса!

АДЕЛЬГАЙДА. Молчите! Вы  
моихъ жениховъ.

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY



стрѣлы и вдругъ остановились какъ вкопанные: ваши слова насъ поразили... и врагъ мой сталъ гостемъ, собесѣдникомъ... женихомъ! Вы все это помните; вы плакали отъ радости, цѣловали мои ленты; любовь ваша мнѣ казалась басней, спомъ, очарованіемъ... Война насъ разлучила; не вы, а я бросила отчизну, и подлой плѣнницей пришла искать васъ... И гдѣ же мы свидѣлись! На глазахъ моей соперницы, которая васъ не любитъ: слышите, не любитъ! Въ домъ жида, гдѣ вы занимаете мѣсто сына! Подумайте, какимъ стыдомъ покрыли вы Адельгайду! Теперь я съ благодарностью прийму предложеніе князя.

**КНЯЖИЧЪ.** Позвольте, баронесса!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Молчите! Какой вы рыцарь! Вы думали, что я васъ любила? Какъ легко васъ дурачить, мужчины! Я сдѣлала мое дѣло: свела съ ума непобѣдимого Александра Псковскаго, какъ васъ называли наши добрые рыцари; свели съ ума князя Холмскаго. Чего больше! ѣду въ Ригу дѣлать то же съ имперскими гостями.

**КНЯЖИЧЪ.** Но вы не позволите сказать слова, не позволите оправдаться?..

**АДЕЛЬГАЙДА.** Вы можете оправдаться! Ради самого неба, отвѣчайте: вы можете оправдаться?..

**КНЯЖИЧЪ.** Не въ чемъ и оправдываться, баронесса; по удостойте выслушать...

**АДЕЛЬГАЙДА.** О! я ли не слушаю, сердцемъ, душою?.. Скорѣе, скорѣе!

**КНЯЖИЧЪ.** Схарія ослѣпилъ меня своими предсказаніями, видѣніями, снами. Представьте, когда я возвратился изъ вашего замка, онъ разсказалъ



...княжичъ. Мало, он  
Наше счастье было утвер  
гою цѣной! Не спрашива  
его не обмань: онъ могу  
моя въ его рукахъ: он  
ить. Слово — и вѣче  
осудить...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Что ты  
**КНЯЖИЧЪ.** Молю, не  
во Псковъ, Схарія для нас  
мощь, и советъ. Но пена  
несса: я продалъ товары, и  
тъ бѣжать къ вамъ; съ  
смуты, уйти въ Ревель и...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Александр  
да ли, я кстати пошла въ пла  
вать! Теперь ночь... Всѣ  
Князь за рѣкой... Не правда  
Третій колоколъ, стукъ кольца



**ТЪ ЖЕ, ИЛЬНИШНА**, свѣтитъ на лѣстницѣ, и **ВАРОНЪ ПЛУММЕРМАУСЪ**, въ широкой еванѣ.

**ИЛЬНИШНА**. Сюда, сюда, осторожнее, Александръ Михайловичъ. Лѣсенки-то еще не починили...

(Увидѣвъ Княжича, роняетъ лѣзвѣ).

Ахъ, тѣфу ты, чортовъ домъ! Двойники ходятъ.

**ТЪ ЖЕ, КРОМЪ ИЛЬНИШНЫ.**

**ВАРОНЪ**. Адельгайда!

**АДЕЛЬГАЙДА** (*про себя*). Морницъ!... Ну, Александръ, мы попались!

**ВАРОНЪ**. Прекрасный плѣнь, баронесса! веселый плѣнь! Теперь баллады объ васъ будутъ полнѣе. Не достаегъ похищенія, бѣгства...

**АДЕЛЬГАЙДА** (*Княжичу*). Онъ, вѣрно, подъ окномъ все слышалъ.

**ВАРОНЪ**. Суровое сердце, безстрастіе, насмѣшки надъ именитыми женихами!... И что жъ? Любовь давно уже была заторгована псковскими купцами.

**АДЕЛЬГАЙДА**. Вы слишкомъ дерзки, господниъ баронъ, и за этимъ не стоило ѣздить во Псковъ...

**ВАРОНЪ**. Десять минутъ наединѣ, Адельгайда, и ты увидишь, что я не даромъ пріѣхалъ во Псковъ.

**КНЯЖИЧЪ** (*тихо Адельгайдѣ*). Я не уйду!

**АДЕЛЬГАЙДА**. (Да и не пужно!) Вы можете говорить, баронъ: это мой лучший другъ; отъ него у меня нѣтъ тайны.

**ВАРОНЪ**. Я посолъ нашего магистра. Съ этими звѣрьми, ты знаешь, жизнь посла всегда въ опасности. Я долженъ передать тебѣ заветъ...



на случай моей смерти... Не правда ли, теперь и лучшие друзья будут лишние?

**АДЕЛЬГАЙДА.** А! Если такъ, вы можете уйти, Александръ Михайловичъ. Благодарю васъ за пріятную бесѣду; не забывайте меня. Я долго еще проживу во Псковѣ.

**КНЯЖИЧЪ.** Простите, баронесса. Жалю, что не могу воспользоваться лестнымъ приглашеніемъ. Завтра мы выступимъ въ походъ...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Такъ поклонитесь отъ меня роднымъ холмамъ и замкамъ, и будьте сострадательны къ безоружному человечеству. Простите!..

**АДЕЛЬГАЙДА и БАРОНЪ ШЛУММЕРМАУСЪ.**

**БАРОНЪ.** И это вы меня обмануть хотѣли? Дѣти, дѣти! Пѣть, Адельгайда, я нѣсколько знаю человеческое сердце... Ты его любишь, не такъ ли?

**АДЕЛЬГАЙДА.** Можетъ быть! *(Напѣваетъ).*

Я люблю кого хочу,  
Не даю отчета...

**БАРОНЪ.** Онъ влюбленъ въ тебя.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Можетъ быть! можетъ быть!... *(Напѣваетъ):*

Жить на волѣ, какъ живу,  
Еся моя забота!

**БАРОНЪ.** Вы хотите обвиняться тайно.

**АДЕЛЬГАЙДА.** И это можетъ быть.

**БАРОНЪ.** И этого-то не будетъ.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Въ самомъ дѣлѣ?... *(Отходитъ отъ него и напѣваетъ):*



Я люблю шёлчки давать  
Графамъ и баронамъ;  
Вольно жить, да поживать  
По своимъ законамъ...

**ВАРОНЪ.** Ахъ, Адельгайда, теперь не время дурачиться, шутить. Кажется, и возрастъ уже не тотъ!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Двенадцать второй годъ, господишь баронъ, по книгамъ и росписямъ. Возрастъ пламенной любви и великихъ подвиговъ. Я хочу идти войной на царградскаго султана...

**ВАРОНЪ.** Къ чему такъ далеко, когда отечество требуетъ твоей помощи, когда ты должна спасти орденъ отъ гибели, Ливонію отъ раззоренія?

**АДЕЛЬГАЙДА.** Я?

**ВАРОНЪ.** Только ты одна!...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Что же вы меня не выбрали своимъ магистромъ? Да и согласится ли на это grosмейстеръ? Да я не дамъ обѣта не выходить замужъ...

**ВАРОНЪ** (*сильно*). Мнѣ нравится твой острый умъ, сестра, и служить порукой въ совершенномъ успѣхѣ нашего дѣла. Но, ради Бога, выслушай! Князь Холмскій влюбился въ тебя до безумія; ты очаровала его. И неудивительно. Съ твоею красотою, съ твоимъ веселымъ нравомъ, ты можешь побѣдить рыцаря самаго опытнаго въ дѣлахъ любви, не только Холмскаго, пламеннаго юношу, который и спитъ и видитъ славу западныхъ рыцарей. Онъ полюбилъ тебя всею душою, вѣсьмъ сердцемъ, на всю жизнь, такъ, какъ этотъ купчина и любить не умѣетъ...



...теремахъ вы  
верненно примириться  
мѣрь уснѣемъ найти са  
родамъ и приготовиться  
гайда, назначеніе твое  
тописяхъ сохранился тво

**АДЕЛЬГАЙДА.** И это  
скажете, что вамъ за охот  
жизн? Пускай живутъ дера  
нихъ есть свои страсти, сл  
рывы... Да и давно ли  
судьбу свою?... Честь вели  
сожалѣнію, я не могу пом  
обширнымъ планамъ. Прит  
должна, какъ брату, объя  
невеста, съ чѣмъ васъ и п  
**ВАРОНЪ** (*закусивъ губы*).  
чишки?...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Я сама доч  
и весьма мало заблужда  
дер...



памѣ замужъ безъ моего согласія; но не пугайтесь: я благословляю вашу любовь.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Я не узнаю васъ, баронъ!

**ВАРОНЪ.** Потому что не дали себѣ труда узнать меня покороче. И я любилъ, и до-сихъ-поръ чувствую мою потерю. И послѣ горькаго опыта грѣшно было бы противиться вашему счастью. Но неужели нельзя согласить вашей страсти съ необходимостью оказать услугу отечеству?

**АДЕЛЬГАЙДА.** Какимъ образомъ, баронъ?

**ВАРОНЪ.** Пожертвуйте Ливоніи только двѣ недѣли!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Зачѣмъ?

**ВАРОНЪ.** Пошутите надъ сердцемъ влюбленнаго человека, бросьте ему надежду и отнимите, зажгите до конца всѣ чувства его пламенною страстью и наложите на нихъ узду рыцарской добродѣтели, перемѣняйте ласки съ упреками, однимъ словомъ употребите всѣ тѣ средства, которыми жепщины не учатъ...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Въ умъ ли вы, баронъ? Вы говорите во снѣ!

**ВАРОНЪ.** Нимало, баронесса. Мнѣ пужно только двѣ недѣли. Глубокая осень; войско проголодается, примерзнетъ; ропотъ, доносы, опала; пятьдесятъ тысячъ не легко собрать: отложить до весны, до лѣта, и орденъ спасенъ. Ну, такъ вы согласны?

**АДЕЛЬГАЙДА.** Ищите другихъ союзниковъ, баронъ. Вы больше мнѣ не братъ...

**ВАРОНЪ.** О! если нельзя добромъ, баронесса, уговорить васъ на подвигъ великій, такъ я вамъ приказываю: слышите ли, приказываю!... Теперь



ригесь моимъ предложенію  
не станеть...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Знаю, з  
и убійцей...

**ВАРОНЪ.** Пусть, я подп

**АДЕЛЬГАЙДА.** Дурной р  
простить любимому соперн

**ВАРОНЪ** (не выпуская е

**АДЕЛЬГАЙДА** (измѣняясь

**ВАРОНЪ.** Понимаете ли?  
отступнику, не козду, ко  
балой! Исковское въче, какъ  
не любить. Темница, пытка  
то ли: не дурной расчетъ, с  
ли въ моемъ домъ... роковы

**АДЕЛЬГАЙДА.** Но гдѣ же  
свидѣтели?..

**ВАРОНЪ** (не выпуская тл  
на пите...



**АДЕЛЬГАЙДА.** Что же это? Записка, обязательство не воевать земли въмецкой, и больше ничего!

**ВАРОНЪ.** Мало! Но погляди кому, «Учителю и вождю новаго Израиля, Схарин, астрологу Сильвестра Рижскаго!..» И такъ, баронесса, двѣ недѣли...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Дѣлайте, что угодно, господинъ баронъ. Я повинусь...

**ВАРОНЪ** (*хочетъ обнять ее*). Сестра моя, Адельгайда, позволь обнять себя!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Прочь, прочь! Казните меня вашими приказаніями, но не заставляйте обнимать ненавистнаго...

**ВАРОНЪ** (*взлѣзъ ее подъ руку и уходитъ*). Пожалуй, пожалуй! Но, въ такомъ случаѣ, еще одно условіе: показывать видъ искреннѣйшей любви ко мнѣ, хоть въ эти двѣ недѣли, и бороться между страстью къ князю и привязанностью къ брату.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Да куда же вы ведете меня? Я могу остаться и здѣсь.

**ВАРОНЪ** (*промогасно*). Между жидами?

**АДЕЛЬГАЙДА** (*зажимая ему ротъ*). Не кричите, баронъ, не кричите: я повинуюсь.

## АКТЪ ТРЕТІЙ.

### Жидовская кабала.

#### ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Покои въ квартирѣ барона фонъ-Шлуммергауса.

**ВАРОНЪ** (*одишъ, прислушивался у дверей*). Святъ...



Схаріа медлитъ... Скоро и ночь пройдетъ. Надо спѣшить. Безпутные рыцари запыривались и упустили этого проклятаго шута-посла, господина Середу... Онъ можетъ помѣшать нашему дѣлу... Ага! Наконецъ... Тихе, тихе! Все ли съ тобой, Схаріа?

#### ВАРОНЪ и СХАРІА.

**СХАРІА.** Все, сіятельнѣйшій баронъ!

**ВАРОНЪ.** Что такъ поздно?

**СХАРІА.** Князь задержалъ.

**ВАРОНЪ.** Когда я выслалъ тебя сюда изъ Риги, я не зналъ и самъ, для какой цѣли, для какого назначенія. Предчувствіе утѣряю меня, что умъ твой пригодится для моего дѣла. Ну, что князь?

**СХАРІА.** Я сдѣлалъ мое дѣло. Описывая мои путешествія съ береговъ Хенила по многимъ державамъ и городамъ, я довольно счастливо представилъ ему рыцарскіе нравы, любовь къ женщинамъ и героическимъ подвигамъ; коснулся видовъ на поморскіе города, и не скрылъ отъ него, что приговоромъ звѣздъ суждено на землѣ ливонской образоваться новому торговому государству...

**ВАРОНЪ.** Умно, умно!.. Что дальше?

**СХАРІА.** Точно такъ, какъ вы предсказывали. Онъ началъ спорить: замѣтно, что нѣкоторыя астрологическія свѣдѣнія онъ уже приобрѣлъ въ Москвѣ, отъ моихъ учениковъ. Вамъ извѣстно, баронъ, что даже самъ Іоаннъ...

**ВАРОНЪ.** Знаю, знаю! Ну, что дальше?

**СХАРІА.** Сегодня, чуть смеркнется, мы приступимъ къ повѣркѣ. Но мы еще успѣемъ, баронъ, переговорить объ этомъ; а я вамъ долженъ сказать,



что одни мои средства ничтожны. Любовь его къ баронессѣ безмѣрна : онъ хочетъ удивить рыцарей своею страстью, и если...

**ВАРОНЪ.** Такъ нечего медлить! Адельгайда убита. Она не вѣритъ моимъ обѣщаніямъ; совсѣмъ перемѣнилась : нѣтъ прежней веселости , игривости. Все исчезло. Осталась только женщина, съ несчастною любовью. Помогни, Схаріа!

**СХАРІА.** Сейчасъ, сейчасъ, баронъ. Но выгодно ли расположены комнаты? Не проснется ли баронесса прежде, нежели мы успѣемъ поставить магическій ящикъ? Кромѣ того, мнѣ пужень ростъ покойницы...

**ВАРОНЪ.** Та же Адельгайда, двадцати пяти-шести лѣтъ. Въ лицо едва ли ее помнитъ сестра. Впрочемъ, у меня есть портретъ, весьма схожій...

**СХАРІА.** Портретъ? О! тогда ни какой трудности...

**ВАРОНЪ.** Неужели? Да какимъ образомъ?

**СХАРІА.** Золотой огненный шаръ прокатится по стѣнѣ. Отъ блеска баронесса проснется. Тогда прозрачною ногою, едва прикасаясь къ шару, баронесса Розалія предстанетъ взорамъ дочери... А не можете ли припомнить, каковъ былъ у нея голосъ?

**ВАРОНЪ.** Говори шопотомъ.

**СХАРІА.** Правда, правда. Да вы сами, баронъ, способны быть первымъ кабалистомъ нашего времени!

**ВАРОНЪ.** Я и занимаюсь тѣмъ же, только въ другихъ формахъ. Слова ты заучилъ?

**СХАРІА.** Помню, помню... «Адельгайда! Исполни волю брата. Онъ ведетъ тебя къ счастью... Аде-



не разбереть словъ... И  
«Исполни волю Морица»  
и медленно, потомъ немпо  
тебя къ счастію; Алексан  
взе: «Я порукой», даже п  
это «но» надо произнести  
мыслюватостью, а послѣдні  
тяжкѣ: «Исполни волю бр  
портретъ, и ступай! Двер  
скрипнуть; тамъ другія. С  
дверей, палево окна, направ  
заспу, потушу свѣчи и кон  
(Тушингъ св

—  
**ВАРОНЪ** (одина)

Что мое письмо? Холмскій  
обыцалъ, что мы будемъ од  
Кажется, будетъ. Противъ —



**ГОЛОСЪ АДЕЛЬГАЙДЫ.** Морицъ , Морицъ ,  
сюда !

**ВАРОНЪ.** Нѣтъ, Адельгайда, я усталъ... сонъ  
мой крепокъ...

**ВАРОНЪ и АДЕЛЬГАЙДА;** она выбѣгаетъ въ спаль-  
номъ платьѣ.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Морицъ! Гдѣ ты, Морицъ! Я умираю!

**ВАРОНЪ.** Чтѣ съ тобой, Адельгайда?...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Братъ, это ты? О, дай узнать себя!

Я вся дрожу... Мнѣ душно... Свѣту, свѣту!

Братъ, погляди, тамъ демоны живутъ,

Тамъ ходять призраки...

**ВАРОНЪ.** Подайте свѣту!...

Сонъ, Адельгайда...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Нѣтъ! Такіе сны

Не сплнсь никому... Теперь мнѣ жарко,

А прежде я отъ ужасу озябла...

Нѣтъ у тебя съ собой ея портрета?

**ВАРОНЪ.** Чьего?

**АДЕЛЬГАЙДА.** Портрета матери.

**ВАРОНЪ.** Со мной?...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Ахъ, покажи, подай!...

**ВАРОНЪ.** Я принесу.

Онъ въ спальнѣ у тебя, въ моей шкатулкѣ...

**АДЕЛЬГ.** Нѣтъ, не ходи! Теперь ты дорогъ мнѣ:

Ты долженъ счастье мое устроить.

Да, Морицъ, я твоя! Располагай

Железной волей Адельгайды... Да!

Ты любишь Адельгайду и отчизну.

Твой свѣтлый умъ успѣлъ сообразить



АДЕЛЬГАЙДА. Не спуживайся,  
Завѣтамъ матери.

ВАРОНЪ. Ахъ,  
Забудь свой сонъ и п  
Минуты цѣть, тѣнь м  
Являлась... Но...

АДЕЛЬГАЙДА. Ты пи  
ВАРОНЪ. По опыту. Вот  
Зарятъ взойдетъ, пріѣде

АДЕЛЬГАЙДА.

ВАРОНЪ. Сюда, одинъ, б  
Глаза твои должны сіять  
Слова до смерти сердце  
Ни одного действительна  
И тысячу двусмысленных

АДЕЛЬГАЙДА. Миѣ страш

ВАРОНЪ.



**ТЪ ЖЕ И ЖЕНЩИНЫ** съ платьями. Свѣтаесть.

**ВАРОНЪ.** А вотъ и платья принесли.

**АДЕЛЬГАЙДА.**

Какія?

И не сниму военного костюма...

Особенно при немъ...

**ВАРОНЪ.**

Нѣтъ, Адельгайда!

Кого нарядъ богатый не украситъ?

Онъ царственность крестьянкѣ придаетъ;

Воображенію болѣе простора;

И болѣе съ женской прелестью согласенъ...

Пора, сестра...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Да это просто пытка!

(Отирая слезу).

Гоняютъ какъ ребенка; учать, мучать!

Туда, баронъ, я не пойду...

**ВАРОНЪ.**

Баронъ!

Туда не приглашаю баронессы;

И смѣю предложить другой покой.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Ну, полно, полно, Морицъ, я иду.

Пойдемте, бабы, станемъ одѣваться!

#### **ВАРОНЪ И СХАРІА.**

**ВАРОНЪ.** Ну, выходи, Схаріа! Кажется, теперь все на ладъ пойдетъ. Люди страстные скорѣе покоряются мечтамъ, нежели убѣжденіямъ здраваго разсудка.

**СХАРІА.** Нѣтъ, баронъ, согласитесь, что есть въ природѣ силы, противъ которыхъ не устоятъ мудрейшіе.

**ВАРОНЪ.** Два кабалиста не всегда разумѣютъ другъ друга. Но все равно, доверши торжество своего искусства!



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

**ВАРОНЪ**

Жидъ! Какъ глубоко  
Какъ ведетъ ересь во  
Какъ онъ понимаетъ,  
разивъ въ послѣдней кр  
въ борьбѣ — съ одной  
тайпы природы... Что  
ника въ честолюбіи? Это  
князя и отсрочило жребій  
(Беретъ со стола записку)

**ВАРОНЪ**

**ВАРОНЪ.** Родеригъ, князь и мы поговоримъ  
письмо отъ магистра, какъ  
слано.

**РОДЕРИГЪ.** Слушаюсь.  
де на у идетъ.

**ВАРОНЪ**



**ВАРОНЪ** (*протягивая руку*). А! здравствуйте, милости просимъ! Что, баронъ, побѣда?

**РЫЦАРЬ**. Лежать!

**ВАРОНЪ**. Поздравляю, баронъ!

**РЫЦАРЬ**. Признаюсь, эта побѣда стоитъ поздравленія! Пѣтъ, баронъ, я раздѣляю ваше мнѣніе: съ этимъ народомъ лучше жить въ мирѣ. Куда нашимъ замшевымъ рыцарямъ! Я желѣзной перчаткой, тѣкъ, для шутки, столъ расшибъ, а Русскій одинъ кулакомъ, просто кулакомъ въ натурѣ, изъ полной бочки дно высадилъ! А другой видитъ, вино брызнуло: хватъ за бочку, и, словно, бутылку стоймя поставилъ. Я не трусь, господинъ баронъ, по совѣтую просить мира... хоть съ уступками.

**ВАРОНЪ**. Однако жъ вы ихъ побѣдили...

**РЫЦАРЬ**. Еще бы! Улеглись, всѣ улеглись на полъ чести! Но, признаюсь, и я къ вамъ попалъ потому только, что не нашелъ ни моего дома, ни моего Филмберта. Пришелъ на какую-то площадь... Дивное дѣло, баронъ: на верху дорога, нѣсколько футовъ пониже другая! Не могу взойти на гору, а горы пѣтъ... Мира, мира просить! Одьвайтесь, баронъ; поидемъ мира просить.

**ВАРОНЪ**. Это на васъ не похоже, баронъ!

**РЫЦАРЬ**. Ни на что не похоже! Помните, какъ, кулакомъ, изъ полной бочки дно высадить!.. Изъ полной бочки! Понимаете ли, баронъ, всю трудность подвига! Вамъ случалось когда-нибудь...

**ВАРОНЪ**. Послушайте, баронъ: миръ будетъ, но мнѣ нужно ваше дѣятельное содѣйствіе.

**РЫЦАРЬ**. Громъ и молнія! Если бы не противъ моей земли, я бы съ ними пошелъ...



же вы оставите этотъ домъ грѣха, и переведете ко мнѣ...

Надѣваетъ плащъ и шляпу, и беретъ ее за руку.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Прочь отъ меня! Я закричу, баронъ: найдутся люди...

**ВАРОНЪ.** Тише, Адельгайда! Если вы не покоритесь моимъ предложеніямъ, завтра Александра не станетъ...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Знаю, знаю, вы способны быть и убійцей...

**ВАРОНЪ.** Нѣтъ, я подниму на него мечъ князя!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Дурной расчетъ, баронъ. Герой проститъ любимому сопернику ..

**ВАРОНЪ** *(не выпуская ее рукъ).* Но не жиду!

**АДЕЛЬГАЙДА** *(измѣняясь въ лицѣ).* Великій Боже!

**ВАРОНЪ.** Понимаете ли? Не жиду, не тайному отступнику, не колдуну, который занимается кабалой! Исковское вѣче, какъ наша ратуша, шутить не любитъ. Темница, пытка и костеръ... Понимаете ли: не дурной расчетъ, баронесса! Двѣ недѣли въ моемъ домѣ... роковыя двѣ недѣли!.. и.и.и...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Но гдѣ же доказательства? гдѣ свидѣтели?..

**ВАРОНЪ** *(не выпуская рукъ).* Схарія у меня на пыткѣ. Я самъ велѣлъ вовлечь твоего Александра въ ересь. Понимаешь ли? Вовлечь надеждой на твою руку. Скажу слово, и этотъ домъ обыметъ пламя! И Схарія знаетъ, что судьба его и всѣхъ его клеветовъ въ моихъ рукахъ; но онъ мнѣ нуженъ, и это знаетъ Схарія; и въ моей скромности заключена его безопасность. Свидѣтельства, доказательства! Довольно ли этого?



**АДЕЛЬГАЙДА.** Что же это? Записка, обязательство не воевать земли въмецкой, и больше ничего!

**ВАРОНЪ.** Мало! Но погляди кому, «Учителю и вождю поваго Израиля, Схарин, астрологу Сильвестра Рижскаго!..» И такъ, баронесса, двѣ недѣли...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Дѣлайте, что угодно, господинъ баронъ. Я повинусь...

**ВАРОНЪ** (*хочетъ обнять ее*). Сестра моя, Адельгайда, позволь обнять себя!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Прочь, прочь! Казните меня вашими приказаніями, но не заставляйте обнимать ненавистнаго...

**ВАРОНЪ** (*взявъ ее подъ руку и уходя*). Пожалуй, пожалуй! Но, въ такомъ случаѣ, еще одно условіе: показывать видъ искреннѣйшей любви ко мнѣ, хоть въ эти двѣ недѣли, и бороться между страстью къ князю и привязанностью къ брату.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Да куда же вы ведете меня? Я могу остаться и здѣсь.

**ВАРОНЪ** (*промогласно*). Между жидами?

**АДЕЛЬГАЙДА** (*зажимая ему ротъ*). Не кричите, баронъ, не кричите: я повинуюсь.

## АКТЪ ТРЕТІЙ.

### Жидовская кабала.

#### ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Покои въ квартирѣ барона фонъ-Шлуммермауса.

**ВАРОНЪ** (*одинокъ, прислушивался у дверей*). Святъ!...



ВАРОНЪ. Какой языкъ?  
Москву большой Варвар

АДЕЛЬГАЙДА *(улыбаясь)*,  
Да! и въ Москвѣ зажгло  
Наружная любовь, языкъ  
Разсчитанные обороты ч

Князь! Мой парадъ вамъ  
князь.

Не понимаю, что вы гово  
Притворство — грѣхъ...

АДЕЛЬГАЙДА. Итъ,

князь. Блестящая, богатая  
Такъ въ золотыхъ лучахъ  
(Шлуммермаусъ дѣлаетъ)

АДЕЛЬГАЙДА. Князь, вѣрно,  
Успѣли перейти языкъ бле  
Понятія о рыцарской бесѣдѣ  
И мстите намъ за дерзкія с  
Такого языка я не слыхала  
И какъ...



Не жепица! Мнѣ страшно слушать васъ.  
Въ устахъ героя пѣжныя слова,  
Какъ мечъ его, и мѣтки и побѣды...

(Задумчиво глядя на князя, какъ будто про себя.)

Какая цѣль!.. Какъ рыцарь своеправный,  
Кочуя, ищетъ не войны, а жертвъ,  
Чтобъ, возвратясь къ стопамъ своей царицы,  
Сказать: я былъ на всѣхъ концахъ земли,  
Сто рыцарей сошлись со мной и пали,  
И дѣвы не по нимъ, по мнѣ тоскуютъ!

(Громко.)

Не правда ль, князь, вы ищете побѣды?..

**КНЯЗЬ** (*подходя къ ней*).

Побѣды, да, надъ чувствомъ непонятнымъ.  
Зачѣмъ глаза глядятъ, слухъ чуткій слышитъ?  
Зачѣмъ чего-то жаждетъ, просить сердце?..  
Зачѣмъ, какъ рой, крылатыя надежды  
Кругомъ меня жужжать о новомъ благѣ?  
И это благо предо мной! Я вижу,  
Полжизни я носилъ съ собой доныпъ;  
Полсердца честь и славу обожало:  
Пришла пора, другая половина  
Зажглась, и, горе мнѣ... я стать несчастень!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Утѣштесь! Если сердце запылало,  
Знать, близокъ день, и сбудутся надежды.

**КНЯЗЬ.**..День наступилъ...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Мы мало, князь, знакомы,  
Но я одинъ вопросъ себѣ позволю:  
Во Псковѣ или въ Москвѣ царица ваша?

**КНЯЗЬ.** Во Псковѣ.

**АДЕЛЬГАЙДА.** Псковѣ обилеи красотою.  
И братъ любилъ Псковитянку, и мнѣ  
Судили звѣзды здѣсь сунруга встрѣтить.



...милость обширную  
Чемъ громче предсказанъ  
Не спорю, жениховъ тебѣ  
Графъ Кацпеленбогенъ, и  
И мало ли владѣтельныхъ  
Наполнять пани рижскіе :

**КНЯЗЬ.** Я встрѣчу ихъ, не  
**ШЛУММЕРМАУСЪ.** Судьба

**КНЯЗЬ.**

Со зп  
И ваши гости знамя то ув  
Съ воздушныхъ башень Ри  
Уже въ пути, ужъ въ Остѣ  
Я жду его... И завтра, пос  
Какъ море, рать московская  
Дерить, Фелль, Ригу, Реве  
Довольно войска у меня, си  
И все измѣнится въ землѣ :

**ШЛУМ.** Въ послѣднемъ пѣть  
Объ этомъ громко говорятъ  
И пѣснѣ...



Увидите, Голландцы подорвутъ  
Кунцовъ Венеціи и Лиссабона!  
Тамъ самородная гапза, какъ гидра  
Многоголовая, растеть и крѣпнеть,  
И, близокъ часъ, орелъ морской торговли  
Нѣмецкое поморье остынитъ,  
Тогда какъ этотъ жребій былъ назначенъ  
Балтійскому поморью. Нашъ Магистеръ,  
Нашъ орденъ, все готовятся къ реформѣ.  
Конечно, только нашъ Сильвестръ Штобвассеръ  
Не согласится. Нужно твердыхъ рукъ,  
Ума обширнаго, немало войска,  
Согласье русскихъ городовъ, и только...  
Но, впрочемъ, я надежды не теряю:  
Сынъ императора, который къ намъ  
Идетъ на помощь, человекъ съ умомъ,  
Пойметъ, въ какомъ мы положены. Опъ  
Паслѣдовать имперіи не будетъ,  
И потому устроить государство  
Своимъ умомъ, для самого себя,  
При помощи столь явныхъ обстоятельствъ..  
Да это, просто, кладъ дается въ руки!  
Конечно, сынъ Московскаго Царя,  
Хотя бы дальній родственникъ его,  
Для этой цѣли если бъ былъ назначенъ,  
Тогда скорѣй переворотъ удастся...  
И по весьма естественной причинѣ:  
И Новгородъ и Псковъ пойдутъ съ любовью  
Къ надежному союзу, отъ Москвы  
Отложатся. Владѣнья ихъ огромны;  
Безчисленны предметы ихъ торговли;  
Они получаютъ первенство въ гапзѣ,  
И, какъ Литва, Русь новая возстанетъ!..



Шестаго, — это въ п  
Графъ Каценеленбоген  
Альбертъ Австрійскій  
Весь орденъ на границ  
(Къ Кульмгаусб

Баронъ! Мнѣ падо сооб  
Князь не разсердится. Д  
Пресвѣтлый князь! Я от  
И вашъ отказъ, и почем  
Во Псковъ я невольно за  
Угодно, я отвѣтъ мой по

князь. Пишите, что хог  
Что я привѣтъ магистру  
Что, можетъ быть, его не  
Пошли бѣ удачите, когда  
Далекихъ странъ не вздум  
Меча, несытаго ливонской  
Скажите, что во мнѣ взыг  
Что княжество мече



**ВАРОНЪ** (*уходя съ Кульмаусборденау. Тихо Адельгайду*).

Поправь! Я, кажется, испортилъ дѣло...

**АДЕЛЬГ.** Что съ вами, князь?

**КНЯЗЬ.**

Не смѣйтесь, баронесса!

Съ мужчинами я разочтусь мечемъ.

Они смертельнымъ смѣхомъ захохочуть...

Но вы...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Петь, князь, я понимаю васъ..

Вы не должны поморскаго вѣнца

Другому слабодушно уступать.

Вы — русскій князь! Быть только воеводой

И тѣсно и ничтожно для героя!

Я тотчасъ это чувство поняла:

Оно родное мнѣ...

**КНЯЗЬ.**

Какое чувство?

**АДЕЛЬГАЙДА.** О, не скрывайте лучшихъ ощущеній!

Ихъ движетъ чистая, святая слава.

Князь, вы достойны поваго вѣнца!

Зачѣмъ я не мужчина? Честолюбье!

Зачѣмъ одно ты сердце бѣдной дѣвы

Наполнило собой?

**КНЯЗЬ** (*страшно хохочетъ, и вдругъ становится мрачнымъ*).

И это чувство

Одно въ прекрасномъ сердцѣ обитаетъ?..

И никогда любовью къ человеку

Не билось это сердце?.. Никогда?..

(Адельгайда, молча, лукаво глядитъ на него).

**КНЯЗЬ.** Угодники снятые, я истаю!

Железный ратникъ, я теряю чувства!..

Такъ мы одни... Прости мнѣ, дѣва...



И это — честном  
князь. Все за любовь!.. Все за  
**АДЕЛЬГАЙДА.**

Вы на пути ребенка повстрѣча  
Легко сманить его цвѣткомъ, и  
Легко увлечь почетными страст  
Ошиблись, князь!.. Я вамъ во вс  
Назначена цѣна моей любви...  
Цвѣтокъ — мой скипетръ, ябло  
Игрушка — королевская корона  
Любить могу; но нѣтъ, не вѣрь  
Какъ я не вѣрю рыцарямъ, бар  
И столько слышала любовныхъ  
**князь.** Кляпуться...

**АДЕЛЬГАЙДА.** И клятвъ слышал  
Мнѣ пужно жертвъ...

**князь** (*упавъ на колѣни*). .

Царица, и

**АДЕЛЬГАЙДА** (*блѣднѣя, огибды*)



(Цѣлуетъ его въ лобъ и, закрывъ лицо руками, убѣ-  
гается).

**КНЯЗЬ** (*вставъ*).

Дрожи, земля!.. Преображенныхъ чувствъ  
Неистовая буря разразилась!  
Свѣтилъ небесныхъ мудрые завѣты!  
И понялъ васъ!.. Могуцій Іоаннъ!  
Не нуженъ я тебѣ какъ полководецъ.  
Отъ запада я отграничу Русь  
Обширной, самобытною державой,  
И, какъ Литва, еще возникнетъ Русь!  
Мой древній соименникъ, Данилъ,  
Великій галицкій король, съ небесъ  
Взгляни на подвигъ слабаго потомка,  
Благослови и укрѣпи совѣтомъ!..  
Три брата будутъ въ православномъ мірѣ,  
Мы свяжемъ ихъ союзомъ долговѣчнымъ,  
Потомки — ихъ сольютъ въ одну державу,  
И слава намъ, строителямъ Руси!..

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

(Свѣтлица въ жиловскомъ домѣ.

Ночь.

**СХАРІА** (*олимпъ, подходитъ къ окну*).

Я вѣрю вамъ, кочующія звѣзды!  
Вы носите алмазными путями  
Судьбы царей, народовъ и вѣковъ.  
Вы предрекли учителю Эхиму  
Еврейскаго народа возрожденіе,  
И съ той поры, отъ береговъ Хенила  
До Волхова, размножился Израиль!  
Вѣтръ слабоумія падулъ вѣтрило,



И видала его,  
Жениха моего,  
Въ тихомъ сладости  
Гдѣ-то въ райской  
Какъ онъ статенъ,  
Какъ могучъ, какъ  
Обняла я его,  
Жениха моего!  
Сталъ и мраченъ и  
Мой суровый женихъ  
Онъ невѣсту свою  
Съ смѣхомъ бросилъ  
Но въ волнахъ голу  
Мой ужасный женихъ  
Я любила тебя...  
И проснулась... люби

**СХАРІА.** Опомнись, дочь! О комъ  
**РАХИЛЬ.** Я?

**СХАРІА.** Рахиль, день вражды и  
Не отравляй...



Которыми великіе равнины  
 Веялъ намъ покупать вторую жизнь?...  
 Любовь, любовь! О, дочь! Не намъ любить.  
 Слезоточивое страдальцевъ племя...  
 Позоромъ наше сердце заковали,  
 Для нашихъ тѣлъ разставили костры,  
 И, въ кандалахъ, молитвы наши къ Богу!..  
 Люби ихъ, Рахиль, если жить не хочешь;  
 Но устъ твоихъ враждебныя уста,  
 Клянусь горой Синай, не коснутся!  
 Костеръ насъ ждетъ: и лучше на костеръ  
 Я принесу тебя съ собой на жертву,  
 Но въ дѣвственной, священной чистотѣ...

**РАХИЛЬ.** Родитель!

**СХАРИА.** Да, мы опоздали, Рахиль!  
 Есть чары въ женщинъ, сильнѣе нашихъ,  
 И Шлуммермаусъ употребилъ тѣ чары!  
 Онъ въ сердце Князя Холмскаго зажегъ  
 Неодолимая любви мученья;  
 И съѣлъ его крѣпка, и Адельгайда  
 Измѣнитъ Александру своему!  
 И Схарія измѣнитъ Александру!

**РАХИЛЬ.** Какъ, мой отецъ?.. Не сонъ ли видишь ты?  
 Въ словахъ твоихъ нѣтъ связи...

**СХАРИА.** Рахиль, Рахиль!  
 Костеръ насъ ждетъ. А нить отъ нашей тайны  
 Въ дурныхъ рукахъ... Баронъ за неудачу  
 Насъ выдастъ. Доказательствъ тѣма, и я  
 Съѣсть на корабль ганзейскій не успѣю...  
 Князь мнѣ сказалъ день своего рожденья,  
 И справится по книгамъ приказалъ,  
 Что звѣзды, въ день и часъ его рожденья,  
 Внимательнымъ открыли мудрецахъ.



И не нашесть!

**РАХИЛЬ.** Ихъ нѣтъ въ бл.  
Ихъ нѣтъ, клянусь! Кому су.  
Прекраснымъ сердцемъ князя

**СХАРІА.** Не сказано. Тебѣ я не  
Поймать его, какъ стараго Си.  
Но Шлуммермаусы насъ преду.  
Баронъ составилъ гороскопъ д.  
И сбудется посольскій гороскопъ  
Вотъ онъ, гляди! Безъ выклад.  
И я несу его на гибель князя.

**РАХИЛЬ.** Но можетъ быть, роди  
Не лучше ли открыть весь загс  
Въ участіи преступномъ повинн  
И помогу... Онъ защититъ тебя

**СХАР.** Нѣтъ, огъ костра Князь Хо.

**РАХИЛЬ.** Онъ не полюбитъ гордо

**СХАРІА.** Они ужъ поцѣлуемъ об  
И вѣнчать васъ я дамъ



**ТЪ ЖЕ, ■ ЖИДЪ,** въ костюмѣ царскаго латника.  
**ЖИДЪ.** Готовъ!

**СХАРИА.** Готовъ? Спыши, Мойсей, въ Москву;  
Раздай по надписямъ все эти письма;  
Ко мнѣ въ отвѣтъ посланій не бери,  
А на словахъ пускай тебѣ расскажутъ:  
Идутъ... Бѣги!..

**РАХИЛЬ.** Отецъ, что это значитъ?

**СХ.** У насъ, въ Москвѣ, есть въ братьяхъ и бояре!  
Молчи!... Теперь что слово, то измѣна.  
А, это Александръ!... Простись съ нимъ, Рахиль;  
Далекая темница ждетъ его;  
Но помни: слово — и костеръ зажжется!...

—

**СХАРИА, РАХИЛЬ ■ КНЯЖИЧЪ.**

**КНЯЖИЧЪ.** Учитель! я погибъ. Мнѣ измѣнили!

**СХАРИА.** Кто измѣнилъ? Изъ нашихъ?

**КНЯЖИЧЪ.** Адельгайда!

**СХАРИА.** Какъ ты перепугалъ меня! Я думалъ...

**КНЯЖИЧЪ.** Мнѣ одному, учитель, одному!

Она выходитъ замужъ...

**СХАРИА.** За кого?

**КНЯЖИЧЪ.** За Князя Холмскаго!

**СХАРИА.** Не вѣрь!..

**КНЯЖИЧЪ.** Не вѣрю,

Но во Исковъ теперь другой нѣтъ рвчи.

Все говорятъ, ужъ тайно обручились.

Другой посолъ на ниръ объявилъ,

Что свадьбѣ быть назначено въ четвергъ...

**РАХИЛЬ.** Разрушь, разрушь ихъ счастье, родитель!

Властей невидимыхъ могучій повелитель!



... подаи фонарь и  
Молитесь за успѣхъ! (Про се  
Облитое отравой страсти сер.  
Измѣнчиво какъ море. (Громи

**РАХИЛЬ** (обнявъ Схарію).

Прощай, родитель! (Про себя  
Но Богъ съ тобой. Ужасенъ  
Невыносимо пламя лютой сме  
Безъ мести жить нельзя, а ме  
Прощай, родитель!..

**СХАРІА.**

Что съ то

—  
**ТЪ ЖЕ, ■ ИЛЬНИ**

**ИЛЬНИШНА.** Захарій Мон  
Монсеевичъ! пропали мы! Уходи  
Я тебя всегда Богомъ стращала  
вышло!...

**СХАРІА.** Да что случилось?..

**ИЛЬНИШНА.** Князь зоветъ!



Отцевъ его воздвигну изъ могилъ...  
Въ такой порядокъ звезды приведу,  
Какой мнѣ будетъ нуженъ. До свиданья!

княж. Учитель! жизнь и смерть въ твоихъ рукахъ;  
Богатствъ моихъ, сокровищъ половину,  
Отъ пращура торговлей нажитыхъ,  
Я принесу на жертву братству... Только  
Ты возврати невѣсту дорогую!

СХАРІА (*Рахилу*).

Что жъ ты молчишь?

РАХИЛА. Я ничему не вѣрю;  
Все знаю, и пойду своимъ путемъ...

СХАРІА. Но тайна, дочь моя...

РАХИЛЬ (*улыбаясь*). Умреть со мной.

СХАРІА. Пойдемъ, Ильянишна...

ИЛЬЯНИШНА. Пѣтъ, ужъ я не пойду! Изъ чести ли зовутъ, или изъ другаго чего, помилуй Богъ, не пойду! Безъ проводовъ, Захарій Монсеевичъ! изволь безъ проводовъ! Скажи Сенькѣ: онъ на дворъ еще, не уgomонился; пускай за тобой запретъ; а ужъ я не пойду! видитъ Богъ, не пойду!.

РАХИЛЬ, КНЯЖИЧЪ и ИЛЬЯНИШНА.

ИЛЬЯНИШНА (*подходя къ окну*). Эко времячко! Зимною окна на распашку! А это что?.. Экой уродъ ѣдетъ, на ослѣ, или на коровѣ!.. А мальчишекъ-то, мальчишекъ! Гляди, гляди, къ нашимъ воротамъ поворачиваетъ!.. Сенька, слышь ты, не пускай!.. Ворота завизжали. Охъ, ты, олухъ, охъ, ты, окаяппый! Да я и тебя съ нимъ полѣномъ со



лучинной въѣсто м

**ИЛЬИНИШНА.** Домовой! Види  
Александръ Михайловичъ, Домни  
ите крестъ и молитву: домово

**РАХИЛЬ и КНЯЖИЧЪ.** Сере

**ИЛЬИНИШНА.** Вотъ тебъ раз  
еще прозвищемъ!

**СЕРЕДА** (*кланяясь на ось чеп*

Слава Городу Великому  
Троицъ, матери церкв  
Всѣхъ честныхъ монас  
Государынъ!

Слава всѣмъ Псковскимъ  
Ихъ Великой матери,  
И Черехъ, и Мирожъ,  
Перевозу Ольгину!..

Слава всѣмъ честнымъ  
И посадскимъ, и гостя  
Всѣмъ посаламъ, всѣмъ



**КНЯЖИТЬ** (*также*). Съ ужасомъ слушаю его рѣчи... Впрочемъ, у него такой поровъ; съ разу не поймешь...

**СЕРЕДА** (*положивъ деревянный шлемъ*). Проклятая деревняшка! Голову свернула! Самъ выдолбилъ, пока лошадей кормили...

**РАХИЛЬ**. Огъ съ нами не говоритъ, какъ будто незнакомъ...

**АЛЕКСАНДРЪ**. Какая-нибудь затѣя: спроста онъ ничего не дѣлаетъ.

**СЕРЕДА**. Слышь ты, Ильинишна?

**ИЛЬНИИШНА**. Слушаю, батюшка; милости просимъ; очень рады милости вашей, имя, отчества не вѣдаю. (*Про себя*). Да какъ онъ мое-то знаетъ?..

**СЕРЕДА**. Пошла спать!

**ИЛЬНИИШНА**. Что, пошла спать? Не хочу! Да съ чего ты взялъ? Какое тебѣ дѣло? Ты мнѣ не указъ! Я тебя со двора польномъ! Вотъ какъ крикну — весь конецъ сбѣжится...

**СЕРЕДА**. Тихе, Ильинишна; пошла спать, а не то выдамъ. Вѣдь я не даромъ домоной — всю подпоготнюю знаю...

**ИЛЬНИИШНА**. Я ни въ чемъ виновата. Батюшка государь, прости крупному слову! Такъ ты, знаешь, круто заговорилъ! А я и сама съ поровомъ...

**СЕРЕДА**. Такъ убирайся же, Ильинишна...

**ИЛЬНИИШНА**. Иду, иду... Гляди, Александръ Михайловичъ, чтобы онъ чего не унесъ... (*Возвращается*) А что, твоя милость здѣсь ночевать будетъ?..

**СЕРЕДА**. Пошла спать!



**СЕРЕДА.** Ну, теперь здрав  
Что новаго?

**АЛЕКСАНДРЪ.** *(Вмѣстѣ,*  
Князь женится на Адель- Князи  
гайдъ; уже обручились: въ на баро  
четвергъ свадьба; она прій- ее отсю  
метъ православную вѣру; пензвѣс;  
поедетъ въ Москву; ее за- околдов  
прутъ на княжескій дворъ, ла забыл  
и я никогда ее не увижу... отечести

**СЕРЕДА.** Тихе, тихе! Стойте!  
му очередь? Катилось яблоко... П  
начинай; у этого запоза въ сердце  
болень...

**РАХИЛЬ** *(опустивъ голову).* Бу  
вато: не само бѣды ищеть, а бѣд

**СЕРЕДА.** Ужъ не въ меня ли ты  
рилась? Жаль, если пранда. Я ужъ ;  
бросилъ: хочу въ татары идти. --  
Рахиль: я тебѣ



**СЕРЕДА.** Вижу, вижу: и ты въ дуры пошла! Да все-таки не женюсь: своя есть. И за одну спасибо не скажу. Сначала дура полюбила дурака, а потомъ стала про моего князя бредить.

**РАХИЛЬ.** Братъ Оома! братъ Оома! Ужъ вѣрно такія звѣзды на небо пришли. Всѣ на меня! Отецъ, любимые братья, посторонніе... всѣ .. всѣ!.. Да уйдите отсюда!.. это моя свѣтелка... это моя дѣвичья постель... На этомъ изголовьѣ еще такъ недавно жило мое счастье... Уйдите отсюда, оставьте меня!..

**СЕРЕДА.** Послушайте! Али и всѣхъ во Псковѣ пришибло? Ну, что мнѣ тутъ понять? Или ты рѣхнулась, или въ самого князя втюрилась?..

**РАХИЛЬ** (*показывая на юлову и сердце*). Ты правъ... тутъ чего-то не достаешь; за то тутъ...

**СЕРЕДА.** Ничего, матушка; сходи за папоротникомъ, на ночь намочи, поутру проглоти: къ вечеру здорова будешь...

**РАХИЛЬ** (*съ отчаяніемъ*). Оома!

**СЕРЕДА.** Ну, что?

**РАХИЛЬ.** Прощай!..

#### **СЕРЕДА и КНЯЖИЧЪ.**

**СЕРЕДА.** Что за диво! Угорѣла дѣвка. Жаль, хоть и еретичка. Знаешь, отъ ся рѣчей что-то не ловко. Ну, а ты? Тоже кикиморы въ голову?

**КНЯЖИЧЪ.** Ты шутнишь, Оома, да намъ не до шутокъ. погоди, узнаешь самъ, что тутъ надѣлалъ Шлауммермаусъ...

**СЕРЕДА.** А онъ здѣсь, голубчикъ?



...маленький, и онъ  
стакнулся.

**СЕРЕДА.** А ты думалъ, какъ  
**КНЯЖИЧЪ.** Неужели?.. И с

**СЕРЕДА.** И сойдешь, отступ  
уже не остиаешь головы твоей...  
единого, Бога русскаго, ты дв  
Понимаешь ли?

**КНЯЖИЧЪ.** Какъ, развѣ ты

**СЕРЕДА.** Жидъ! И тебѣ языкъ  
жидовинъ! Мальчишка! ты  
когда меня, съ отцемъ моимъ  
за долги, въ холоныя выдалъ...  
чка по семнадцатому году, съ  
сердцъ, съ силой въ рукъ, съ ц  
что же я? расплакался, по-твоем  
и писать умѣть; молитвы разби  
шего діакона; рѣчи мои ножемъ  
и продать меня Холмскимъ; «у  
вечникъ»



то, по молодости, нашалишь .. Сталъ другой царь. Дашлика мой въ гору пошелъ; помолвили его, да на подвиги и ну посылать. Добро вотъ такъ кругомъ и обросло, знай коси: бросишь гринну, рубль растеть; бросишь горсть, поле засѣяно; махнешь рукой, пожаръ тухнетъ; крикнешь, кровь не льется... И вся Русь рада-радехонька; за насъ по церквамъ молятся. Новое пошло, и стала Русь державой... Понимаешь ли?..

**КНЯЖИЧЪ.** Да мнѣ оттого не легче!

**СЕРЕДА.** Матушка и розгами съчетъ, а все-таки любишь... А васъ бы, вольницу, и не такъ еще падо...

**КНЯЖИЧЪ.** Ахъ, Оома! ты другъ князю; спаси меня, выручи, открой ему, что Адельгайда любить меня одного, что я люблю ее, что не выдать князю счастья, если у меня ее отниметь...

**СЕРЕДА.** Изволь! жепю тебя...

**КНЯЖИЧЪ.** Оома, государь мой и благодѣтель! бѣги же къ князю, пока...

**СЕРЕДА.** Стой, стой, погоди! Вотъ то-то и есть! Козель по берегу ходилъ... «Па, съпа, Васька.» — Не хочу, видишь, на томъ берегу лугъ въ цвѣту. Прыгъ!.. Рѣка широка; погъ не хватило, а омутомъ охватило. «Самъ съпа дамъ, только выручи!..» — Не утонешь, Васька, кайся; а иначе съ тебя, какъ съ козла молока. — Покаялся, вытащили; а Васька и ну бодаться... А грѣхъ — проказа! Вотъ я въ чужой шубъ походилъ: у нѣмцевъ хитрости учился; ради царскаго дѣла, и съ жидами пѣсни пѣлъ и съ нѣмцами вино пилъ; такъ вотъ теперъ такъ сгорбилъ, что развѣ же-



на палкой выпрямить... Пѣтъ, братъ, сердце береги; сердце — мякоть...

**КНЯЖИЧЪ.** Не мучь, Середа. скажи чего ты хочешь?..

**СЕРЕДА.** Догадайся.

**КНЯЖИЧЪ.** О! если ты думаешь, что я увлекся ересью, ты ошибаешься.

**СЕРЕДА.** Гляди, говорила старуха, какое сегодня солнце бурое! А слѣпому нужна полушка: «Ахти, кричить слѣпой, какое оно бурое!...»

**КНЯЖИЧЪ.** Пѣтъ, Ома, ересь моя притворна. Я узналъ, какъ искусенъ Схаріа въ колдовствѣ; пришелъ къ нему, обѣщалъ гору денегъ. Не нужно, говорить, я ее приколдую; брата заговорю; на роденьку затонъ наведу; свадьбу слажу... И могъ ли я тогда не притвориться, когда цѣною временнаго, и то ложнаго, отступничества была Адельгайда?... И все шло такъ счастливо!..

**СЕРЕДА.** Такъ ты не жидъ?

**КНЯЖИЧЪ.** Не жидъ, Середа; клянусь Богомъ и нашей Троицей, не жидъ!..

**СЕРЕДА.** Знать! Коробъ сладкихъ слезъ заплачу; не я одинъ. Да и кто забудетъ Бога, которому молился у постели отца и матери! Сюда, Александръ, на эту грудь! И ихъ, кудесниковъ! Праха не будетъ! Очищу Русь отъ ереси и пойду Казань освѣщать!

**КНЯЖИЧЪ.** Середа, ты медлишь, а Схаріа и Шлуммермаусъ губятъ князя...

**СЕРЕДА** (*надъвз шлемъ и обнавъ Княжича.*)

Въ походъ, на брань, спокойно и умно!

Великъ Стратигъ, когда въ великомъ сердцѣ



Князь Холмскій.

Онъ только умѣстилъ свою отчизну;  
Глаза его отъ блеска не ослѣпнуть,  
Не помутять его разсудка чары.

(Уходя.)

Городъ за городомъ  
Покоряются!  
Воинъ за воинномъ  
Покланяются!  
Ахъ, Ты, Господи!  
Какъ люблю тебя,  
Мать-земля родимая,  
Русь православная!..

---

## АКТЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

---

### ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

---

Покон князя. Впередѣ столъ съ книгами и магическими приборами; двучастнымъ фонаремъ освѣщена комната. **КНЯЗЬ** со вниманіемъ разсматриваетъ чертежи. **СХАРІА** смотритъ на него съ улыбкой.

**КНЯЗЬ.** Благопріятныя стоятъ созвѣзды!

Такъ. Несомнѣнно. Я ихъ узнаю.

Другіе толки на Москвѣ я слышала;

Самъ Іоаннъ иной давалъ имъ смыслъ,

Пославъ меня на вѣрную погибель...

**СХАРІА.** Но, государь, измѣнятся созвѣзды;

Лѣтъ-три недели, и опять придется

До осени откладывать, а люди

Препятствія умножать...

**КНЯЗЬ.**

Мудрый мужъ,



Конецъ сомнѣнiямъ! Копи  
Я твердою стопой къ вел  
Пойду, игъ мiръ событiямъ  
Но о любви ты не сказалъ

**СХАРІА.** Притворица, она  
Всѣ сны ея я собралъ въ  
Всѣ сны—однѣ и тотъ же  
Она у васъ просила короле  
Державы, скинугра, вѣнца.

**КНЯЗЬ.** Дивлюсь я мудрост

**СХАРІА.** Вы обѣщали, князь

**КНЯЗЬ.**

**СХАРІА.** Всмотритесь сами,  
Вы оба исполняете невольпо  
Она любовь свою прикрыть  
Вы будто радости повинова  
А между тѣмъ сбывается су

**КНЯЗЬ.** Да! мудроно противъ  
Нашъ слабостъ



А Эзельскій и Дерптскій согласились...  
 Я письма получилъ. Новгородцы  
 Готовы мнѣ повиноваться, если  
 Я отъ Москвы ихъ выручить съумю.  
 Я говорилъ съ ихъ умными послами:  
 Они отъ радости едва не плачутъ!  
 Ганзейскіе послы сегодня ночью  
 Послали въ города свои гонцевъ,  
 Согражданъ приготовить къ договору.  
 Союзъ съ магистромъ конченъ и подписанъ;  
 Остался Псковъ...

**СХАРІА.** Певѣжество Псковитягъ  
 Грозитъ вамъ, князь, упрямствомъ и волненьемъ.  
 Ихъ надо сильнымъ поразить ударомъ,  
 Внезапно, неожиданно, на вѣчь:  
 Тогда имъ трудно будетъ колебаться.

**КНЯЗЬ.** Войска войдутъ и вѣче окружать;  
 Малѣйшее сопротивленье... тучей  
 На нихъ слетитъ огромная дружина  
 И колоколъ обрушитъ на виновныхъ...

**СХАРІА.** Согласны ль будутъ наши воеводы?..

**КНЯЗЬ** (съ улыбкой).

И ихъ училъ повиноваться слѣпо.  
 За подвиги я награждать ихъ щедро...  
 Не такъ, какъ насъ за Новгородъ изыскали!  
 И рать мою, какъ мысль, послать могу я  
 На всѣ концы земли... Пойдетъ съ охотой...

**СХАРІА.** О, государь! судьба державы новой  
 Завидна и славна!.. Дай Богъ успѣха!  
 Но дѣло къ свѣту; надо вхатъ въ Ригу...

**КНЯЗЬ.** Пойдемъ; и грамоты уже готовы.

(Уходитъ. Схаріа тушитъ фонарь и идетъ за княземъ.)



...коварной свято  
День, погоди!.. Ослынешь ст  
Позволь по крайней мѣрѣ у п  
Мнѣ «горе» прокричать, пото  
Чу, кто идетъ?

—  
**СЕРЕДА и СХАР**

**СХАРІА** (*отирая лобъ.*)

Исполненъ страп  
Спасенъ Израиль — гордый вра  
Теперь бѣги, посолъ, не возвра

**СЕРЕДА** (*охвативъ его одной рук*

Стой, пѣть дороги дальше! А!  
Узналъ ли Середу! Я обличите!

**СХ.** (*съ трудомъ освобождаясь*).

**СЕРЕДА.** Сгинь, п  
Ты могъ убить жидовской каба  
Дѣтей развратныхъ или слабоум  
Но ты зачѣмъ у...



Того, кто смѣлъ у князя воровать  
Святыя чувства вѣры и отчизны!  
Какъ зайца понесу тебя на вѣче,  
И обличу, и подожгу костеръ!  
Гори, Іуда! Мы смѣяться будемъ  
Потѣшному огню жидовской казни...

**СХАРІА.** Невѣрный сынъ!

**СЕРЕДА.** Меня не обморочивъ!

Пѣтъ, батюшка, Захарій Монсенчъ,  
Пока вы мнѣ служили языками,  
Пока я васъ гоицами разсылалъ  
И на жидахъ посольскую науку,  
Какъ на письмѣ, покойно исправлялъ,  
До той поры я былъ *жидомъ притворнымъ*.  
Теперь я — обличитель и судья,  
И Русь отъ вашей ереси очищу...

(Схаріа ширитъ около себя, ища пожа.)

**СЕРЕДА.** Жидъ, не ищи пожа: кистепь отстегнуть!

**СХАРІА.** Пѣтъ, Середа, мошпы ищу...

**СЕРЕДА.** Не надо!

Заплатишь кровью и костями! На вѣче!

**СХАРІА.** А хлѣбъ, а соль, прибѣжище, защита,  
Услуги, деньги? Это все забыто!...

**СЕРЕДА** (*оставляя его*).

Ты правъ!... Бѣги! Дамъ срока до полудня;  
Но если во Исковъ тебя иль Рахиль,  
Послѣ полудня, встрѣчу гдѣ пибудь;  
Но если въ русскомъ городѣ какомъ  
Черезъ педѣлю я тебя увижу;  
Но если слово твоего писанья  
Мнѣ попадется на землѣ крещеной:  
Изъ Риги принесу тебя на вѣче!  
Отъ пламени и чары не спасутъ...



**СХАРІА.** Бѣгу! По слово: до полудня...

**СЕРЕДА.** Торгъ!

Не умишчай! А то на мѣсть выдамъ...

**СХАРІА.** Прости, невѣрный сыпъ!

**СЕРЕДА.** Прощай, собака!

Что это? И фонарь его волшебный,  
И ящикъ съ разноцвѣтными огнями,  
И книги съ кабалой и зеркалами?...

—  
**СЕРЕДА И КНЯЗЬ.**

**КНЯЗЬ** (*не обращая вниманія, кто передъ нимъ*).

Лукьянъ, спеси записку баронессѣ...

**СЕРЕДА** (*беретъ изъ рукъ записку*).

Прикажешь, князь, отвѣта дожидаться?

**КНЯЗЬ.** Кого я вижу? Середа! Ты здѣсь?

Давно ли? что, здоровъ?...

(Середа падаетъ къ ногамъ князя).

**КНЯЗЬ.** Вставай!... Вогъ кстати!

Долой свою дурацкую одежду,

Мы съ Азіей разстанемся навѣки.

Съ перомъ въ рукахъ, ты будешь мнѣ полезенъ;

Твоимъ посольствомъ я весьма доволенъ.

Вставай же, Середа!

**СЕРЕДА.** Князь, я не встану...

Вели меня въ Великую спести

И съ моста въ воду бросить...

**КНЯЗЬ.** Это что?

**СЕРЕДА** (*поднимаясь*). Я Русскимъ родился, и умереть

Хотѣлъ бы Русскимъ...

**КНЯЗЬ.** Кто жъ тебѣ мѣшаетъ?...

**СЕРЕДА.** Ты, князь!

**КНЯЗЬ.** Вставай; помиримся, увидишь,



Какъ ты неправъ. Скажи, чего ты хочешь?  
На радости, дай милостью поздравлю.  
Ну, говори, чего ты хочешь?..

**СЕРЕДА.** Смерти!

**КНЯЗЬ.** Брось глупости! Чѣмъ миловать тебя?  
Скажи, я ничего не пожалѣю.

**СЕРЕДА (вставъ).** Есть во Псковѣ купчина удалой:  
На итмцевъ онъ охотился съ дружиной,  
Въ походахъ свелъ недоброе знакомство  
Съ какой-то дѣвушкой; влюбился; свадьбу  
Хотѣлъ играть, какъ вдругъ она поналась  
Къ тебѣ въ полощъ...

**КНЯЗЬ.** Ну!

**СЕРЕДА.** Александръ Михайлычъ,  
Что Княжичемъ зовутъ, мнѣ другъ старинный:  
Зазноба проняла; онъ умираетъ;  
Умреть, когда не отдадутъ невѣсты...

**КНЯЗЬ.** Арсеньевъ!

**СЕРЕДА.** И она его любила,  
А можетъ, и доселѣ любить...

**КНЯЗЬ.** Нѣтъ,  
Не любить; ненавидитъ. Эй, Арсеньевъ!

---

**ТѢ ЖЕ « АРСЕНЬЕВЪ. »**

**КНЯЗЬ.** Взять Княжича подъ стражу! Въ монастырь,  
Гдѣ бѣглые сидятъ, па хлѣбъ и воду!  
Я научу любить мою невѣсту!  
Ступай, Арсеньевъ! Расскажи дорогой,  
Что у меня сегодня обрученъе,  
Что Адельгайда любить Дашила,  
И будетъ государыней его...  
Что ежели она его любила,



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

и мѣсяца не будетъ.  
Помолвили тебя съ д  
**КНЯЗЬ.** Пѣть, Оомка,  
Мнѣ новый мѣръ откр  
Мой разумъ шире, се  
Надежды краше. Сере  
Я получу за счастье п  
Сегодня... Оомка, все  
Вчера мы были съ нею  
Отстали, рѣчь зашла о  
О нашей жизни, обо вс  
Лежить въ судьбѣ еще  
Я съ нею былъ такъ л  
Слова лились съ какимъ-  
Глаза смотрѣли прямо на  
Я даже руку пожалъ, и  
Поцѣловалъ каштановую  
Ахъ, Середа, я счастливъ  
Пѣть мѣсяца, я весь прео  
Не правда ли, я счастливъ  
во



У нихъ играютъ рыцарскіе копи...  
 А рыцари, за праздничнымъ столомъ,  
 Съ далекнхъ странъ стеклись на пиръ въ поморье...  
 Пусть мой удѣлъ возьмутъ на государя.  
 Чтѣ отъ него осталось? Два села,  
 Да городъ въ пять домовъ съ однимъ приходомъ...  
 Возстанетъ ново-русская Ганза,  
 Поморье флотъ пошлетъ на Португальцевъ  
 И на Венецію. Я самъ поѣду...  
 Магистръ согласенъ. Рыцари согласны.  
 Черноголовые во всехъ мѣстахъ  
 Въ восторгъ отъ ганзейскаго союза.  
 Я ихъ глава, я новый государь  
 Въ семьѣ царей, помазаннхъ отъ Бога!  
 Ужъ Новгородъ прислалъ своихъ пословъ;  
 Получено согласье отъ магистра  
 И городовъ... Мой колоколъ, скорѣе  
 Поданъ мнѣ вѣсть!.. и я пойду вѣнчаться  
 Двойнымъ вѣнцомъ державства и любви...

**СЕРЕДА.** Князь...

**КНЯЗЬ.** Псковичи, какъ дѣти, непослушны.  
 Я на зарѣ велѣлъ собраться вѣчу...  
 Войска проходятъ мостъ...

(Колоколъ).

А! наконецъ!

По-моему, старикъ, звонить тебѣ долженъ:  
 Я — твой и государь и покровитель...  
 Пора мнѣ одѣваться! До свиданья.

(Уходитъ)

**СЕРЕДА** (упавъ на колѣни.)

Князь! ты измѣнникъ!...



тутъ написано?...

**РЫЦАРЬ.** Цѣлая лѣтопись  
чертей! Шлуммермаусъ боль  
что я ни читать, ни писать и  
что русскіе города отлага  
соединяются съ нѣмецкими..  
ють союзъ, особое государст  
рjami, которые тутъ назван  
одинъ нашъ старый магистръ,  
дой князь, — а послѣ смерти  
второго протектора уже не из  
сячъ вѣдьмъ! Что это такое?  
не позволю. Миръ, такъ миръ  
война. А такихъ глупостей до  
несбыточны, пельны и вредятъ

— —  
**ТЪ ЖЕ « КНЯЗЬ, » въ богатъ  
костюмѣ.**  
— —



ль, въ-третьихъ, я не приложу этого честнаго оружія къ подлому дѣлу...

**КНЯЗЬ.** А, вы разсуждаете! Вы умѣете не только сражаться, но искусны и въ посольской наукѣ.

**РЫЦАРЬ.** Помилуйте, какая тутъ наука! Просто, обманъ. Я не знаю, по какому праву вы распоряжаетесь вотчинами и городами Московскаго Императора, по очень хорошо понимаю, что Бернгардъ, безъ гротмейстера и безъ римскаго императора, не смѣетъ продать или уступить клочка земли ливонской! Какъ смѣла эта сонная мышъ дѣлать подобныя предложенія? Да мнѣ его не жаль; за оскорбленіе моего посольскаго достоинства я ему обрубию уши: не уймется, такъ я его привяжу ко хвосту моего Минотавра и повезу въ Регенсбургъ, на судъ императора римскаго: какъ онъ смѣлъ опорочить честное имя Германца?... Мнѣ его не жаль, а жаль, что я его не выкинулъ изъ окошка нейгаузенской башни, когда онъ ко мнѣ явился просить погони за этою ведьмой Адельгаудой...

**КНЯЗЬ.** Господинъ баронъ....

**РЫЦАРЬ.** Позвольте, князь! Мнѣ, понимаю, должно знать себя и беречь собственную честь; а до васъ, какое мнѣ дѣло. Я въ васъ подозрѣвалъ героя, все вышло наизворотъ. Я уѣзжаю, но прежде долженъ уничтожить этотъ договоръ, въ который Шлауммермаусъ осмѣлился включить мое имя.

**КНЯЗЬ.** Что вы дѣлаете?...

**РЫЦАРЬ.** Разрываю мой стыдъ и связи съ измѣнниками. ..



... , котор  
Мнѣ остается сожалѣт  
тите участвовать въ ве

**СЕРЕДА.** Схаріа! Я  
я его выпустилъ? Князь  
открою.

(Второй )

**КНЯЗЬ.** Послѣ вѣча, и

**СЕРЕДА.** Я не пущу те

**КНЯЗЬ.** Небо знаетъ  
чему быть, чему не мино  
сказки свои ты расскажеш  
сонъ грядущій.

—  
**РЫЦАРЬ и**

**РЫЦАРЬ.** Жаль! Какъ  
Вздъ онъ и вправду въ корс  
знатный король!...

**СЕРЕДА**

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES



**РЫЦАРЬ.** Въ Швецію, искать подвиговъ.

**СЕРЕДА.** Пѣть, баронъ, пока они строятъ воздушную державу, мы можемъ заключить съ вами договоръ, честный, благородный, безобидный. После неудачи они подпишутъ, особенно, если падъ ухомъ Шлуммермауса, по обѣщанію, вы подымете мечъ свой, баронъ.

**РЫЦАРЬ.** Браво!... Чудесная выдумка!

**СЕРЕДА.** Садитесь, баронъ; вотъ перо, бумага.

**РЫЦАРЬ.** Пѣть, садись ты; это не мои оружія: они по рукамъ плутамъ и... Пиши!... Да мы не знаемъ порядковъ!..

**СЕРЕДА.** Я знаю все, баронъ; главное — условія, а въ посольскій порядокъ мы успѣемъ привести весь ревельскій архивъ, и кончить по-человѣчески. И такъ, первое условіе...

**РЫЦАРЬ.** Вѣчный миръ...

**СЕРЕДА.** Пѣть.

**РЫЦАРЬ.** Какъ пѣть?

**СЕРЕДА.** Да какой же миръ у государя съ подданными? Поморье наша земля. древній удѣлъ Ярославъ; онъ самъ срубилъ городокъ Юрьевъ, что вы прозвали Дерптомъ. Какой тутъ миръ? Временное прощеніе и то съ тѣмъ, что, по первому призыву государя, земля поморская приметъ нашихъ намѣстниковъ... Не хочу мира! Не бывать миру! А писать просто: государь прощаетъ своихъ инфантскихъ людей за всѣ произведенные ими разбои, грабежи и нападенія на исковскія его государевы волости...



**РЫЦАРЬ.** Послушай: Шлуммермаусъ это подпишетъ, но я — нѣтъ! Почему я знаю, чья земля? Рыцари въ той землѣ: слѣдственно, земля — ихъ....

**СЕРЕДА.** Пожалуй! Ну, такъ напишемъ просто, что государь прощаетъ гсѣхъ рыцарей ордена, Сильвестра Штобнассера и рижскихъ Черноголовыхъ.

**РЫЦАРЬ.** Вотъ это хорошо! Виноваты; и это такъ. Простить можно... Справедливо, справедливо! Ниини; а въ заключеніи ниини, чтобы впередъ подобнаго ничего не дѣлали, и трактату конецъ.

**СЕРЕДА.** О! нѣтъ, баропъ... Государь прощаетъ, но съ тѣмъ, чтобы понесенные исковскими кунцами убытки были немедленно, втеченіи, положимъ, трехъ мѣсяцевъ, вознаграждены штобнассеровскою и городовою казною, пополамъ...

**РЫЦАРЬ.** Ниини, ниини!...

**СЕРЕДА.** Да за переходъ царскаго войска и понесенные отъ того убытки и раззоренія заплатили бы въ его государеву казну, сколько по сыску причтется....

**РЫЦАРЬ** (*снимаетъ шлемъ*.) Потъ градомъ... Такъ усталъ думать! А только, кажется, и это справедливо: войско приняло, не подмиговъ искать, а по волѣ государя. Ниини, ниини только поскорѣе. Проклятый Шлуммермаусъ, до чего онъ довелъ меня — сочинять мирные договоры! Что скажетъ потомство? А? Что скажетъ исторія?

**СЕРЕДА.** Наконецъ... .

**РЫЦАРЬ.** А! слава Богу! наконецъ пришелъ конецъ....



**СЕРЕДА.** Во всемъ жить попрежнему; споры, взаимныя неудовольствія, обиды, и прочая, рѣшить по прежнимъ договорамъ. Во исполненіе чего цѣловать крестъ обѣимъ сторонамъ по ихъ вѣрѣ, а государю держать свое поморье въ любви и милости....

**РЫЦАРЬ.** Свое — вонъ! Когда императоръ завоюетъ — будетъ его; можетъ-быть по праву оно и теперь его, но я подписать не могу; и это слово дѣлу не помощь. Амен. Уфъ!... Теперь, давай, я первый приложу подпись и концы въ воду....

**СЕРЕДА.** Пѣтъ, погодите, баронъ; надо привести въ порядокъ, а тогда уже....

—

**ТЪ ЖЕ ■ АДЕЛЬГАЙДА.**

**АДЕЛЬГАЙДА.** Гдѣ князь?... Ради Бога, гдѣ князь?

**РЫЦАРЬ.** Вотъ эта дѣвчонка всему злу причина. Прощай! Я съ нею говорить не хочу и не умѣю....

**АДЕЛЬГАЙДА.** Постойте, благородный рыцарь. Ахъ! и ты здѣсь, великодушный защитникъ невинности! Я видѣла, какъ твой кистень подарилъ смертью сластолюбца. Молю васъ, благородные люди, спасите Адельгайду, возвратите ей блаженство, счастье, жизнь, все... моего Александра!... Онъ въ темницѣ....

**РЫЦАРЬ.** Какимъ образомъ? Кто могъ посадить князя въ темницу? Что за небывальщину изволить рассказывать эта....



**АДЕЛЬГАЙДА.** Какого князя, баронъ! Моего Александра, моего друга, моего.... моего.... жениха!

**РЫЦАРЬ.** Послушайте! Такъ сколько же у васъ жениховъ?

**АДЕЛЬГ.** Одинъ, одинъ!. и тотъ въ темницу брошенъ!  
И вѣче для него выдумаетъ смерть!  
И за меня!... зачѣмъ его любила,  
Зачѣмъ пошла въ позорный плѣтъ охотой,  
Зачѣмъ любовь проснулась въ этомъ князѣ,  
Ничтожномъ идолѣ московской славы.  
Баронъ! вотъ преступленья Александра.

**РЫЦАРЬ.** Да вы объявлены невѣстой князя!

**АДЕЛЬГАЙДА.** Уже! Когда? Я ненавижу князя,  
Чуть не молюсь о гибели его,  
И, если бъ я не плѣнницей была,  
Перчатки рыцарей ливонскихъ тучей,  
Ложемъ желѣзнымъ; на него слетѣли бъ.  
Теперь я плѣнница у нихъ двойная!...  
И князь и братъ — властители мои.  
Еще, пожалуй, силой обвинчаютъ.

**РЫЦАРЬ.** Что? силой? Никогда! Я вашъ защитникъ!  
Однажды на Востокъ поселянку  
Хотѣлъ эмиръ обидѣть: я вступился,  
И гряда мертвыхъ тѣлъ широкимъ валомъ  
Въ долину поднялась, и съ той поры  
Эмиръ не приходилъ за поселянкой....  
Я — рыцарь вашъ, и посмотрю, какъ силой  
Изъ дома моего возьмутъ васъ въ церковь!

**АДЕЛЬГ.** Пускай возьмутъ!.. но только Александра  
Спасите, Александра! Я сама  
Пойду въ соборъ... но только Александра!...



**СЕРЕДА.** Стой, матушка! Иди себя съ барономъ;  
Я приведу къ нему и Александра,  
И самъ возьму, за честь и правду, мечъ.

**АДЕЛЬГ.** Спаситель мой, не медли! Въче быстро,  
По волю князя, скажетъ приговоръ....

**СЕРЕДА.** Пѣтъ! это въче Богу своему  
И государю не измѣнитъ... Прочь,  
Соломенные латы дурака,  
Шлемъ деревянный, подлая лучина!  
Я болѣе — не княжій рабъ, я — рыцарь  
За Русь мою, за честь ея, за славу!  
Нетѣнная меня броня обложить;  
Мой шлемъ Господней силой осянётся;  
Дурацкій мечъ преобразится въ пламя.  
Пойдемъ, друзья! Богъ солнце остановитъ,  
Когда подъ нимъ велитъ добру свершиться.

**РЫЦАРЬ.** Поди, води войну съ такимъ народомъ!  
(Уходить.)

## ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Псковское вѣче. Каедрa. Скамьи. Вдали видѣнъ старый Троицкій Соборъ и дома псковскіе; за рѣкою станъ и монастыри; тотчасъ за скамьями, подъ высокими жолѣзнымъ позолоченымъ навѣсомъ, на четырехъ столбахъ, украшенныхъ рѣзбою, вѣчевой колоколъ. Вѣрвкы отъ языка, обвитыя лентами и галунами, держатъ трое юношей въ богатыхъ русскихъ костюмахъ; три рогатки охраняютъ три входа на вѣче; при каждой по два воина, въ полномъ вооруженіи, съ позолоченными щитами...

**ПОСАДНИКЪ** и разнаго званія именитые люди псковскіе.



...дан Бог  
для младшихъ братьевъ, го  
Почетное мы назначаемъ мѣ  
(Воево окружаетъ вѣче, са  
Москва пришла на мирный п  
Съ оружіемъ! Но Пскову Бог  
И Богъ свидѣтель въ вѣрност  
И не смущайтесь, зане певни

**ТЪ ЖЕ ■ ВОЕВ**  
**ПОСАДНИКЪ.** Для царскихъ вое  
Дай Богъ гостямъ и здравья и  
**ЛЕВЧАД.** Благодаримъ, Арсень  
Какъ важничаютъ Псковичи на  
**АРСЕН.** Пародъ—ребенокъ: скуч  
А старая Москва, какъ дѣдъ у  
Должна глядѣть на шалости вну  
Сквозь пальцы....  
**ЛЕВЧАДЬЕВЪ.** Такъ ..  
Все ..



Вчера дружина цѣлая пошла  
 Въ Инвонію для нѣмки за бандурой:  
 Безъ той бандуры жить она не можетъ!...  
 Одѣлся по-нѣмецки, намъ велѣлъ  
 Встѣмъ по-нѣмецкому перерядиться.  
 И ты, гляди, нѣмецкій мечъ привѣсилъ...  
 Съ обновкой поздравляю!...

**АРСЕНЬЕВЪ.**

Приказалъ!

Да и тебѣ, Левчадьевъ, не мѣшало бѣ  
 Купить нѣмецкое вооруженіе....

**ЛЕВЧАД.** Да денегъ нѣтъ. Нѣтотъ мечъ надеженъ...

Онъ помнитъ Ольгерда и Гедимина:  
 Такъ нѣмцамъ съ нимъ не совладать; и глупо  
 Отъ дѣдовской отречься старины,  
 Въ угодиость дерзкой и развратной дѣвкѣ.  
 Посмотримъ, скажутъ ли въ Москвѣ спасибо  
 За наши непотребныя продѣлки?  
 Задумалъ князь цѣдоброе!...

**АРСЕНЬЕВЪ.**

Молчи!

Онъ съ дѣтства былъ хитеръ и своеправенъ,  
 И промаха не дастъ. И на Москвѣ  
 Ученый царскій звѣздословъ о немъ  
 Всегда съ большимъ почетомъ отзывался.  
 Ему вся подпоготная извѣстна...

**ТЪ ЖЕ «ШЛУММЕРМАУСЪ».****ТРИФОНОВЪ.** Слышь, нѣмецъ, брыль долой!**ШЛУММЕРМАУСЪ.**

Что это значить?

**ТРИФОН.** Слышь, нѣмецъ, поклонися вѣчевому!  
 Слюмай картузь свой длиннополый; слышишь?



**ШЛУММЕРМАУСЪ** (*спавъ шлту и нѣсколько разъ  
кланяясь колоколу*).

Ты, главный и безсмысленный крикунь,  
Пустая мѣдъ, пустыхъ головъ ораторъ!  
Отрѣжутъ твой языкъ велерѣчивый,  
Падутъ твои парадные столбы.  
И пряники татарскихъ украшеній  
Московскимъ дѣтямъ раздадутъ въ игрушки.

**ПОСАДН.** Пора бы вѣче начинать; князь медлитъ.

**ТРИФОН.** Князь не указъ. А ты на что, посадникъ?

Князь во Исковъ и самъ стоитъ подъ вѣчемъ.

**ВЪ ТОЛПѢ.** Князь на мосту! Князь на мосту! Садитесь!  
(Всѣ устались.)

**ДЕВЧ.** Хотѣлъ бы знать, зачѣмъ у вѣча войско?  
Зачѣмъ намъ вѣльно, всѣмъ воеводамъ,  
Присутствовать на святочной забавѣ?  
Недоброе, Арсеньевъ, мы увидимъ!

**ТЪ ЖЕ и КНЯЗЬ.** Впереди мальчики попарно; за  
княземъ врачъ и двое меньшихъ воеводъ. Всѣ встанутъ.  
Князь, поклонясь вѣчевому, кланяется на всѣ четыре  
стороны.

**НАРОДЪ.** Да здравствуетъ царь Іоаннъ! Ура!

**ПОСАДНИКЪ.** Да здравствуетъ великій воевода  
Царя, князь Данилъ Димитричъ Холмскій!

**НАРОДЪ.** Да здравствуетъ князь Данилъ Димитричъ!

**КНЯЗЬ** (*восходитъ на возвышеніе*).

Привѣтъ великому святому Искову,  
Державному ганзейскому собрату!  
Оплоть Ганзы противъ Татаръ, Москвы —  
Противъ Литвы; торговлею богатый,  
Торговлею и промысломъ живущій,



Исковъ — безъ земли; товары — почва Пскова;  
 Ладьи — его могущество; а вѣче —  
 Стражъ неусыпный правъ и преимуществъ.  
 Поклонимся мѣдяному владыкѣ,  
 И вѣче многодумное начнемъ.

**НАРОДЪ.** Да здравствуетъ князь Данилъ Димитричъ!

**ПОСАДН.** Князь Данилъ Димитричъ! много чести  
 И славы намъ даруетъ Государь,  
 Когда твоими княжьиими устами  
 Великія слова намъ посылаетъ.  
 Чѣмъ благодарствовать? Москва богата:  
 Исковской казны не нужно Іоанну;  
 А нужно, пусть пришлетъ. Сосуды предковъ  
 Мы соберемъ въ подарокъ Государю,  
 Виномъ заморскимъ погреба наполнимъ,  
 Нарчей богатой, шпанскими шелками  
 До потолковъ домъ царскій уберемъ,  
 И князя Довмонта мечемъ поздравимъ  
 За ласки государевы... Не вѣришь?..  
 Преклонивъ предъ посломъ его колѣни,  
 Мы клятвой утвердимъ...

**КНЯЗЬ.**

Остановитесь!

До клятвы далеко... Съ другою клятвой  
 Васъ ждетъ владыка въ Троицкомъ Соборѣ.  
 Та клятва счастье упрочитъ Пскова;  
 Сольетъ его съ могучимъ государствомъ...

**ПОСАДН.** Помилуй, князь! Да вѣчемъ мы провинились?

Противу брата мы Царю служили!  
 Ты кликнулъ кличъ, и я съ псковской дружиной  
 Стоялъ уже у вратъ новгородскихъ.  
 Псковская преданность Царю известна;  
 Не огымайте вѣчеваго старца,  
 Намѣстниковъ своихъ не присылайте;



Не быть княженіямъ съ  
Не быть и вашимъ вол  
Вся Русь, какъ съ мате

**ПОСАДНИКЪ.** Мы съ нею  
И на войнѣ и въ мирѣ,  
Оттуда къ намъ святите  
Тамъ нашъ верховный с  
Спирокъ въ Москвѣ; у в  
Московский Царь — един  
И не было у насъ еще  
И, знаетъ Богъ, не буде  
Мы клятвой утвердимъ...

**КНЯЗЬ.**

Васъ слить съ Москвой я  
По Богъ за васъ! И слав  
Даруемый торговымъ гор  
Наука васъ еще не озари  
Не знаете, что славныя д  
И жизнь и смерть, не то  
По цѣлыхъ городовъ и г  
Отъ васъ



**КНЯЗЬ.** Ганза стара, опасно разшаталась;  
 Порядка нѣтъ, затѣмъ что нѣтъ единства;  
 Что городъ, то другое государство;  
 У всякаго есть тайный государь;  
 Всѣ города между собой враждуютъ,  
 Затѣмъ, что тайную между собой  
 Ведутъ войну по личному внушенью.  
 И старая разрушится Ганза:  
 Мечъ рыцарей ей больше не въ защиту;  
 Поморье къ Шведамъ, Москвичамъ, Литвинамъ  
 Безъ боя перейдетъ, и незамѣтно  
 Торговья, богатая столицы  
 Въ простыя деревушки превратятся.  
 И города, по приговору Неба,  
 Хотягъ другаго, прочнаго устройства;  
 Хотягъ имѣть властителей, по явнымъ,  
 Могучихъ покровителей союза,  
 Кому наука ратная известна  
 И не чужда управа городская.  
 Всѣ города вдоль нашего поморья  
 Идутъ въ союзъ, отъ Ладоги до Датчанъ...

(Занкался.)

Я не искалъ такой державной чести...  
 Но мнѣ велятъ небесныя свѣтила...  
 Исковъ будетъ первымъ городомъ ганзейскимъ,  
 Восточною столицею союза...  
 Безъ русскихъ городовъ союзъ неплотенъ..  
 Конецъ налогамъ, податямъ, наборамъ...

(Про себя.)

Какъ жарко!... А зима!... Я покраснѣлъ.  
 Ночь бьетъ ручьемъ...

**ШЛУММЕРМУСЪ** (*тихо князю*).

Князь, кончите! Васъ ждутъ



детишки Псковъ и Новгородъ  
Какой дадите намъ отвѣтъ  
**ОБЩІЙ ГРОМКІЙ**

(Воеводы, встанъ, отходятъ  
мальчишки убѣгаютъ за врачемъ  
звѣнскіе послы у)

**ШЛУММЕРМАУСЪ** (англійски)

Теперь кровопролитіе начнетъ

Князь не уступитъ, Псковъ

За все, про все, чернь взыщетъ

**ПОСАДНИКЪ** (оставъ съ мѣ

подходитъ къ Холмск

руку и низводитъ съ в

Князь съ мѣста княжьяго дол

Измѣною еще не осквернялось

Жаль намъ тебя, но это мѣст

А грѣшнику на панерти церко

Владыка намъ укажетъ тамъ

Тамъ ...



**ПОСАДН.** Князь, солнце русское, какъ Богъ—едино!  
Смотри! Недвижное, оно надъ нами  
По волѣ и приходитъ и уходитъ;  
На пядь пути его ты не измѣнишь;  
А звѣзды падаютъ, какъ листь осенній,  
Какъ вы, князья; предъ солнышкомъ московскимъ.

**КНЯЗЬ** (*промяко*).

Посадинкѣ!

**ПОСАДИНИКЪ.** Князь! вся власть твоя, съ измѣной,  
Падучею звѣздой съ небесъ скатилась...  
Жаль мнѣ тебя; корить стыдомъ не стану,  
И разгону свидѣтелей стыда...  
Ударьте въ колоколъ!

**КНЯЗЬ.**

Постой!

**ПОСАДИНИКЪ.**

Ударьте!

(Шародъ машетъ шапками).

**ТРИФОНОВЪ.** Да мы еще ни слова не сказали!  
За смѣхомъ рѣчи не могли собрать.  
Слышь! огъ Москвы хотѣлъ онъ отложиться...  
Положимъ, баба угорѣла: дѣти,  
Въ снѣжки играя, царика назначать;  
А города не бабки, не снѣжки.  
Войдетъ же въ голову такая глупость!..

**ПОСАДИНИКЪ.** Довольно! Вѣче копчено! Ступайте  
Всѣ по домамъ! Забудьте что случилось!

Безгрѣшныхъ нѣтъ на этомъ грѣшномъ свѣтѣ.  
Не вамъ прощать, не вамъ и осуждать...

(Нѣкоторые уходятъ).

**ТРИФОНОВЪ.** Посадинкѣ, выдай князя намъ на судъ!

**КНЯЗЬ.** Кушцы! Рѣшайте на торговомъ вѣчѣ  
Судьбу товаровъ, мытъ, налоговъ, пошлинъ;  
Глядите за амбарами своими;



на князя русскаго?.. Я в  
Вашъ шумный торгъ, куд  
И этотъ колоколъ втончу  
Не пужны вы для нашего  
Пустыней я съ Москвою р  
(Обижая м

И этотъ мечъ на гробъ ва  
Левчадьевъ, гдѣ твой рогъ?  
(Всѣ убѣгаютъ, даже стражи и

—  
КНЯЗЬ, ПОСАДНИКЪ  
ЛЕВЧАДЬЕВЪ. Пѣтъ, мечъ в  
оди

Грѣху смертельному мы неприч  
За отчину Московскаго Царя,  
Великій Псковъ, за Троицу Свя  
Мы стоимъ: и тысячи людей,  
Что заморилъ ты ко  
Г



И Государь, а мы идемъ въ Москву.  
 Великъ ты былъ, и память славныхъ дѣлъ  
 Какъ знамя передъ нами развивалась;  
 И мы во славу дѣлъ твоихъ великихъ  
 Рукъ не наложимъ на тебя. Прощай!

(Посаднику).

Но если вѣче дерзкое посмѣетъ .  
 На волю князя посягнуть, тогда  
 Мы злой языкъ отрубимъ вѣчевому,  
 И волинцы псковской отнимемъ руки.  
 Во всѣ четыре стороны, въ край свѣта,  
 Пускай несетъ свой стыдъ, свою измѣну.  
 Суди его Господь и Государь!

**КНЯЗЬ.** Товарищи, сподвижники, прощайте!  
 Одинъ, звѣздамъ таинственнымъ покорный,  
 И свѣтлый путь мой отыщу... Прощайте!  
 (Нѣкоторые воеводы протягиваютъ руки.)

**ЛЕВЧАДЬЕВЪ** (отсюда изъ руки).

Нельзя къ измѣннику вамъ прикасаться,  
 Пока онъ покаяньемъ не очищенъ...

**АРСЕНЬЕВЪ.** Мой добрый князь!..

**ЛЕВЧАДЬЕВЪ.** Я старшій воевода!

За мной, въ Ливонію! На бой, на славу!..

(Уходятъ; за ними, съ трубными звуками, и войско).

**КНЯЗЬ и ПОСАДНИКЪ, поодаль.**

**КНЯЗЬ** (слыдя войску, съ отчаяньемъ).

Умолчите!.. Какъ похоронный звукъ,  
 Труба гремитъ!.. Какъ-будто въ бурномъ морѣ  
 Одинъ, къ доскѣ прикованный, плыву я,  
 И мысли надо мной встаютъ валами...



... и СЕРЕДА, посхо-  
локола и ударе

КНЯЗЬ (вздвинувъ, ошлды  
Всем

То Середа! Съ нимъ мать,  
Съ нимъ дѣвственная слава  
Съ нимъ образъ Іоанна пре

(Нѣтъ ницѣ

О, Боже! заступи меня, пом  
(Середа продолжаетъ звонить.

## АКТЪ ПЯТІ

Опала.

ЯВЛЕНІЕ



И обо мнѣ угодникамъ святымъ  
Донось песеть!.. Владыка со крестомъ  
Проклятіемъ на Холмскаго грозитъ!..  
И двери нашей православной церкви  
Для Холмскаго навѣки затворились!  
Кому же въриль я? Святому пебу,  
Его живымъ, блестящимъ письмецамъ!  
Чего хотѣлъ я?.. Счастія, богатства,  
Великой славы русскимъ городамъ!  
Что я теперь? Безъ войска воевода!  
И русскій князь, безъ княжества, отчизны!  
Безъ церкви, православный христіанинъ!  
Одинъ среди столицы многолюдной,  
Оставленный врагами и друзьями,  
Безъ слугъ, безъ войска, безъ казны... одинъ!  
Но рабъ теперь моихъ въ душѣ не слышу;  
Нѣтъ въ сердцѣ пустоты: тамъ — Адельгайда!  
Она ужасную оцѣнитъ жертву.  
Любовь ея живою благодатью  
Залечитъ рапы глупаго тщеславія.  
Въ ней я найду казну, друзей, отчизну,  
Въ ней землю грядущую я позабуду  
И живо въ міръ лучший перейду...  
Не всели для насъ, прекрасныя созданья?  
И слава насъ такъ тягостно волнуетъ,  
И змѣй тщеславія такъ сердце гложетъ?  
Несытая алчба богатствъ, сокровищъ...  
Все... все!.. Зачѣмъ? Сорвать улыбку дѣвы,  
Въ груди ея бой сердца ускорить,  
И душу жаркой страстію встревожить...  
О, Боже мой! гдѣ мой великій подвижъ?  
Гдѣ новая поморская держава?  
Гдѣ тронъ твой, королева Адельгайда?  
Вчера еще, на раковинахъ дивныхъ,



Шатры изъ тканей персских  
А на помость шелковые  
Гдѣ этотъ сонъ? Гдѣ звѣзд

(Глядя въ с

Опять зажглись святія нис  
Созвѣздя, какъ вчера, сто  
Все тотъ же смыслъ, все т  
Знать, день еще не наступ  
Любовью неиспытанной пы  
Я объявилъ небесное велѣн  
Но я одинъ — пѣть друга  
Рой тяжкихъ чувствъ, вели  
Тѣнь ужаса, тѣнь славы и  
Въ душѣ встаютъ безмѣри  
И давятъ грудь своей безм  
Арсеньевъ!... Николай!.. С

(Оглядывается въ ужас

Нѣтъ никого!... Одинъ во т  
Одинъ на цѣломъ свѣтѣ бе  
И даже тѣни собственной н



(Про себя).

Дуракъ пришелъ боярина дурачить;  
 Онъ хохоталъ, когда бѣжалъ я съ вѣча,  
 И колокольнымъ звономъ провожалъ,  
 Пока я не укрылся въ этомъ домѣ...  
 Теперь онъ чаялъ Холмскаго найти  
 Въ уныніи, отчаяніи, слезахъ,  
 Убитаго позорнымъ неуспѣхомъ,  
 И проповѣдь начать по праву дядьки...  
 Нѣтъ, погоди!.. И тыи тайныхъ чувствъ  
 Ты не увидишь!

(Оборачиваясь, съ пріятнымъ разстройствомъ.)

Здравствуй, Середа!

СЕРЕДА. Здорово, князь!

КНЯЗЬ.

Зачѣмъ ты здѣсь?

СЕРЕДА.

Пора.

Ложиться спать: такъ кто жъ тебя раздѣнетъ?  
 Ты сказки заказалъ на сонъ грядущій,  
 И я весь день по городу ходилъ  
 И знатныхъ сказокъ понабралъ берѣмя...

КНЯЗЬ. Чай про меня?

СЕРЕДА.

Нѣтъ, про тебя ни слова.

Вѣдь у меня кистень за рукавомъ;  
 А какъ онъ мѣтокъ — во Псковѣ извѣстно...  
 Князь, гдѣ ты ляжешь, здѣсь, или внизу?

КНЯЗЬ. Здѣсь.

СЕРЕДА.

Я принесъ походную постель,

Кису твою съ червонцами, фонарь,  
 Кувшинъ съ водою: почью пить захочешь;  
 Да для себя татарскій самострѣлъ,  
 Ночнаго гостя ради...

КНЯЗЬ.

Середа!



... (не сводя глазъ съ

**СЕРЕДА.** Вотъ и постель,  
Да что ты на фонарь глазъ

**КНЯЗЬ.** Откуда онъ

**СЕРЕДА.** Не выд  
Украдь у Схарин, обмана р  
И на Москвѣ старухъ моро  
Пугать дѣтей жидовскимъ ф

**КНЯЗЬ.** Жидовскимъ!

**СЕРЕДА.** Да. Заха  
Исковской купецъ, купецъ и  
И рижскій, жидъ ученый, кт  
Штобвассеромъ: я въ Ригѣ в  
Пошелъ въ расколъ, учился  
Меня дурачили, и я дурачилъ  
За то, что я не вѣлъ свинаго  
Когда у нихъ былъ на  
Ща



Я Схарію посвойски проводилъ;  
Хотѣлъ, какъ пса, вести его на вѣче,  
Потомъ на площади его поджарить;  
Да всплакался, разжалобилъ, далъ слово  
Не возвращаться къ нашимъ городамъ:  
Ну, Богъ съ нимъ, отпустилъ; теперь жалю.

**КНЯЗЬ.** Кто право далъ тебѣ враговъ отчизны  
И церкви православной отпустить?

**СЕРЕДА.** Какой отчизны, князь?

**КНЯЗЬ** (*покраснѣвъ, отходитъ*). Привычка, Середа.  
Рассказывай, я слушаю... Что дальше?  
Такъ Схаріа ушелъ?

**СЕРЕДА.** Ушелъ одинъ,  
И въ бѣгствѣ Богъ преслѣдовалъ злодѣя!  
Дочь Схаріи, единственная, Рахиль,  
Красавица, какихъ на цѣломъ свѣтѣ  
Десятка не начтешь, въ тебя влюбилась...

**КНЯЗЬ.** Въ меня?

**СЕРЕДА.** Да какъ! спаси насъ Богъ, съ тобой  
И отъ любви такой и отъ безумства, —  
И, чай, была бъ твоей княгиней, если бъ  
Баронъ сюда сестры не подослалъ...  
Гдѣ Схаріи бороться съ Шлуммермаусомъ!  
(Князь быстрыми шагами ходитъ посреди комнаты).

**СЕРЕДА.** И Рахиль заперли въ глухой свѣтлицѣ,  
И Схаріа дочь продалъ Шлуммермаусу,  
За то, чтобъ ереси его не выдалъ,  
И помогалъ, какъ слышно, — я не знаю, —  
И кабалой, и звѣздами, и рѣчью  
Своею бархатной, шелковой рѣчью.  
Но слухъ проникъ въ высокую свѣтлицу;  
Она стрѣлой умчалась изъ Искова



безъ облачка, безъ вѣтра,  
Вдругъ у плиты остановилъ  
Вся въ бархатъ, въ шелку, въ  
Во всей красть жиловскаго и  
Во всей дѣвичьей, свѣжей кр  
Упала наземь, плакала, и би  
Въ грудь пѣжную, слезами о  
Потомъ ко Искову руки прот  
И, будто камень, долго такъ  
Вдругъ въ чевой ударилъ, и он  
По льду осеннему стрѣлой пус  
**КНЯЗЬ.** Что жъ рыбаки?

**СЕРЕДА.** Достали  
Длины перлы, камни и златни  
А мертвую хотѣли возратить  
Въ Великую съ булыжнымъ ож  
Какъ вдругъ, откуда ни возмис  
Все тайные жида, а между ними  
Самъ Схаріа... схватили тучи  
И берегомъ



Жидовка князя русскаго любила!  
 Безуміе!... по мнѣ оно попятно;  
 Любовь не знаетъ родовыхъ различій,  
 Слѣпотноствуетъ, сама на смерть стремится...  
 Жидовка, ты хотѣла быть княгиней!...

**СЕРЕДА.** А можетъ-быть поморской королевой...

**КНЯЗЬ.** Ты здѣсь еще? Копя! Зови дружину. .

**СЕРЕДА** (*отворяя окно*).

Дружина князя Холмскаго, стой!  
 Не уходи въ Москву, знаменъ священныхъ  
 Не уноси изъ княжяго шатра!...  
 Сюда, сюда!... Не слушаютъ. . идутъ!

**КНЯЗЬ.** Идутъ! вонистину идутъ! уходятъ!...  
 И, въ первый разъ, безъ Холмскаго!

**СЕРЕДА.** Безъ битвы,  
 Безъ славы и побѣдъ, какъ стадо съ поля.

**КНЯЗЬ.** Большое знамя подняли, несутъ...

**СЕРЕДА.** Безславными холопскими руками!

**КНЯЗЬ.** Не троньте! Стойте! То моя святыня!

**СЕРЕДА.** Святыня, оскорбленная грѣхомъ...

**КНЯЗЬ.** Врешь! Знамя то надъ трепетной Казанью,  
 Надъ мѣсяцемъ татарскимъ развернется.

**СЕРЕДА.** Такъ'

**КНЯЗЬ.** Знамя то, по русскимъ городамъ,  
 Орлицей пронесется и дѣтей,  
 Что вырвали изъ русскаго гнѣзда,  
 Татары, Шведы, Пѣмцы и Литвины,  
 Подъ царственныя крылья собереть...  
 И знамя то, что въкѣ, то выше, выше,  
 Надъ цѣлымъ міромъ будетъ подниматься  
 И племена далекихъ странъ, съ край-свѣта,



Большое знамя русское завидать...  
И въ страхъ съверному исполнну  
Поклонятся...

**СЕРЕДА.** Такъ, такъ, ей-Богу, такъ!  
Жаль, князь, что не съ тобой...

**КНЯЗЬ.** Со мной! Казань,  
Исковъ, Новгородъ, со мной его увидать!...  
Прощай, большое знамя, до свиданья!...

—  
**ТЪ ЖЕ, БАРОНЪ ШЛУММЕРМАУСЪ** и слуги  
съ факелами.

**БАРОНЪ.** Князь, будь героемъ до конца, отдай,  
Отдай сестру.

**КНЯЗЬ.** Баронъ, что это значить?...

**БАРОНЪ.** Итъ во Исковъ прекрасной Адельгайды!  
Она похищена людьми твоими  
Я обошелъ весь городъ и посады,  
Никто ея не видѣлъ. Только ты  
Съ такою тайной могъ ее похитить;  
Взаимная любовь васъ согласила  
На стыдъ бароновъ Шлуммермаусовъ. Князь,  
Отдай мнѣ Адельгайду, и потомъ  
Возьми ее, какъ рыцарю прилично,  
Изъ рукъ моихъ, у алтаря святаго.

**КНЯЗЬ.** Баронъ, гдѣ Адельгайда? Въ сотый разъ  
Ты Холмскаго обманывать задумалъ.  
Но не удастся, нѣмецъ, не удастся!...  
Ты думаешь, твой подвигъ совершился?  
Ты вырвалъ у меня и мечъ и славу,  
Предупредилъ паденіе Ишлагтово,  
И съ честью хочешь въ Фелнѣ возвратиться?...  
И это не удастся! Ты не рыцарь;



Но все равно! У насъ нѣтъ вздорныхъ счетовъ:  
Мечъ наголо! Долгъ красенъ платежемъ.

**ВАРОНЪ.** Князь!

**КНЯЗЬ.** Ни полслова! Или какъ собака  
Ты побѣдишь въ свой Фелингъ безъ ушей!  
Гдѣ Адельгайда? Ты ее насильно  
Тайкомъ ушла въ отечественный замокъ!  
Быть-можетъ въ Ригу, въ Дапцигъ, Регенсбургъ!  
Мнѣ все равно! Догнать еще успѣемъ;  
Но признавайся: гдѣ она? Скорѣй!

**ВАРОНЪ.** Клянусь...

**КНЯЗЬ.** Безъ клятвъ. Тебѣ игрушка клятвы.

У насъ другія клятвы съ Адельгайдой:  
Союзъ сердецъ, любовью заключенный,  
Не разорвешь какъ мирный договоръ...  
Скорѣй! Рука дрожить: я не ручаюсь  
За жизнь твою.

**ВАРОНЪ.** Ей-Богу, князь, не знаю,  
Гдѣ Адельгайда.

**СЕРЕДА** (*ставъ между ними*). Ну-ка, господинъ  
Большой посолъ ливонскаго магистра,  
Пороня въ головъ, авось смѣкнешь,  
Гдѣ огъ тебя укрылась баронесса.

**КНЯЗЬ.** Ты знаешь, Середа?

**СЕРЕДА.** Еще бы: знаю!

**КНЯЗЬ.** Ну!

**СЕРЕДА.** У барона Кульмгаусборденау.  
Сегодня, съ нимъ, въ Пифлаиты уѣзжаетъ.

**ВАРОНЪ.** Князь, я бѣгу спасать невѣсту вашу;  
Велите церковь освѣтить, пошлите  
За патеромъ, свидѣтелей найдите,  
И приходите сами за невѣстой ..



Не правда ли, стеченье обстоятельствъ  
 Намъ дѣйствовать рѣшительно велить?...  
 Все кончится сегодня. До свиданья!

**КНЯЗЬ и СЕРЕДА.**

**КНЯЗЬ.** Все кончится сегодня?... Боже, Боже!  
 Я близокъ такъ къ верховному блаженству!  
 Я назову сунругой Адельгайду!...  
 И безъ вѣнца, она царицей будетъ  
 Всѣхъ чувствъ моихъ. Прощай и честь и слава,  
 И подвиги, и весь соблазнъ тщеславья!  
 Есть и безъ насъ блаженство на землѣ!  
 Не спи ль опять?...

**СЕРЕДА.** Сны!... и дурные сны!...  
 Проснешься, какъ проснулся ты на вѣчъ.  
 Я вижу: все надѣлала любовь!  
 Такъ знай же, князь: она тебя не любитъ.

**КНЯЗЬ.** Не любитъ?

**СЕРЕДА.** Да.

**КНЯЗЬ.** Не любитъ? Середа,  
 Другъ пѣжной юности моей, наставникъ,  
 Поситель тайнъ моихъ, мой добрый другъ!  
 Возьми назадъ убійственное слово.  
 Ты видишь, какъ таинственныя звѣзды  
 Въ ужасный день всего меня лишили...  
 Не думаешь ли ты, что я не понялъ,  
 Какой я грѣхъ смертельный совершилъ?  
 Ты знаешь ли... Поди сюда, послушай,  
 И въ тайнѣ сохрани, по старой дружбѣ...

(Шепотомъ).

И обманулъ довѣренность Царя!...  
 Миѣ кажется, что эти звѣзды — очи



Народа Русскаго, глядѣть съ укоромъ...  
 Мой другъ, молчи! Не сказывай отцу,  
 Жень... Мнѣ кажется, что я измѣнникъ!...

**СЕРЕДА** (*утирая слезы*). Князь...

**КНЯЗЬ.** Не мѣшай мнѣ плакать и молиться!

Все потерять... для дивной Адельгайды...  
 Восторги неиспытаннаго чувства,  
 Блаженство райское, какъ хмѣль, какъ чары,  
 Все существо мое преобразили.

И не жалѣлъ моихъ потерь пустыхъ,

Ужъ ничего не понимало сердце,

И звѣздамъ покровительнымъ не вѣрилъ:

Къ одной звѣздѣ я приковалъ мой жребій;

И слышалъ прѣстодушныя признанья

Любви, я видѣлъ искреннія слезы,

Въ глазахъ читалъ правдивые объты...

О Боже! я любилъ!... Изъ состраданья

Не повторяй своей ужасной шутки!

Да! я люблю...

**СЕРЕДА** (*торжественно*). Она тебя не любитъ.

**КНЯЗЬ.** Умолкни!

**СЕРЕДА.** Сноръ панъ глупъ, безъ доказательствъ.

Пойдемъ, ты самъ увидишь...

**КНЯЗЬ.** Не хочу!...

Постой, пойдемъ! По что жъ я тамъ увижу!

Соперника... счастливаго... обманъ?

Въ чужихъ объятяхъ свою невесту?

(Дико хохочетъ).

Возьми мой ножъ... пойдемъ... возьми мой мечъ...

Постой, не тронь; я буду равнодушенъ...

Гдѣ твой кувшинъ?

(Пьетъ, весь дрожа).

О! если бъ не воды,



А яду добрый другъ принесть!.. Пойдемъ!

(Еще болѣе дрожа и блѣзая).

Ты видишь, Середа, какъ я спокоенъ...

Позволь мнѣ опереться на плечо ..

Вотъ такъ... пойдемъ... все кончится сегодня!

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

Купеческій домъ во Псковѣ.

Слуги тащутъ тюки и мѣшки въ главные двери; изъ боковыхъ выходятъ **РЫЦАРЬ**, **КНЯЖИЧЪ** и **ФИЛИВЕРТЬ**.

**РЫЦАРЬ**. Такъ это ты, Александръ Псковской? Думалъ убить, а пришлось женить! Ужъ это, вѣрно, такъ въ звездахъ написано. Но какъ тебя изъ темницы выручили?

**КНЯЖИЧЪ**. Середа приказалъ выпустить, именемъ князя. А Середа и Царь Іоаннъ вѣрять... честной малый! Но, баронъ, гдѣ же Адельгайда?

**РЫЦАРЬ**. Одевается къ вѣнцу.

**КНЯЖИЧЪ**. Какъ, къ вѣнцу?

**ТЪ ЖЕ** и **АДЕЛЬГАЙДА** въ пажескомъ костюмѣ.

**АДЕЛЬГАЙДА**. Ура! наша взяла!

**ТЪ ЖЕ** и **ВАРОНЪ** изъ другихъ дверей.

**ВАРОНЪ**. Едва ли баронесса!

**АДЕЛЬГАЙДА**. Братъ Морницъ!...

**КНЯЖИЧЪ**. И предчувствовалъ несчастье...



**РЫЦАРЬ.** Баронъ! и кстати. Гдѣ нашъ договоръ?  
Мои отъездомъ всѣ довольны будутъ.

(Филибергъ приноситъ бумагу.)

**ВАР.** Баронъ, теперь конецъ дѣламъ посольскимъ.

Сбираю дворъ и въ Фелингъ отправляюсь;

Нажъ у меня вчера съѣжалъ тайкомъ.

И отыскалъ его, и все въ порядкъ,

И, кажется, мы можемъ вмѣстѣ ѣхать...

Но шутки въ сторону: я самъ не знаю

Какъ васъ благодарить за ту услугу,

Что вы сестру отъ Холмскаго укрыли?..

Теперь онъ ордену и ей нестрашенъ.

Сбылось мое пророчество: Инфланты

Ушли отъ разрушительной грозы,

И власть и сила Холмскаго распались;

И Адельгайду ждетъ другой женихъ,

Позначенный, по мирному трактату,

Державный графъ, соседъ нашъ и союзникъ.

Онъ въ Ригъ ждетъ ее, и черезъ мѣсяцъ,

Прошу васъ къ ней пожаловать на свадьбу.

Ну, что, баронъ?

**РЫЦАРЬ.** И думаю, что лучше  
Повѣсить васъ, нѣмъ утопить въ Великой.

**ВАРОНЪ.** Баронъ!

**РЫЦАРЬ.** Вы роль посольскую сыиграли?

Позвольте жъ, я начну. Вотъ договоръ,

По совѣсти и чести справедливый.

Позвольте подписать.

**ВАРОНЪ.** О! я готовъ.

Позвольте прочесть...

**РЫЦАРЬ.** Читать нельзя!

Глядите, я разрываю руку:



Вотъ кровь моя, вотъ рыцарская подпись!  
Я подписалъ, извольте.

**ВАРОНЪ.** Но, баронъ. .

**РЫЦАРЬ.** Не умищать! Не то я вашей кровью  
Самъ подпишу...

**ВАРОНЪ** (*подписывая*).

Ничтожеиъ договоръ,  
Когда къ нему пожами принуждаютъ...

**РЫЦАРЬ.** Ухъ, громъ и молнія! Не ваше дѣло...

**ВАРОНЪ.** Подписаю!

**РЫЦАРЬ.** Теперь, какъ старшій братъ,  
Благословите юную чету. .

**ВАР.** Чтѣ вижу? Княжичъ здѣсь! Ужъ обвинчался?  
Не правда ли?

**РЫЦАРЬ.** За вами стало дѣло...

Мы ждали только вашего согласья.

И съ помощью меча его получимъ...

**ВАРОНЪ.** Нѣтъ, никогда!

**РЫЦАРЬ.** Посмотримъ!

**ВАРОНЪ.** Никогда!

Возьмите все, помѣстья наши, замки,  
Но чести праха и моихъ великихъ предковъ  
Не выдамъ! Богъ свидѣтель и заступникъ!

**РЫЦАРЬ.** И въ немъ характеръ есть!

**ВАРОНЪ.** Баронъ, вы сами —

Отъ роду знаменитаго, вы сами  
Убить хотѣли дальнюю родню,  
Ничтожную и глупую дѣвицу,  
За то, что сирота жила съ Сильвестромъ.  
Безъ воли, баронесса Доротея  
Такимъ стыдомъ покрыла имя ваше,



- А вы ей не простили, и хотите,  
 Чтобъ я, дочь знаменитыхъ нашихъ предковъ,  
 Последний отпрыскъ дому Шлуммермаусовъ,  
 Соединилъ съ купчиной безыменнымъ!  
 Баронъ, я въ судьи васъ беру...

**РЫЦАРЬ.**

Онъ правъ,

**АДЕЛЬГАЙДА** *(со смѣхомъ)*.

- Баронъ, не слушайте, какіе предки!  
 Мы выходцы изъ Гамбурга: нашъ прадедъ  
 Матросомъ былъ на корабль; въ Инфантахъ  
 Былъ торговцемъ обознымъ; сынъ его  
 Разбогатѣлъ, купилъ себѣ помѣстье,  
 А нашему отцу титулъ барона.

—  
**ТЪ ЖЕ, КНЯЗЬ И СЕРЕДА, въ дворянъ.**

**АДЕЛЬГАЙДА** *(продолжаетъ тѣмъ же тономъ)*.

- Никто изъ нихъ на ратномъ полѣ чести  
 Въ дворяне враждей кровью не крестился.  
 Братъ Моринъ носить мечъ и щитъ почётный;  
 Но въ рыцари никто онъ не поставленъ.  
 Мой Александръ на собственный вашъ замокъ,  
 Баронъ и рыцарь Шлуммермаусъ, на васъ,  
 Какъ левъ ударилъ: вы бѣжали съ поля;  
 И храброму на встрѣчу послѣдила;  
 Мечи распались: ихъ — любовь сломала.  
 Баронъ и братъ, вы сами обѣщали:  
 Когда мы Князя Холмскаго удачно  
 Обманемъ...

*(Князь дѣлаетъ движеніе).*

**СЕРЕДА.**

Князь! потише, погоди...

**АДЕЛЬГАЙДА.** Отдать меня за Александра замужъ!  
 И только этой дорогой цѣной



Такъ подло я обманивала князя.  
Послушайте, баронъ : вотъ этотъ братъ,  
Что честию роду дорожить, велѣлъ мнѣ  
Позволить князю цѣловать себя,  
И я позволила! Мой Александръ,  
Сюда! Сюда! Горячимъ поцѣлуемъ  
Сними пзмѣну съ этихъ устъ и клятву  
На вѣрную супружескую вѣрность!

(Брогается въ объятія Княжича).

**БАРОНЪ** (*котораго рыцарь не пускаетъ*).

Пустите! прочь! Онъ осквернитъ ее!

Онъ тайный жидъ...

**ВСѢ.**

Онъ тайный жидъ!!

**АДЕЛЬГАЙДА.**

Спаситель!

(Князь и рыцарь вырываютъ Княжича изъ рукъ Адельгайды, и держатъ надъ нимъ ножи. Баронъ хочетъ взять руку Адельгайды, но Середа не допускаетъ).

**КНЯЗЬ.** Охъ, весело!.. Охъ, любо!.. Если все,  
Исковъ, Адельгайда, звѣзды и друзья,  
Мнѣ измѣнили... мѣсть мнѣ не измѣнить.  
Дѣтей украли у волчицы, слышишь!  
Но въ бѣшенствѣ она съискала вора;  
Не выпуститъ!.. и медленной смертию  
Кровь высосетъ несчастная волчица...  
О! измѣнить царю, отчизнѣ, братьямъ,  
Въ смертельный грѣхъ запутаться, какъ въ сѣти,  
Горѣть стыдомъ безмѣрнымъ! Эта жажда  
Жидовской кровью только утолится!  
Смерть тайнаго жида — заслуга, подвигъ!  
Поди сюда, простись съ своей певѣстой!  
Скажи спасибо ей за муки ада,  
Которыми жида я истязую!  
Поди сюда!



**КНЯЖИЧЪ** (*съ гордостью*).

Князь!

**АДЕЛЬГАЙДА** (*простирая руки*).

Александръ, прійди!

Умремъ, не унижаясь предъ безумцемъ!

Уста къ устамъ! Простимся на мгновенье!

**КНЯЗЬ** (*таща его назадъ*).

Прочь! Я его Іуду поцѣлую!

Я обниму желѣзными руками!

Я съ устъ его проклятіе сорву,

Жидовское проклятіе!.. ножомъ!

И ножъ, жидовской кровью оскверненный,

Сожгу съ его нечистымъ трупомъ вмѣстѣ!

Прочь латы! Га! Охъ, весело! охъ, люблю!

(Разорвавъ латы Княжича, поднимаетъ ножъ).

**АДЕЛЬГАЙДА** (*схвативъ его за руку*). Князь, я твоя!

**КНЯЖИЧЪ**. Не стыдно ль Адельгайда?

Умремъ не унижаясь!

**АДЕЛЬГАЙДА** (*не выпуская руки*). Я твоя!

Возьми меня паложницей въ Москву;

Рабамъ своимъ отдай меня рабыней;

Продай Татарамъ: я на все готова

За жизнь его!

**КНЯЗЬ**.

О! вспомни, Адельгайда,

Какую руку удержать ты хочешь!

Она несла московскій громъ въ Инфанты:

Ты вырвала неотразимый громъ.

Я той рукой тебѣ же царство строилъ,

Я той рукой велъ къ брачному вѣнцу

Измѣнницу, любовницу жиды;

Клялся тебѣ предъ небомъ и землею...

И что она теперь? Тростникъ изсохшій,



(кладетъ усиленно)

**АДЕЛЬГАЙДА** (упавъ и

**СЕРЕДА** (расталкивая к  
Стой! онъ не жидъ!

**ВСЪ.** Не :

**АДЕЛЬГАЙДА.**

Спаситель, Матерь Божіа  
Молю васъ, оправдайте  
И я умру... Я слышу мо

**СЕРЕДА.** Онъ тайпый жид  
Онъ занялся кабалой ж  
Умѣлъ владѣть жидовскимъ  
Показывать покойниковъ  
И звезды толковать... Кн

**КНЯЗЬ.** Но гдѣ поруки?

**СЕРЕДА.**

Вели подать Евангеліе!  
Исковское духовенство



Цѣпой условій была Адельгайда.  
 Ужъ если послѣ Схаріи есть жидъ,  
 Такъ это вы, баронъ фонъ-Шлуммермаусъ!  
**княжичъ.** Князь, Середѣ не вѣрь! Я тайный жидъ.  
**князь.** Что это значить?

**АДЕЛЬГАЙДА.** Боже всемогущій!

**княжичъ.** Я вижу, ты мнѣ не отдашь невѣсты:  
 Страсть разумъ твой и честность одоумла,  
 Страсть низвела тебя къ стыду, къ измѣнѣ,  
 Страсть сдѣлала разбойникомъ тебя!  
 Какъ звѣря, ты хотѣлъ меня зарѣзать!  
 И, послѣ этого, могу ли думать,  
 Что ты мнѣ возвратишь мою супругу?  
 Я вижу, какъ твои глаза сверкаютъ;  
 Я вижу, какъ отечеству измѣнникъ  
 Священной чести дѣвы не уважить,  
 И оскверненную свою рабыню  
 Отдастъ рабамъ или продастъ Татарамъ!  
 Я понялъ все, и жизнь мнѣ не пужна.  
 Спаситель запретилъ самоубійство;  
 А жить я не могу безъ Адельгайды:  
 Такъ, за одно, возьми и этотъ грѣхъ  
 На душу, отягченную измѣной!  
 Я тайный жидъ! Вели казнить меня.

**АДЕЛЬГАЙДА.** О! если такъ, я—тайная жидовка!  
 Скорѣе на костеръ! вѣнчай насъ смертью!

**князь.** Я понялъ все, и на костеръ духовномъ,  
 Стою одинъ предъ русскою державой.  
 Казнь неисходная въ груди открылась.  
 Какъ-будто сердце рухнуло! какъ-будто  
 Грѣхи мои проказой тѣло кроютъ!  
 Глаза слезу отравленную точатъ,  
 Земля не хочетъ грѣшника носить...



(Адельгайдъ).

Прости мнѣ, мученица глупой страсти!

(Княжичу).

Прости, страдалецъ лютости моей!

Хоть этотъ грѣхъ вы съ Холмскаго снимите!

(Указывая на небо).

Просите у него благословенья

Страдальческимъ, чистыми устами!

Для Холмскаго ужъ небеса закрыты!

(Соединяя ихъ руки).

Молитесь за измѣнника! Не плачьте,

Не жгите благодарными слезами ..

Они меня отъ казни не спасутъ,

Глядите! русская встаетъ держава,

Какъ море, на измѣнника идетъ;

Въ рукахъ торчатъ карательные камни,

Въ устахъ проклятiя дымятся... Слы

Небесныя... я — вашъ! казните!

(Падаетъ ницъ).

Двери отворяются. Входятъ МОСКОВСКІЕ БОЯРЕ,  
ПОСАДНИКЪ, РАТНЫЕ ВОЕВОДЫ, ПСКОВСКІЕ  
БОЯРЕ, прислужники съ факелами, и Псковская  
стража.

КНЯЗЬ (подымаясь).

За мной такъ скоро? Какъ казнять меня?

Четвертовать? повѣсить? сжечь живаго?

ВОЯРИНЪ. Князь Дашилъ Дмитричъ...

КНЯЗЬ.

Что я вѣжу!

Вы, пестуны мои, мои родные!

Великіе московскіе бояре!

О, добрый царь!.. Почетная оца!..



**БОЯРИНЪ.** Царь и великій князь всея Руси,  
Ивапъ Васильевичъ, узналъ докладно

(Всѣ преклоняютъ колѣни, кромѣ рыцаря, который однако же снимаетъ шлемъ).

О всѣхъ причинахъ рижскаго разбоя,  
Съ Боярской думой указалъ на время  
Войну съ Ливонскимъ Орденомъ оставить,  
А ратнаго большаго воеводу,  
По тайному доносу Шлуммермауса,  
И по другимъ извѣстьямъ достовѣрнымъ,  
За легкомысліе, лишитъ начала.

Но, какъ по сыску дознано, что тотъ же  
Посолъ магистра былъ всему причиной,  
И ратнаго большаго воеводу,  
Несвѣдущаго въ дѣлѣ звѣздномъ, тайной  
Наукой, кабалой, сестрой своей  
И чарами заморскими иными,  
Околдовалъ, то царь панъ указалъ:  
Посла того въ цѣняхъ въ Москву доставить...  
Посадникъ, волю царскую исполни!

(По знаку Посадника, воины уводятъ барона).

Князь! царь при отпускѣ твоемъ на Пѣмцевъ  
Пожаловать мечемъ тебя изволилъ...  
Подай его!

**КНЯЗЬ.** О, милость, пуще казни!  
Сокровище! Святыня? Все съ тобой  
Теряетъ Холмскій!

(Крѣпко обнявъ мечъ).

О! какъ-будто сердце  
Пожемъ вырѣзываютъ изъ живаго!..

(Съ плачемъ)

Возьмите сами... Я отдать его не въ силахъ.  
(Берутъ мечъ).



**СЕРЕДА.** Мужайся, князь!

**ВОЯРИНЪ.** Теперь ты, князь свободенъ.

**КНЯЗЬ.** Свободенъ, безъ отчизны и меча!

Свободенъ, подъ опалой Государя!

(Бросаясь къ нимъ).

Да! я измѣнникъ; слышите, измѣнникъ!

И отъ Руси на вѣче отложился;

Два города, съ ихъ землями и моремъ,

Хотѣлъ я отлучить отъ государства:

Мнѣ казнь пужна, и казнь на Лобномъ Мѣстѣ!

**ВОЯРИНЪ.** Нѣтъ; шалость дѣтская не стоить казни.

Святая Русь соединилась въ царство,

И пядь земли отъ Божіей державы

Ни сила, ни измѣна не отрѣжетъ!

Князь Данилъ Димитричъ, до свиданья!

(Всѣ, кромѣ Князя и Середы, медленно уходятъ).





## ПРИМѢЧАНІЕ.

---

Драма Статуя Кристофа въ Ригѣ, съ Драмою Князь Холмскій, составляетъ одно цѣлое и служитъ послѣдней большимъ Историческимъ Прологомъ, почему обѣ драмы и были посвящены одному лицу, покойному поэту нашему Э. Н. Губеру. Для представленія на сценѣ Драмы Кн. Холмскій М. И. Глинка написалъ увертюру, антракты и два нумера для пѣнія, изъ коихъ одинъ на слова «Ходить вътеръ у воротъ» пріобрѣлъ общую извѣстность. Драма Князь Д. Д. Холмскій была написана въ 1840 году и первый разъ представлена на Александринскомъ театрѣ 30 Сентября 1841 года.

---



**ИВАНЪ РЯБОВЪ,**  
**РЫБАКЪ АРХАНГЕЛОГОРОДСКІЙ,**

**ДРАМА ВЪ ДВУХЪ АКТАХЪ.**





**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,**

въ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было  
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпля-  
ровъ. С.-Петербургъ, 13 Іюня 1851 года.

Ценсоръ *Ал. Крыловъ.*



**ПОСВЯЩЕНО**

**ВАЛЕРІАНУ ЕМЕЛЬЯНОВИЧУ**

**КЛОКОВУ. •**



**Представлена въ первый разъ 12 Апрѣля 1839**  
**года, въ бенефисъ П. А. Каратыгина.**



### **ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.**

**ГРИГОРІЙ ЖИВОТОВСКІЙ, полковникъ Гайдуцкаго Полка.**

**АНТИПЪ МИРОНИЧЪ ПАНОВЪ, лоцманъ.**

**НАСТАСЯ, дочь его.**

**ИВАНЪ РЯБОВЪ, рыбакъ.**

**ДМИТРІЙ ГОРОЖАНИНЪ.**

**ОМЕЛЬКА, рыбакъ.**

**КУЗЬМИНИНА, жена его.**

**ИВАНЪ ШУБНИКЪ, лавочникъ съ Архангельска.**

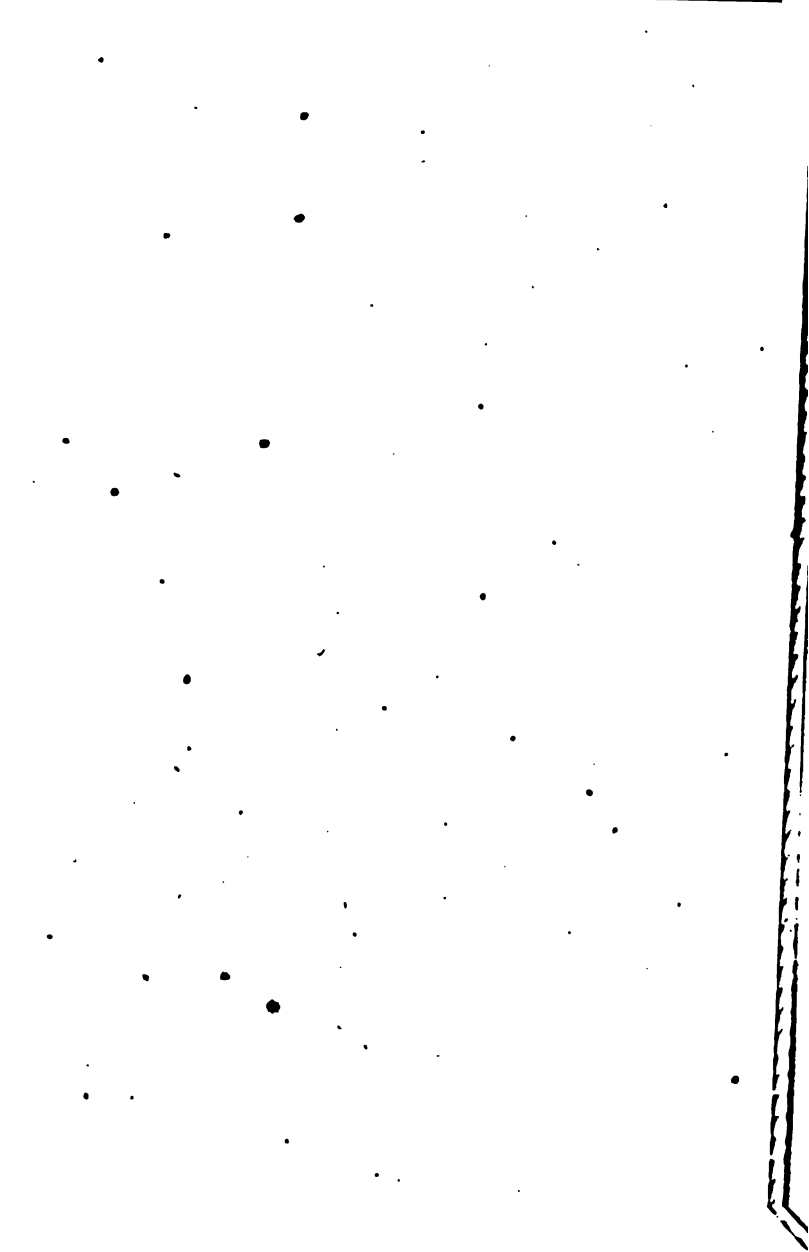
**СОЛДАТЫ Гайдуцкаго Полка.**

**Солдаты, рыбаки, деревенскія женщины и плѣнные  
Шведы.**

**Дѣйствіе, въ 1701 году 26 іюня, на острову Новая-Двина,  
въ пятнадцати поприщахъ отъ Архангельска, близъ Бере-  
зовскаго Устья Двины.**









THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

Я

Внутренность землянаг  
Давнаа. Валъ со сто  
сены, совершенно вы  
пушки. Солдаты и рыба  
тешутъ колья, ставятъ  
вую руку на авансценъ  
ка, ящики и разная обо  
съ каш

Полковникъ ЖИВОТОВС  
ялъ пушку; АНТИЦЪ, -  
баками работаютъ у валу;  
жить на

ЖИВОТОВСКИЙ. Ну,  
сегодня почи не бывать.  
силь. То и дѣло оглядыва  
ОМЕЛЬКА (лежа). Д  
вертый день



**ОМЕЛЬКА.** Ослѣпнешь, братъ, какъ станешь въ чортову трубу и ночью глаза таращить.

**ЖИВОТОВСКІЙ** (*смотря въ трубу*). Нѣтъ, то не корабль, а просто большой рыбацкій карбась.

**ОМЕЛЬКА.** Да что онъ — таможня что ли? Кораблей сторожить!

**ЖИВОТОВСКІЙ** (*сходя съ валу*). Что приуныли, да поприптихли! Гдѣ запѣвало? Качай пѣсни! Не солдатское дѣло за работой въ молчанку играть.

**СОЛДАТЪ.** Ваше высокоблагородіе, мы не молчимъ, а слушаемъ, какъ Антипъ про царя баетъ.

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Что же онъ рассказываетъ?

**СОЛДАТЪ.** Важно, ваше высокоблагородіе, рассказываетъ...

**ЖИВОТОВСКІЙ** (*сядась на пушку*). Да что?

**СОЛДАТЪ.** Про то онъ знаетъ!

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Что ты, Антипъ, молодцовъ-то тыпишь?.. Вишь, они и уши развѣсили...

**СОЛДАТЪ.** Къ слову приплюсь, государь командѣръ! Нашего-то дѣла вашинская служба не понимаетъ. Своимъ важничаетъ, а я вотъ имъ и толкую, что никакому супостату, кто ни есть, на Бѣломъ нашемъ морѣ не бывать... мели, да льдины, да разныя страсти... Такъ тутъ, батюшка, и своимъ подчасъ не сподручно! Тутъ, батюшка, стало-быть, самъ царь струхнулъ, а, власть ваша, командѣръ, царь-то Петръ Алексѣевичъ не трусливаго десятка.

**ОМЕЛЬКА** (*поднимаясь*). Ну, поѣхалъ Антипъ: у него слова, что утки бѣгутъ!

**АНТИПЪ.** Я милости твоей доложу, что Антипъ



старикѣ на-хвасть говорить и  
ту пору и меня припугнуло, се-  
кабы съ нами государя не был  
разсудить изволишь: у меня на-  
дарь; оплошати тройной грѣхъ  
что у добраго мужа жена, по-  
другой бы разъ я на этакую  
тутъ пельзя; государь-то... у м-  
освященный Аѳанасій, и всякія  
ства съ Питербурха; пельзя; с-  
вотъ какъ кошка скребеть; че-  
какъ сова все вижу; голосъ-т  
больше царскаго. Онъ, знаешь,  
стеръ напипскаго дѣла; на дру-  
озяншъ; ну, а наше-то Бѣлое  
привыкло. Разыгралось, расходи-  
что вышли въ Унскую Губу; тут  
тру просторъ; гору подниметь,  
другую въ догонку, да еще боли-  
нѣе, да курчаѣе; а яхта черезъ



ни почемъ , да вѣтеръ крѣпчаетъ , морю больно жарко; темъ такая, что зги не видно, мели попрятались , небо ушло ; царь-то и началъ тутъ приставать : «Антипъ, да Антипъ ! лоцманъ, да лоцманъ!» я все молчу, да знай правлю; тутъ, стало-быть, царь-государь обидѣлся; давай на меня прикрикивать, да побрашивать. Я все молчу, да знай правлю, да думаю: «Стара шутка! Гнѣвить тебя, государь, отвѣтами не стану, а ты у меня на рукахъ, у одного у меня на рукахъ, а я на Бѣломъ-то больше твоего смыслю. Казни послѣ на вину, да мнѣ-то жизнь ни почемъ , а тебя , моего батюшку, не выдамъ » Государь больно осердчалъ; бѣжить на меня, да за рупоръ; я не выдержалъ, да и кричу: «Не замай!» Государь пуще прежняго; не стало моей мочи, я перекрестился, да, ни живъ ни мертвъ, холопской моей рукою хвать его за руку , да и прикрикнулъ : «Поди , пожалуй, прочь, я больше твоего знаю, и вѣдаю куда правлю.»

**ОМЕЛЬКА.** Ахти, Господи, Антипъ Миронычъ! какъ же это ты такъ небрежно обмолвился?

**АНТИПЪ.** Сказалъ, батюшка! сказалъ, ей-Богу, сказалъ! да и одурѣлъ со страха и жду самъ не знаю чего... Государь поглядѣлъ на меня гнѣвно, потомъ милостиво, и сказалъ: «Ну, Антипъ, Богъ тебѣ помощъ»... Вотъ, ей-Богу, не лгу, какъ сказалъ это государь, погода пуще , вѣтеръ крѣпче; горы такъ и подымаетъ, а я усомъ не веду; яхта что по дорогѣ бѣжить; всѣ струхнули. Государь и самъ подумалъ, что пеладно: далеко ли до бѣды , а на меня , Богъ ему прости , ужъ вѣрно и надежду отложилъ; къ преосвященному ; исповѣдался, причастился; не успѣли отмолиться, а какъ гаркну: «Берегъ!» Слышать и не видать, тамъ и



видять да не вѣрять: я и плюнуть не успѣлъ, забѣлѣли стѣны Петропавловской обители; я поприкрикнулъ на команду, вотъ мы и въ Соловахъ; и все цѣлы и невредимы; яхта на якорѣ, а Антипъ лоцманъ на боку.

**ОМЕЛЬКА.** Сломало не бойсь! Чего больно размолодечился!

**АНТИПЪ.** Слегъ, батюшка, отъ усталы. Такъ вотъ глаза и смыкаеть истомы. Вдругъ, не то во снѣ, не то на яву, слышу зоветь: «Антипъ! Антипъ!» По голосу узналъ, сонъ пропалъ, гляжу: государь стоитъ передо мною. «Спасибо, Антипъ», говоритъ мое солнышко (*Указывая на трудъ*). Ахти, Создатель мой, что у меня тамъ-то творилось! Ни дать ни взять Свѣтлое Христово Воскресеніе. А онъ-то подходитъ, да хочетъ меня руками взять. Ну, батюшка, командьръ, нече грѣха таить, виновать: первый разъ отродясь больно струсиль, то есть, стало-быть, и малышемъ такъ трусить не приходилось. И отъ него, а онъ за мной. Ахти, Господи, страсти какія! «Чего ты, Антипъ! куда ты, Антипъ?.. погоди! Не бойсь! дай поцѣлую за службу и за правду»... Ну, знаешь, этакое счастье и во снѣ увидишь, такъ проснешься, да съ койки мячикомъ сырыгнешь, а тутъ этакое диво, да на яву!.. И ему въ отвѣтъ *брррр!*.. такъ ротъ и заѣмилъ. Онъмѣль, батюшка командьръ, что хвастать, онъмѣль! А онъ меня и поймалъ въ царскія ручки, да и чмокъ въ самый лобъ.. Ухъ, упаси, Господи, самого будто въ банѣ парять, а на лбу словно угольевъ насыпали; а уши, знаешь, между собою такъ и переканкаются: эка милость, эка счастье, эка благодать!..

**ОМЕЛЬКА.** Ай да, Антипъ Миронъчъ, знай нашихъ!



**АНТИПЪ.** Какъ ужъ меня на ту пору немочь не пришибла, не въдаю! Умеръ бы, умеръ, какъ бы меня государь спросомъ не обидѣлъ: «Ну, чѣмъ тебя подарить, Антипъ?» Подарить? сначала сказала душа, а тамъ и губы... «Подарить! Да что, государь, ваше царское величество, али я какой Пѣмецъ наемный? Пѣтъ, государь, ваше царское величество, обижать не изволь, ничего не надо!» А на ту пору поднесъ государю денщикъ одежду. Погляжу, а онъ бѣдненькой весь промокъ, да и снимаетъ съ себя поскорѣе полушубокъ, да ко мнѣ: «Слушай, Антипъ! *(продолжастъ со слезами)* не обижай же и ты меня. Не царское дѣло дѣтямъ своимъ въ долгу оставаться. Возьми мою мокрую одежду. И дѣти и впуки тебя и меня авось поминать будутъ. Прощай, Антипъ! «Я никогда тебя не забуду»... *(Рыдая)*. И пошелъ, и пошелъ!.. Только-то я его и видѣлъ!

**ЖИВОТОВСКІЙ** *(къ солдату)*. А какъ звали его отца? Кто знаетъ?

**СОЛДАТЪ** *(къ Омелькѣ)*. Слышь, ты, чайка, какъ его батьку-то кличутъ?

**ОМЕЛЬКА** *(кланяясь)*. Мирономъ, кавалеръ! Миронъ Пановъ.

**ЖИВОТОВСКІЙ** *(къ Антипу)*. Прости меня, Антипъ Мироничъ, я у васъ человекъ новый, и не зналъ, что на тебѣ такая милость царская. Прости меня за обращеніе!

**АНТИПЪ.** Что ты это, государь командѣръ, смѣяться надъ старикомъ изволишь! Наше дѣло холоуше. Что я за невидаль такая?.. На нашей сторонкѣ любой рыбакъ съ кораблемъ управится. Вотъ изъ этой же деревни, что за валомъ, молодой ры-



бакъ нынче наибольшимъ на архіерейскомъ барколонтъ; а какъ аглецкіе Нѣмцы приходятъ съ торгомъ, такъ рыбаковъ въ лонмана берутъ. Да и я, ваша милость, простой рыбакъ, и вотъ теперь, какъ отъ службы отпущенъ, такъ хожу съ молодцами на промыселъ за семгой, треской и палтусиной.

**животовскій.** Все одно, Антипъ Миронычъ, все одно! Ты у меня старше генерала. Проси, чего хочешь, все для тебя сдѣлаю. Ужъ на мнѣ не сбудется пословица: *Жалуетъ царь, да не жалуетъ псарь*. Подъ моимъ началомъ, какъ самъ знаешь, весь берегъ; бояринъ князь Алексѣй Петровичъ Прозоровскій, что у насъ на Холмогорахъ воеводою, и преосвященный Аѳанасій, на руки мнѣ сдали все дѣло и распорядокъ; у меня, знаешь, опричь моего Гайдуцкаго Полка, и городской полкъ и съ командиромъ подъ началомъ; покуда я у васъ хозяинъ. такъ, пожалуйста, сдѣлай мнѣ уваженіе, если что тебѣ нужно, такъ не заищайся, Антипъ Миронычъ.

**АНТИПЪ.** Всѣмъ доволенъ, ваше высокоблагородіе, ничего не надо. Изба хороша, полна добромъ, красна милостью царской да дочкой. И Богъ-то благословляетъ. Вотъ ономясь и женишка пріискалъ; слобились; послѣ Петрова дня, стало-быть, и свадьбу, дастъ Богъ, затьемъ. Всѣмъ доволенъ, ваше высокоблагородіе, всѣмъ доволенъ! (*Почесываясь*) А ужъ если милость твоя такъ велика, то у меня есть и просьбица...

**животовскій.** Говори, пожалуй, Антипъ Миронычъ.

**АНТИПЪ.** Да вотъ что. Не пейяй мому жениху, что онъ и до-сей-поры не въ явкѣ.



**животовскій.** Что такое, Антипъ Миронычъ?

**Антипъ.** Да вотъ, ты далъ указъ земляные городки ставить, а на нашемъ острову — царскую крепость съ пушками; изъ ближнихъ деревень все рыбаки пошли безъ наймовъ на работу, бросили промыслы, и смотри, безъ трехъ дней въ двѣ недели, берега, словно царскій корабль, пушками убраны; и на острову-то у насъ крепость, какъ грибокъ, растетъ; наши рыбаки все въ явку. А моего-то Ивана пѣтъ какъ пѣтъ!

**животовскій.** А гдѣ же онъ?

**Антипъ.** На дальнемъ промыслѣ, ваше высокоблагородіе; объ нашемъ случаѣ не знаетъ. Вотъ въ четвертокъ пойдетъ третья недѣля, какъ онъ съ товарищами пошелъ на большомъ карбасѣ къ Соловкамъ. Дочь глаза выплакала, а я не смѣю не надѣяться на Божіе милосердіе; пусть учится: такое ли еще будетъ? А, можетъ, и ловъ-то богатъ, а къ свадьбѣ, стало-быть, денегъ нужно, такъ онъ и смѣкаетъ. Такъ не корн, командиръ! Богъ милостивъ, пріѣдетъ; а пока я за него.

**животовскій.** Богъ съ тобою, Антипъ Миронычъ. Что ты это! Пріѣдетъ, хорошо; а не пріѣдетъ, обойдемся. И ты ступай себѣ съ Богомъ домой, да ложись спать, а мнѣ ужъ тебя службой разыскивать не ладно...

**Антипъ.** Богъ съ тобою, ваше высокоблагородіе. Что ты это! Я и на промыслѣ отъ своихъ не отстану, а ужъ въ военномъ случаѣ... Пѣтъ, командиръ! Коли чего сдѣлать силы не хватитъ, такъ, стало-быть, научить-то смогу...

**животовскій.** Полная воля, Антипъ Миронычъ; какъ самъ изволишь. Ну, ребята, шабашъ



на часокъ, да за кашу, а тамъ опять за работу. А рыбакамъ-то, знать, еще изъ деревни возезъ не приносили? Ужъ хорошо бы и отдыхать вымотъ, чтобы потомъ отъ работы не отрываться.

**СОЛДАТЪ.** Несутъ, ваше высокоблагородіе. Ужъ и не далече.

(Солдаты, оставляя работы, медленно собираются на авансцену.)

**АНТИПЪ.** Боюсь; прогнѣваться изволишь, а у меня давно языкъ чешется: отчего это, ваше высокоблагородіе, въ дѣлѣ такой слѣхъ?.. Далеко вдоль берега солдаты притаились, да и ночь и день глазъ не сводятъ со взморья; три земляные городка съ пушками; а тутъ и крѣпость съ пушками. Въ нашей сторонѣ этакое и старики не помнятъ и не слыхивали...

**животовскій.** Не спрашивай, Антипъ Мироничъ!

**АНТИПЪ.** Слушаюсь, ваше высокоблагородіе, слушаюсь! (Послѣ краткаго молчанія) Оно, стало-быть, противу ратныхъ людей, али противъ какого звѣря морскаго, али противъ кого нибудь; не наше холонское дѣло знать, зачѣмъ оно. Про то знаютъ старшіе. И такое стало-быть можетъ, что агленкіе Нѣмцы хотятъ грабежи творить по городу, али казну стащить въ Архангельскомъ, али что ни есть такое богомерзкое; оно пожалуй намъ что за дѣло: да вотъ такъ, кабы знать, можно бы еще что-нибудь попридумать... Не правда ли, государь-командѣрь?

**животовскій.** Не спрашивай, Антипъ Мироничъ, говорить нельзя. Царская воля, чтобы нехристи не узнали.



**АНТИПЪ.** Слушаюсь, ваше высокоблагородіе! слушаюсь! А что баютъ въ деревняхъ, будто рыбаки, что съ дальнихъ промысловъ сегодня навѣхали, видѣли въ морѣ далече свейскихъ Нѣмцевъ. Такъ это шутникъ какой-нибудь съ дуру, али съ похмѣлья бабъ пугалъ, али дѣтей стращалъ? Знаемъ мы и свейскихъ Нѣмцевъ, и свейскіе корабли; ходятъ какъ черепахи, а путь по океану, такъ не равнѣе часть, гдѣ пибудъ и льдомъ затретъ. И торговые гости безъ нашего брата не сунутся; мелей-то однихъ съ клнчкой въ день не перечесть: а безъ клнчки-то еще сколько! Такъ ужъ на томъ, ваше высокоблагородіе, я и стою, что свейскимъ Нѣмцамъ не бывать. А если другое какое зло, такъ лучше бы памъ вѣдать. Неравенъ случай, оплошаешь, а-коли извѣстенъ, такъ дружнѣе и дѣло идетъ. И мы же, власть твоя, командѣръ, мы нехристямъ своего не выдадимъ, и что по завѣту сказано, и то свято схоронимъ.

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Да нынче чужаго не узнаешь; всѣ на хитрости стоятъ. И какъ ты угадаешь, Антипъ Миропычъ, всѣ ли здѣсь Русскіе?

**АНТИПЪ.** Не знаю, ваше высокоблагородіе, какъ твои ратные люди, а пани-то, всѣхъ знаю, какъ деревья на нашемъ острову. Богъ миловалъ, они всѣ до одного въ православную церковь ходятъ и посты держатъ, и родились и выросли на этомъ берегу. Все, батюшка, русскіе люди. Положись что на отца роднаго. Русскій, какъ и самъ знаешь, и какъ, говорятъ, по всѣмъ книгамъ написано, Русскій отродясь измѣнщикомъ не былъ.

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Ну, коли такъ, у меня народъ на крѣпости также свой; наказу это не будетъ



...кого на домъ пришель,  
хмѣльнаго не бери; хмѣль —  
же, идуть сюда Шведы, хот  
торгъ раззорить...

**ОМЕЛЬКА.** Городъ взять! А  
стриженые! Городъ взять! Лез  
поди съ дураками, толкуй!

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Семь шве  
военныхъ кораблей съ войскомъ  
на Архангельскъ.

**ОМЕЛЬКА.** Пошли, да не дой  
ки растаскають.

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Быть имъ на  
трова дня...

**ВСЪ.** Сказки! Не бывать! Све  
ки шутять: нашли кого пугать!

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Смирно! Ну,  
ковать; вамъ говорятъ. Я не...



**АНТИПЪ.** Ну, что Омелька, у нихъ видно ужъ такая нація; и рыба часомъ сама въ неводъ лезетъ.

**ОМЕЛЬКА.** Молчи, Антипъ Миронычъ, наши идутъ. Эй, ребята, бабамъ ни гугу! Командиръ не приказалъ...

**ЖИВОТОВСКИЙ.** Ну, ребята, а пока я съезжу на земляной городокъ, не слышать ли тамъ чего; у меня по всему берегу притаились солдаты: такъ если что увидятъ, по всему берегу огни пойдутъ, а сами къ городкамъ и къ крѣпости. Держите ухо востро. Антипъ Миронычъ, у меня здѣсь и трехъ офицеровъ нѣтъ, да и тѣ прихворнули: такъ пожалуй, Антипъ Миронычъ, присмотри за молодцами. Слушать его, ребята, какъ меня самого! Васька, трубу и лодку! *(Уходитъ.)*

Рыбаки въ особой кучѣ; солдаты уносятъ кашу въ глубину сцены и располагаются на покой; Кузьмичина, Настасья и другія женщины входятъ съ деревянными, крытыми сосудами.

#### ПРЕЖНИЕ. КУЗМИЧИНА.

**КУЗМИЧИНА** *(сходя съ бала)*. Полно, Настасья Антиповна, приосанься: что хныкать? Не бойсь, рыбы его съели... Добрый вечеръ!.. Здравствуй, батюшка Антипъ Миронычъ!..

**АНТИПЪ.** Здравствуй, Авдотья Кузьмичина. А ты зачѣмъ пришла, Настасья?

**КУЗМИЧИНА.** Не пеняй, батюшка! Это я ее къ тебѣ притащила; одна да одна сидитъ въ избѣ, да все плачетъ, да тоскуетъ по Ивану; я какъ запла пути твои захватить, гляжу, гляжу—Настасья



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

... да дорогою  
морю; что чайка, то д-  
волну расплеснегъ, то и  
типовна! такъ ужъ боль  
на глаза немочь напла-  
набьешь.

**АНТИПЪ.** Э, Кузмин  
кому же и любигься? А  
стася, не поможетъ...

**НАСТАСЬЯ.** Да какъ ж  
Ивана-то нтъ!... Стало-  
бить, когда на промысл  
тъмъ со мной... А может  
какое несчастіе приключило  
разлюбилъ, да былъ счаст  
быть, и того хуже, русалки  
быть...

**АНТИПЪ.** Да полно, Наст  
далеко за ловомъ зашелъ, т  
до вернуться.



на, на это мудрости большой не надо, да и покою-то побольше, да и съ пушками не дружись, а пушки-то, глянь Кузминична, чортова выдумка: издали что пролубь глядить, а кабы ты видѣла, какая въ нихъ пачипка-то, пачипка!.. Упаси, Господи! Какъ ошибется, да съ дуру своего не узнаетъ!.. Зпашь, Кузминична, знатая служба въ кашеварахъ; лучше нашего рыбацьяго промысла.

**КУЗМИНИЧНА.** А развѣ съ пушекъ-то палили, Омелька, али будутъ палить?

**ОМЕЛЬКА.** Про то Антипъ знаетъ; онъ у насъ побольшой за командѣра, а намъ командѣръ крѣпко накрѣпко наказалъ бабамъ ни гугу!

**КУЗМИНИЧНА.** Что такое, Антипъ Миронычъ, что такое? Али нашему острову какая бѣда, али какой врагъ есть?

**АНТИПЪ.** Что ты это, Кузминична! Палить будутъ, такъ про себя, ради крѣпости!

**КУЗМИНИЧНА.** Да крѣпость-то на что?

**АНТИПЪ.** А чтобъ окольные бабы не шумѣли да слушались! Смирно? Не ваше дѣло!

**НАСТАСЬЯ** (*всплеснувъ руками.*) Ахти, Господи, Боже мой! Пропала моя головушка!

**АНТИПЪ.** Что съ тобой, Настасья?

**НАСТАСЬЯ.** Недаромъ тосковало сердце; угадало бѣду.. Рыбаки, видно, правду бани! Слухъ, какъ вѣтеръ, сироста не ходитъ. Боже мой! Боже....

**АНТИПЪ.** Да что такое, Настасья?

**НАСТАСЬЯ.** Убили они моего Ивана!.. утопили моего Ивана!... въ полонъ забрали!...



зачѣмъ же ты огъ меня утаи-  
нимъ... ахти, Господи, Госпо

**КУЗМИНИШНА.** Да я не п  
про крѣпость, что она противъ  
поставлена....

**НАСТАСЬЯ.** Такъ не убил  
спбо тебѣ, Кузминнишна: а у  
раздавило!

**АНТИПЪ.** Да что вы это, (   
лн? Смирно! Я васъ по военном  
да и восвояси. Слушай, Настас  
Иванъ къ утру прїѣдетъ. (*Сад  
себя*) Дай Богъ не солгать, и у  
на сердце неладно. (*Громко*)  
и рассказывалъ.... что бнш  
валъ?...

(Рыбаки садятся въ кружокъ съ  
сосудами.)

**КУЗМИНИШНА** л



**НАСТАСЬЯ**; *(на авансценѣ, прихорюндясь, одна.)*

Какъ взгляну, да погляжу  
 На мое колечко,  
 И забьется и занеетъ  
 У меня сердечко.  
 Свадьба была у дверей,  
 Счастье у порога!  
 Все пропало; видно, мы  
 Прогнѣвили Бога.  
 Не вернуться краснымъ дьямъ,  
 Море ихъ умчало;  
 И на сердце у меня  
 Даже слезъ не стало.

**ОМЕЛЬКА**. Что же, Антипъ Миронычъ... мы-то слушаемъ, слушаемъ....

**АНТИПЪ**. Да... о чемъ биншь... вспомнилъ... Вотъ какъ пошелъ Государь съ яхты, — всѣ ко мнѣ поздравлять; я стою какъ вкопанный, да смотрю на царскій полушубокъ, да глазамъ не вѣрю... и взять-то хочется, и колется... — Настасья... да полно плакать!... Сказать, такъ будетъ: али я солгалъ тебѣ когда?

**НАСТАСЬЯ**. Слушаю, батюшка, не буду.

**АНТИПЪ**. Стало вечереть; товарищи-то и стали трунить надо мной; говорятъ, звать его бурей пришибло, и подарка-то царскаго взять не хочется... а сами-то никто къ одежѣ царской прикоснуться не смѣетъ... Ужъ и больно поздно... Нече дѣлать! Перекрестился. Подошелъ къ одежѣ; мурахи такъ по всему и забѣгали. Сложилъ все, да и несу... вдругъ...

*(Пушечный выстрѣлъ съ дальняго городка. Часовые кричать на валу: «Огни! Огни!» Всѣ встаютъ поспѣшно.)*



**ОМЕЛЬКА** (*торопливо подходя къ Кузмининнѣ*)  
Въстовая пушка.... Суностать близко! палать!  
Слышишь, Кузмининина?... пойдѣмъ, спрячемся.

**КУЗМИНИШНА.** Слышу, Омелька, слышу!...  
Опѣмѣла! Слова выговорить не могу.

**АНТИПЪ.** Смирно! По мѣстамъ! Бабы домой!...

### ПРЕЖНИЕ. ЖИВОТОВСКІЙ.

**ЖИВОТОВСКІЙ** (*на валу*) По мѣстамъ! Заря-  
жай пушки!...

**КУЗМИНИШНА.** Ахти, Господи, страсти какія!  
(Второй дальній выстрѣлъ.)

**КУЗМИНИШНА.**  
Гдѣ это выпалило,  
Омелька?

**ОМЕЛЬКА.**  
Гдѣ это выпалило,  
Кузмининина?

(Всѣ, кромѣ Настасьи и Омельки съ Кузминининой,  
бѣгутъ на валъ: пушечная сигнальная пальба продол-  
жается вокругъ всего берега.)

**НАСТАСЬЯ.** Пѣтъ моего Ивана, и мнѣ нестраш-  
но; пусть зарѣжутъ, пусть замучать: бѣтъ него-  
мнѣ жизнь не красна и родимая изба — могла!

**КУЗМИНИШНА** (*шепотомъ*.) Омелка! Омелька!

**ОМЕЛЬКА.** Слышь, молчи, Кузмининина, авось  
не замѣтитъ чертова дулю, и не задѣнетъ.

**АНТИПЪ.** Ваше высокоблагородіе, погляди-ка  
въ свою трубу, не Ивановъ ли это карбась гого-  
лемъ по морю идеть?...

**НАСТАСЬЯ** (*бѣжитъ на валъ*.) Чтѣ ты, батюшка,  
сказать?... Я увижу, я узнаю; гдѣ онъ, гдѣ  
Иванъ? Это онъ, это онъ! Сюда! сюда! Кричите,



добрые люди! Командъръ, прикажи пушкой его .  
кликнуть; онъ бывалый — тотчасъ смѣкнетъ.

**АНТИПЪ.** Опъ сюда и наровить. Да гдѣ же  
спейскіе Пѣмцы-то?... (*Удержисая Настасью*) Куда  
ты. Настасья?... Обвалишься.... Выйдетъ и самъ.  
Слава Богу, онъ одинъ крѣпость возьметъ, а эта-  
кой валъ и перешагнуть ему ни почемъ... Здрав-  
ствуй, Иванъ!

**ТѢ ЖЕ, ИВАНЪ РЯВОЗЪ, МИТЯ ГОРОЖАНИНЪ,**  
и еще нѣсколько человѣкъ рыбаковъ.

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Чтѣ это сигналы замолчали?  
Зпать, обманъ какой! Въ трубу только *три* паруса  
видно, а Государь писалъ *семь*.

**ИВАНЪ.** Семь, государь командъръ! Семь! Я  
ихъ видѣлъ и богатый промыселъ бросилъ. И прямо  
на Новую-Двинку карбасъ направилъ. Глядь, берегъ  
въ пушкахъ, люди коньпаться, деревни моей за  
валомъ не видать. Про тебя, мой свѣтъ Настасья,  
горько призадумался! Вижу, ратные люди. Къ бе-  
регу! Причаливай... и тебя, мой другъ...

**НАСТАСЬЯ.** Я тебя ждала, Иванъ, какъ другая  
ждать не будетъ!

**ИВАНЪ.** Полно, Настасья Антиповна? Ужъ я ли  
не знаю тебя? Мнѣ на богатомъ промыслѣ и сна  
не было; изморила товарищей; Митя Горожанинъ  
и русскія и пѣмецкія пѣспн пѣлъ, по часу въ  
сутки спать, а у меня и глазъ не сводило. А ужъ  
спасибо Митѣ, вотъ дружище! Кабы не ты, На-  
стасья, мы бы съ нимъ на край свѣта вдвоемъ  
случаевъ искать поѣхали. Чего не выдумаешь!.. А  
все-таки грусть-то разогнать ему не приходилось.



Ты у меня одна на глазахъ! Выйдетъ богатый неводъ изъ моря, и пошлн тебѣ посулы, и жемчужныя серги, и золотой поясъ, и бархату душеграю обложить. Охъ, Настасья, кабы не Намцы, я промаялся бы на промыслѣ до Петрова дня!... Да хотѣлъ ночью въ Архангельскъ мимо васъ тайкомъ пройти, къ поздней обѣдн воротиться съ городскими гостинцами къ вамъ въ деревню: да проклятые Намцы!...

**АНТИПЪ и животовскій.** А что же Намцы?

**ИВАНЪ.** Ахъ, здравствуй, Антипъ Миронычъ!

**АНТИПЪ.** Здравствуй, мой ненаглядный! А что Намцы?

**ИВАНЪ.** А вотъ что. Далече отъ нашего карбаса, стрельбища на два или на три, архангельскіе горожане тышились ловлей; два карбаса и лодокъ штукъ пять. Только съ трехъ кораблей, что впередн шли, послали людей; горожане думаютъ, что съ кораблей рыбы купить наказано: какъ бы не такъ! Намцы пришли ихъ въ полонъ забирать. Ну, знаете, что ружье для нашего брата? палка, да и то ненадежная. Схватились горожане, кто багромъ, кто весломъ, у кого и самопалы нашлись, да немецкихъ ратниковъ окунули въ воду, да лодкой и накрыли. Сами давай нарывать къ мелямъ, да и попрятались; а туда несбываемый не сунется. А одинъ удалецъ на двойкѣ на нашу мель пришелъ, съѣлъ на карбасъ, рассказалъ намъ, какъ дѣло-то было. Мы глядъ, съ кораблей много лодокъ къ мелямъ пошло. Нечего дѣлать! Мы неводы подобрали, привязали лодки, да къ Новой-Двинкѣ, что паруса достало. Такъ вотъ, изволишь видѣть, Антипъ Миронычъ, видно, эти



Нѣмцы не торговые люди, а куда-нибудь ратниковъ везутъ.

**АНТИПЪ.** На Архангельскъ, Иванъ, на городъ нашъ родной, на престолъ архіерейскій, на святыя мощи угодниковъ соловецкихъ!

**ИВАНЪ** (съ улыбкою.) Что ты это, Антипъ Миронычъ!

**АНТИПЪ.** Государь пишетъ, самъ Государь пишетъ...

**ИВАНЪ** (съ презрительною улыбкой.) На Архангельскъ! Знать имъ, нечестивцамъ, на аглецкомъ острову жить надоело! Съ жиру бьются.

**АНТИПЪ.** Да это не аглецкіе, а свѣйскіе Нѣмцы!

**ИВАНЪ.** Свѣйскіе! Чухна рыжая! Куда имъ! Да вѣтъ, Антипъ Миронычъ, горожанинъ сказывалъ, что у нихъ и значки-то аглецкіе....

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Такъ и Государь пишетъ, да это для обмана.

**ИВАНЪ.** Для обмана!... Такъ стало-быть и пушки-то они ради какой хитрости съ бортовъ ставили? А чего, Боже упаси, можетъ-быть у нихъ и корабли военные!

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Имепно!

**ИВАНЪ** (съ прищипаннымъ безпокойствомъ). Военные!... Военные! Семь военныхъ кораблей!... Знакомыя птицы! Что коршунъ для цыплятъ, то военный корабль для нашихъ рыбацкихъ лодокъ. Да что наши лодки! военный корабль и торговая суда, что рукой, въ воду сажаетъ... (Омалываетъ) Ужъ не этъ ль пушка, что по зимнему пута



ѣлки разставлены, на два стрѣльбища одна отъ другой, ужъ не онъ ль корабельнымъ ребра разнимутъ?

**животовскій.** Полно, Иванъ. Ты смуты не твори, авось сладимъ. Богъ правому дѣлу помощь!

**иванъ.** На Бога надѣйся, а самъ не плошай... Государь командръ гдѣ изволилъ родиться?

**животовскій.** Въ Курскъ, любезный другъ.

**иванъ.** Вѣдь это тоже на Руси!

**животовскій.** На Руси.

**иванъ.** Ахъ, отецъ-командръ, а пасъ-то всѣхъ подъ Архангельскимъ мать родила; въ архангельскихъ соборахъ молиться учили; памъ-то онъ родной,—не то что Курскъ. И за Курскъ стоимъ, а ужъ Архангельскаго не выдавать, ребята!

(Всѣ окружають его).

**животовскій.** Что же ты хочешь дѣлать?

**иванъ.** Да я и самъ не знаю! Какъ погляжу на море, такъ мнѣ плакать хочется. Эхъ, кабы сила, я бы одинъ на нихъ пошелъ! Да куда! Идутъ семь водныхъ крепостей, а сколько же тамъ пушекъ, сколько ратныхъ людей, сколько снаряду разнаго!..

**животовскій.** Не горюй, Иванъ, и у насъ немало.

**иванъ.** Командръ дорогой, отецъ ты нашъ! утѣшь душу, скажи мнѣ на ушко, сколько у тебя ратной силы?

**животовскій.** Изволь, любезный! Два полка, да вы всѣ съ рыбацкихъ деревень, да семьдесятъ пушекъ...



**ИВАНЪ** (*съ огорченіемъ*). Только семьдесятъ! Да! Кабы пушки были люди, мы бы свѣйскимъ Пѣм-номъ задали трезвону. Одинъ десятокъ бы убралъ... А то пушки-пушки!.. Видали мы эти чудища; какъ лѣтъ пять тому назадъ, ради простой ратной хитрости, такъ, для одного примѣру, съ корабля палить стали на Окіанъ, такъ, батюшка-командеръ, глубь застопала, а онъ-то самъ знай только поворачивается съ боку на бокъ, какъ утка, да опять какъ хватить изъ всѣхъ: дымъ кудрями валить на небо, мглу наводитъ... Пѣтъ, ваше высокоблагородіе, намъ не сдобровать! Да ужъ коли такая воля Господняя, такъ и педешево они Архангельскій купятъ: этимъ торговымъ людямъ товаръ будетъ въ накладъ! Умремъ, всѣ до одного, до послѣдняго умремъ, а ужъ ни намъ, ни государю за насъ стыдно не будетъ!

**НАСТАСЬЯ.** Чтѣ ты это, Иванъ? Чтѣ съ тобою?..

**ИВАНЪ.** И тебя, Настасья, съ собою возьму. Послѣ смерти обвинчаемся, а ужъ живой тебя нехристямъ не отдамъ!

(Снова пушки).

**ЖИВОТОВСКІЙ** (*блѣжитъ на валъ и всѣ за нимъ, кромѣ Ивана, Настасьи и Омельки съ женой*). Опять пошли сигналы! Зпать, близко! Такъ и есть, противъ Кусковской деревни три паруса глядятъ...

**ИВАНЪ** (*смутико*). Передовые! То передовые. Плохо нашему Архангельскому, до завтра жить осталось... Чтѣ ты будешь дѣлать!

**НАСТАСЬЯ.** Ужъ коли такая пензгода, Иванъ, и города выручить нельзя, такъ давай хоть самн-то спасться; сядемъ въ лодку али на баркасъ, да и вверхъ по Двинѣ: туда корабли не ходятъ.



ИВАНЪ. А товарищи?..

НАСТАСЬЯ. И товарищи на лодки, да за нами; свѣтъ, говорятъ, великъ....

ИВАНЪ. А городъ?..

НАСТАСЬЯ. Что жъ? И горожане уберутъ свои пожитки, что получше, да въ Холмогоры, или въ другое мѣсто, куда кораблямъ ходу нѣтъ.

ИВАНЪ. А святыня церковная, Настасья? А честныя иконы, передъ которыми насъ въпчатъ хотѣли? А стыдъ русскій, матушка ты моя?.. Отъ того стыда не убѣжишь ни за горы, ни за рѣки; ужъ такого сраму не выплакать и въ годы; спать не будешь; а заснешь, такъ проснуться страшно: совсѣмъ ломаетъ... Ахти, Господи! Безъ бою святыню выдали! Что ты, Настасья, да по-русски ли это?

НАСТАСЬЯ. Да что же дѣлать, Иванъ! Неужто умирать, когда силъ не хватаетъ?

ИВАНЪ. Ахъ, ты грѣшница, грѣшница! Да знаешь ли ты, что тебѣ попъ причастія не дастъ за такія думы? Господь Богъ знаетъ Своихъ; ужъ коли такъ у Него положено, то и бѣда нужна. Знай, дѣлай свое, а въ концѣ Опъ властенъ. Полно Настасья! Молись лучше, а дурь изъ головы повикинь!

НАСТАСЬЯ. Послушай, Иванъ...\*

ИВАНЪ (вслушиваясь). Погоди маленько! Командеръ что-то рассказываетъ!

ЖИВОТОВСКІЙ (на валу, глядя въ трубу). Пушки ставятъ на борты, пушки ставятъ! а флаги у одного голландскіи, у другихъ англійскіе.

АНТИПЪ. А идутъ ли впередъ?



**ЖИВОТОВСКІЙ** (*продолжая смотреть въ трубу*). Все впередъ да впередъ, да и съ опасомъ. То и дѣло лотъ бросаютъ и ползутъ гуськомъ.

**АНТИПЪ**. Эге! Знать на нашемъ морѣ небывалые, да и лоцмапами не позанаслись, а наши съ берега убрашы. всѣ здѣсь. Такъ, неравенъ часъ, командерь; держи ухо востро, наткнутся; у насъ на морѣ, знаешь, есть такіе невзначай, что и старую рыбу озадачатъ!

**ИВАНЪ** (*съ трепетомъ радостнымъ*). Слышь, Настасья! У нихъ пѣтъ лоцмановъ!...

**НАСТАСЬЯ**. Такъ что жъ? Доползутъ какъ-нибудь.

**ИВАНЪ** (*рѣшительно*). Не доползутъ, Настасья! Не доползутъ! Богъ помощь, одинъ за всѣхъ, а ужъ самъ Царь скажетъ спасибо. Митя! Митя!...

**ДМИТРІЙ**. Что, Вася?

**ИВАНЪ**. Ёдемъ.

**ДМИТРІЙ** (*сбывая съ валу и мноие за нимъ; къ концу сцены всѣ сходятъ внизъ*). Куда?

**ИВАНЪ**. Куда Богъ велитъ; а расскажу дорогой.

**ДМИТРІЙ**. Что ты это, Иванъ? Суностать на морѣ. Погляди! у царскихъ ратниковъ, что на войнѣ и родились, лица повывернуло, а мы съ тобой бѣжать!

**ИВАНЪ** (*взявъ его за руку*). Бѣжать!... Пѣтъ! Слушай, Митя, не бѣжать. Не отстоятъ намъ Архангельска, коли корабли до нашего острова безъ случая дойдутъ. Глянь на небо, Митя! смѣкаешь... Богъ за насъ! Быть погодъ; а Бѣлое не шутить, и у нихъ лоцмановъ нѣтъ. Смѣкаешь, Митя, смѣ-



... опасень, я на ратное дѣло  
какъ волной небрежно карбасъ  
намягъ, а какъ услышу пу  
мугить: а тугъ, Господи про  
стей!..

**ИВАНЪ.** Охъ, Митя, Митя! I  
по-нѣмецкому знатъ, я бы тебя  
не сманивалъ... Одинъ бы пош  
бы плакали, за одну душу моли  
сibo всей землѣ православной...

(Все окружаютъ его; многіе

Что ты загъваешь, Иванъ? что  
Побойся Бога, Иванъ!

**ИВАНЪ** (съ торжествомъ). Не с  
скажу! Не хочу моимъ святымъ ;  
ужь это Богъ мнѣ подарилъ во  
добрые! братья родные! я спасу

Митя! ты съ малолѣтства тов  
лѣтства на промыслъ ты ходилъ  
ни ко кому



умирать, а ты теперь за всѣхъ одинъ умереть не хочешь!

**ДМИТРІЙ.** Ваня, Валя! Перестань, Ваня! За тебя я готовъ...

**ИВАНЪ.** Что за меня! Передай мнѣ нѣмецкое знаніе, такъ я спасибо скажу; тогда мнѣ и товарища не надо.

Да что толковать! Языкъ сломалъ и вѣру сломалъ; обпѣмечился! Въ живыхъ и такъ не останешься; а помилуютъ, такъ ты будешь врагамъ, по-ихнему, рассказывать, какъ умерли твои братья и вѣрные ратники царскіе...

**ДМИТРІЙ.** Валя! Валя!

**ИВАНЪ.** Поди, Нѣмецъ, прочь!.. Ты нечистому душу запродашь. Поди прочь!

**ДМИТРІЙ** (*отирая слезы*) Нѣмецъ? Что? Я Нѣмецъ?.. Ради укора иду! Слышь ты, ради укора! Знаю, что дѣла никакого не сладимъ, только раньше умремъ, а все-таки иду! Слышь ты, иду! Простите, добрые люди! Поминайте какъ звали, да помините, что Митя горожанинъ былъ русскій человекъ и, ради одного укора, голову положилъ, такъ, безъ нужды, а изъ одной чести... Ыдемъ!

**ИВАНЪ** (*обнимая его*). Митя, голубчикъ ты мой! Братъ родной! вотъ тебѣ крестъ: велико наше дѣло, а чести такой ни на комъ не бывало... Ыдемъ!

**НАСТАСЬЯ.** Стойте! стойте! Командѣръ, не вели ихъ пускать. Иванъ! мой Иванъ! возьми меня съ собою! Антипъ Миронычъ, батюшка, не пускай ихъ! и я съ вами на лодку! Какъ васъ убьютъ, да кинутъ въ море, и я съ вами...



**ИВАНЪ.** Поди прочь, Настасья! Плохая изъ тебя жена, когда ты на такое честное дѣло меня не пускаешь. Ищи себѣ другаго жениха, ужъ я не ворочусь; насъ съ Благого Моря вмѣстѣ съ этими кораблями Господь уберетъ. Прощай моя милая; честь моя и на тебѣ будетъ: любовь разлюбится—дѣло бывающее, а для невѣсты Ивановой и дворяне въ женихи пойдутъ... Ыдемъ!

**ДМИТРІЙ.** Мнѣ и прощаться не съ кѣмъ, а все плакать хочется... Ымецъ! Экъ, онъ меня обидѣлъ! Ыдемъ, Иванъ, ѣдемъ!

**ИВАНЪ.** Погоди, Митя! (*Кланяясь въ полъ*) Антипъ Миронычъ! на тебѣ великая милость царская! Ты, промежду насъ, какъ сказка живешь! Ты моя наука! На тебя глядя, мнѣ такъ и видится Великій Государь! Онъ жалуетъ нашъ Архангельскъ и пріѣдетъ свое море посмотреть; такъ скажи Государю Петру Алексѣевичу про Ивана, не ради милостей,—милостей мертвому не падо,—а ради Его Царскаго помину... а Богъ-то Самъ все увидитъ!... (*Опять кланяясь еще ниже*) Ты у меня, у сироты, Антипъ Миронычъ, за отца былъ, такъ подай же мнѣ свое отцовское благословеніе...

(Антипъ рыдаетъ).

**НАСТАСЬЯ** (*обнимая и цѣлуя отца*). Батюшка, спаси меня! удержи его, не пускай! Не давай ему твоего благословенія. Умру, коли его отпустишь!

**АНТИПЪ** (*запаваясь слезами, послѣ минутнаго молчанія*). Будь съ тобою благословеніе Господне!

**ДМИТРІЙ.** Ыдемъ, Ваня; а то, ей-Богу, душу выплакать приходится!



**ИВАНЪ.** Погоди, Митя!

(Опять кланяясь и вынимая кожаный бумажникъ).

Вотъ казна моя, Антипъ Миронычъ! честные, безкровные труды рыбака...

**НАСТАСЬЯ и АНТИПЪ** (махая руками). Не надо! Не надо!...

**ИВАНЪ** (отдаетъ деньги Животовскому). Пусть сохранитъ ихъ для дѣтей моей Настасьи... Теперь, простите!

**ЖИВОТОВСКІЙ.** Я тебя понимаю, честный Иванъ! Пошелъ бы самъ съ тобой, да за службой смотреть око Божіе и Царево! Дай Богъ успѣха, а на выручку не опоздемъ. Дай руку и поцлуй! Благодарю тебя именемъ Государя и отечества.

**ИВАНЪ.** Государь командъръ! русской чести не выдадимъ!...

(Низко кланяясь въ сторону, гдѣ Архангельскъ).

Кланяюсь вамъ въ послѣдній разъ, святые соборы! душа васъ видитъ; дай Богъ, не слышать колоколовъ вашихъ, коли уже такъ отъ Бога наказано и вамъ придется бить набатъ послѣдній. Кланяюсь вамъ, добрые люди, царскіе ратники! Кланяюсь тебѣ, земли родимаго острова, да будетъ съ вами благословеніе Господне. (Заплакавъ и обнявъ Митю) Теперь поѣдемъ!

(Все провожаютъ его, кромѣ Настасьи и Антипа).

**НАСТАСЬЯ.** Батюшка!...

**АНТИПЪ** (со слезами). Не плачь, Настасья! Стыдно! Слышь, что говоритъ командъръ: «На насъ Богъ и Государь смотреть!»



**НАСТАСЬЯ.** Итъ, онъ вернется, батюшка! онъ вернется!...

(Лодка отходитъ въ море, народъ кричитъ:)

Богъ помощь, Иванъ! Богъ помощь!

**НАСТАСЬЯ** (*упавъ на колѣни, обнимаетъ ноги отца со слезами и лишается чувствъ*). Онъ не вернется, Боже мой, Боже! Онъ не вернется!...

## АКТЪ ВТОРОЙ.

### ЯВЛЕНІЕ.

Та же декорация; слышны шумные выстрѣлы на морѣ; буря въ полномъ разгарѣ; черезъ валъ земляной мелькаютъ головы морскихъ вадовъ.

На крѣпостномъ валу стоитъ множество женщинъ. На-передѣ сцены **НАСТАСЬЯ** на войлокѣ, блѣдная, большая, въ забытьѣ. **КУЗМИНИШНА** къ ней подходитъ съ осторожностью.

**КУЗМИНИШНА.** Чтò ты это, Настасья! Али не выплакала еще изъ сердечка измѣщника окаяннаго? Печистый попуталъ его въ ратное дѣло мѣшаться: смотрѣлъ бы за своей треской, за семгой, куда бы богатъ былъ!... а то и самъ пропадетъ, и Митю задарма изводитъ.

**НАСТАСЬЯ.** Полно, старая ворона! Ужъ тебя ли я не знаю? По цѣлой деревнѣ только и дѣло, чтò ссору варишь! Да еще съ нечистымъ въдаснешся. Отстань, Кузминична; не то все расскажу отцу Маріону.



**КУЗМИНИШНА.** Да что же ты расскажешь, косатка ты моя? Коли я на бобахъ что смѣкаю, али по рукѣ ворожу, такъ не для прибыли, а для забавы; и отецъ Іларіонъ про то знаетъ: да и кому же, мать ты моя, бѣду я прикинула? А смѣкать, смѣкаю...

**НАСТАСЬЯ.** Чортова знанье, Кузмининшна!... Отстань! Грѣхъ съ такими и водиться.

**КУЗМИНИШНА.** Да не водись, пожалуй! Мнѣ-то что! И тебѣ же хотѣла про Ивана сказать! Да мы, видишь, дурные люди: такъ чего! Насильно милъ не будешь.

**НАСТАСЬЯ.** Прости меня, Кузмининшна, съ горя обмолвилась... Скажи мнѣ про Ивана радостную вѣсточку.

**КУЗМИНИШНА.** Радостную! Пѣть, отваливай; а то опять, пожалуй, я у тебя старой вороной буду. Ничего знать не можемъ. Ужъ такъ въ людяхъ ведется: говори имъ не то, что правда, а то, что любо, такъ вотъ ты у нихъ и умница, и добрая, а не то... Пѣть, матушка!... Кузмининшна не дура...

**НАСТАСЬЯ.** Кузмининшна! Кузмининшна! вотъ тебѣ крестъ; коли что ни есть страшное, я въ-сердцахъ не буду; какъ-то я ко всему въ одинъ день привыкла. Ни дать, ни взять, сама старухой стала; будто все, что сегодня сталося, давнымъ-давно прошло. Вотъ такъ, Кузмининшна, на сердцѣ пусто, со веѣмъ пусто!... Пушки палятъ, на валу глядятъ на драку, а мнѣ такъ-вотъ и знать ничего не хочется! И слезъ пѣть, Кузмининшна, и плакать-то печѣмъ!...

**КУЗМИНИШНА.** А сама плачетъ! Да кого тебѣ



жалко стало? Экая невидаль Иванъ Рябовъ! Ты въ невѣстахъ и разобрать-то его не могла; а у меня, знаешь, всѣмъ молодцамъ на деревнѣ и по сосѣдямъ счетъ ведется, и не простой, а съ замѣтками.

**НАСТАСЬЯ.** А что же ты знаешь про Ивана?

**КУЗМИНИШНА.** То-то же, не слѣсився! Кузминичу не кори; а кабы прежде совѣта у старой вороны спросила, такъ бы и горя такого не было: а то слобилась, пристала какъ мохъ къ дереву!

**НАСТАСЬЯ.** Да что же ты знаешь про него, Кузминична?

**КУЗМИНИШНА.** Вотъ какъ пошла пальба .. ну, а ты знаешь, я до ратныхъ страстей неохотница!... въ деревню бѣжать-было; да полемъ одной не пройди: свалось гдѣ-нибудь со страху; а Омельку-то у меня также на карбасъ молодцы стащили. Стою за валомъ да плачу; вотъ кабы я съ нечистымъ-то водилась, какъ ты на меня напраслину изводишь, такъ ужъ за валомъ бы отъ пальбы не пряталась...

**НАСТАСЬЯ.** Да что ты, Кузминична, про Ивана-то знаешь? Не томи меня...

**КУЗМИНИШНА.** Вотъ стою, да плачу; а пальба такъ-вотъ со всѣхъ сторонъ, не знаешь откуда; словно земля лопается! Присѣла со страху, а тутъ мнѣ на умъ набѣжало: «Кузминична, а Кузминична! вѣдь бобы-то съ тобой, перекинь безъ снаряду, авось счастливо перекинутся.» Вотъ они, мои золотые!...

**НАСТАСЬЯ** (*отворачиваясь и отплевываясь*). Тыфу, нечисть чертовская!

**КУЗМИНИШНА.** Загадала... перекинула... знатно! Пѣмцамъ у насъ не бывать. Загадала... перекинула... плохо! Ивану утопуть, али другою смертью...



**НАСТАСЬЯ.** Чтобъ тебя, проклятую кукушку, морозомъ въ лѣсу!...

**КУЗМИНИШНА.** Видишь, Настасья, а обѣтъ дала...

**НАСТАСЬЯ.** Прости меня, Кузминична! право не въ-мочь; слова твои, что пожи .. Да ужъ до-сказывай!

**КУЗМИНИШНА.** Я опять перекидывать, да загадывать: «А любить Иванъ Настасью?» А бобы: «Никакъ нѣтъ!»

**НАСТАСЬЯ.** Не любить? Я и знала это, да думать боялась.

**КУЗМИНИШНА.** А я опять: «Такъ у него другая любовница есть?» А бобы: «Да!»

**НАСТАСЬЯ.** Не можетъ быть, Кузминична, не можетъ быть! Ужъ коли онъ меня не любитъ, такъ не любить никого.

**КУЗМИНИШНА.** Не знаю, мать моя; не я, бобы говорятъ.

**НАСТАСЬЯ.** Врутъ бобы!

**КУЗМИНИШНА.** Э! не въ первый разъ, золотые мои, и не такое угадывали. Я бобамъ: «А гдѣ его сердечная, на нашей деревнѣ?» А бобы: «Никакъ нѣтъ». «На дальнемъ берегу?» «Нѣтъ». «На Соловкахъ?» «Да». Я еще и въ другой и въ третій разъ перекидываю, все одно выходитъ. «Такъ онъ на дальнемъ промыслѣ у сердечной просидѣлъ?» «Да!» Ахъ, ты, грѣшникъ окаянный, подумала я: зачѣмъ же ты мою Настасью свадьбой морочишь, посулы богатая сулишь, заклинаешься?... А она, погляди, бѣдненькая, какъ тебя любить: со взморья глазъ не сводить!



**НАСТАСЬЯ.** Почти не спала!

**КУЗМИНИШНА.** Творила молитвы!

**НАСТАСЬЯ.** Молебны служила!

**КУЗМИНИШНА.** Слезы выплакала!...

**НАСТАСЬЯ.** Кузмининшна, Кузмининшна! велико мое горе! Пусть только Господь жизнь его спасетъ, я за него молиться не перестану: любить его не буду: только бѣ изъ бѣды его Богъ выпесъ!

**КУЗМИНИШНА.** Пѣтъ, матушка, за такое всегда нечистый поцутаетъ. А любить его за что? Да и на бобахъ сколько я тебѣ жениховъ-то прѣискала? Знаешь, и на моего Леоньку перекинула. Глядь! и у него есть къ тебѣ зазнобушка; ну, да за сына говорить мнѣ не приходится; смолчу лучше: а куда женщинокъ!...

**НАСТАСЬЯ** (со злостью). Да не твой ли сынъ твоими вѣщими бобами перекидывалъ, да не онъ ли твоимъ языкомъ куковалъ горе неминуемое?... Кузмининшна! Богъ тебя проститъ, а я и мертвого Ивана любить не перестану...

**КУЗМИНИШНА.** Постои же, ты, Настасья! (Затывая уши) Ахтѣ, Господи, какъ палать! Вотъ стало тамъ жарко!...

---

**ПРЕЖНИЕ, и АНТИПЪ** вбѣгаетъ.

**АНТИПЪ.** Важно!... Важно!... Ай-да Иванъ! Нѣмцы на мели! Три нѣмецкихъ корабля что на гвоздь посадили... А я смогрю, да смотрю, и ума не приложу — что такое?... Командьръ далъ указъ, вѣтъ на лодки, да пошелъ, и такъ на свейскихъ Нѣмцевъ нападаетъ, какъ будто у него сорокъ ко-



раблей военныхъ; а имъ-то наступили на хвостъ; на мели, голубчики, словно пьяные шатаются на одномъ мѣстѣ!... Слышь, Настасья, паша взяла!

**НАСТАСЬЯ.** Слышу, батюшка! А гдѣ Иванъ!

**АНТИПЪ.** Иванъ?... Да отъ Ивана все дѣло падеть! Экъ смастерилъ! Да на какую проклятую мель спаровилъ: и въ три дни не сипмутся... Вотъ и лодки-то наши на меляхъ!

(Сильнѣйшая, хотя отдаленная пушечная и ружейная пальба).

..Пали не пали, чухна рыжая! отъ бѣды не отмолишься... Мелкія лодки, что черны, за корабли уцѣпились, а съ карбасовъ наши пошли въ бродъ... Ахти, Господи, экая удаля! За дымомъ ничего не видно. Слышь, Настасья, Богу молись!

**НАСТАСЬЯ.** Слышу, батюшка! Господи, спаси моего Ивана!.. у меня больше и молитвы нѣтъ. Прости меня, Господи!.. хоть одного Ивана...

**АНТИПЪ.** Ай, бѣда! Еще четыре корабля идутъ; прямо къ мелямъ: да какъ бойко, провалъ ихъ возьми! Выручатъ, окаютъ, выручатъ своихъ, и нашимъ достанется. Чего добраго! въ полонъ заберутъ руками, что куропатокъ. Наши то ихъ не видятъ. Корабельныя ребра словно пчелы облепили... Лезутъ... Пальбы нѣтъ!.. А тѣ корабли-то какъ близко... Ну, пропало наше дѣло! Слышь, Настасья, молись, а мнѣ некогда!.. Молитесь, соседки, пришелъ конецъ!

**НАСТАСЬЯ.** Господи! пошли и невѣсть Ивановъ копецъ...

**АНТИПЪ.** Что это? Али и вправду?.. Глянь-ка, Кузминичина: куда палятъ? Какъ тебѣ сдается? Кажись, палятъ съ тѣхъ трехъ, что на мели, по



тѣмъ, по четыремъ, что на выручку идутъ... Неужто наша одолѣла!.. Тѣфу, нечистая сила! Знать меня туманъ морочить... Кузминнишна! что же ты? Я не разберу, старъ сталъ...

**КУЗМИНИШНА.** Не вижу, Антипъ Мировичъ, вотъ тебѣ Богъ, не вижу!.. Смотрю, и не вижу; въ глазахъ рябитъ...

**АНТИПЪ** (*вглядываясь въ море*). Пѣть! Свои такими тузами считаться не будутъ... Ну, такъ и есть! Должно быть наши! Смѣкаешь, Кузминнишна? Гляди, гляди! ядромъ мачту прихватило, что на главномъ кораблѣ... Погляди, какъ его кренить!.. Стало-быть... Да какъ же оно?.. Тѣфу, ты сила нечистая! Самъ сатапа въ глаза лѣзетъ... Погляди, карбасы наши назадъ идутъ, а лодки у кораблей пооставались. Что оно такое?.. Ура! ура! Тѣ-то четыре пятятся, а у нихъ-то со свѣйскихъ пушекъ наши ребра считаютъ. Поварачивай оглобли. Эй, гляди, бережно съ нашимъ вѣтромъ!.. Что взяли, окапные! Вотъ вамъ и Архангельскъ! Ваши же братья въ архангельскихъ острогахъ проклинать васъ будутъ! Что; поворотили! Ну теперь, спасибо вѣтру, улѣпѣтывай; а эти три на мели пусть торчатъ до указа. Настасья, а Настасья! поди сюда, погляди на море!

**НАСТАСЬЯ.** Не могу, батюшка! Въ вѣкъ бы мнѣ его не видать: то Иванова могила!..

**АНТИПЪ** (*сходя*). Глухая, на кладбищѣ крестъ въ землю уйдетъ, да прахомъ разсыплется, а Ивановой чести самъ Царь съ моря не съиметъ. Полно, Настасья! Благодарн Бога, что врагъ отъ насъ въ побѣдѣ!

**НАСТАСЬЯ.** Не могу, батюшка! У меня и словъ



нѣтъ, и душа не та, я не то благодарить... да грѣхъ!.. да и душѣ страшно!

**АНТИПЪ.** Молчи, Настасья! Али я тебѣ не отецъ?..

**НАСТАСЬЯ.** Батюшка!..

**АНТИПЪ.** Молчи, а не то злые люди скажутъ, что я тебѣ такому грѣху научилъ. Вотъ мнѣ на радости горе родное! А я думалъ, что у меня дочь — другимъ дѣвкамъ указъ, и вѣру знаешь, и въ случаѣ за вѣру добрымъ молодцомъ постоить... И когда про Пѣмца слухъ прошелъ, не сама ли ты со спросомъ приходила: «А что, батюшка, коли будетъ ратное дѣло, научи, я отъ тебя не отстану!..»

**НАСТАСЬЯ.** Да я думала, что Иванъ также съ нами будетъ!

**АНТИПЪ.** Такъ ты Ивана больше отца любишь? Эхъ, Настасья, не выплакать тебѣ такихъ грѣхонъ и въ три исповѣди! Дочь ты моя родная! ужъ не ради меня, а ради стыда, молчи, да отъ людей подальше... Брошу тебя, Настасья, брошу!.. Да что, въ самомъ дѣлѣ, проклинать не стану, а въ море уйду съ кораблями, и помнивай какъ звали... Пусть тебя Богъ за грѣхи помилуетъ, а мое дѣло сторона!

**НАСТАСЬЯ.** Батюшка, отецъ ты мой родной, помилуй меня! Во всемъ послушна буду...

**АНТИПЪ.** Только молчи, Настасья! а я ужъ па-дому съ тобой развѣдаюсь...

**КУЗМИНИШНА.** Антипъ Миропычъ! Свѣйскіе Пѣмцы на нашихъ карбасахъ! Близко берега! Все ратные Пѣмцы!



**АНТИПЪ.** Что за причина?.. Гдѣ они? Я ихъ пугну, окаянныхъ, пушкой! . (*Хватаетъ зажженный фитиль*) Въ первый разъ отродясь выпалю?.. Гдѣ они?..

**КУЗМИНИШНА.** Близехопько, Антипъ Миронъчъ, и наши-то пикакъ съ ними; стало-быть, пошло на мировую.

**АНТИПЪ.** Наши?.. Ахъ, ты, Кузминьшна, Кузминьшна! далеко ли до грѣха? Вѣдь, погляди, это твой же Омелька шапкой манеть... Вотъ, кабы выпалилъ изъ пушки, да попалъ!..

**НАСТАСЬЯ.** Окальчишь бы, Антипъ Миронъчъ! окальчишь бы! Чего добраго! отъ пушки всякое случится...

**АНТИПЪ.** Такъ и есть!.. Богъ помощь, Омелька!..

**ОМЕЛЬКА** (*за валомъ*). Проздравляемъ, Антипъ Миронъчъ! Знай нашихъ! Мы отъ командъра въ послухъ посланы, да и съ гостинцами: живая рыба, Антипъ Миронъчъ!

---

**ПРЕЖНИЕ, ОМЕЛЬКА, ИВАНЪ ШУВНИКЪ, СОЛДАТЫ, РЫБАКИ и ПЛѢВНЫЕ ШВЕДЫ,** которые во все продолженіе выхода остаются въ глубинѣ сцены.

**ОМЕЛЬКА.** Что твои тюлени, али моржи! Погляди, какіе пшеничные Пѣмцы; погляди, Антипъ Миронъчъ: а волосы, что пенька нечесаная; погляди, погляди!.. (*Показывая на Шубника*) А вотъ и наши! Они знаютъ, охотились безъ споровки; неводы растянули, а сами къ Пѣмцамъ въ пологъ; да благо трое только; двое на тѣхъ карбасахъ



остались, а Ваньку Шубника я съ собою взялъ, знаешь, Антипъ Миронычъ, по знакомству; въ Архангельскъ, когда кумъ Ерема въ торговцахъ былъ, такъ съ Ванькой Шубникомъ мы, знаешь, въ харчевниъ перекусывали. Онъ также изъ торговцевъ. У хозяина съ Еремой на прилавкѣ въ ряду сидѣли...

**АНТИПЪ.** Замолчишь ли ты, Омелька? Гдѣ командиръ?

**ОМЕЛЬКА.** Командиръ на корабляхъ, пушки сѣмаетъ, таскаетъ товаръ и ратный снарядъ, да Цѣмцевъ какъ таракановъ изводитъ... Штукъ триста сюда съ нами послалъ; а тамъ еще ихъ видимо-невидимо, Куда мы ихъ дѣнемъ? Въ батраки негодны: все картохельные такіе; отъ перваго туза свалится; а дерутся на самопалахъ важно; нече сказать!.. Какъ мухъ сначала-было нашихъ настрѣляли... Ратныхъ командирскихъ людей положили на мели, чай половину.

**ШУБНИКЪ.** Да и наши-то молодцы! Вотъ какъ сонъ, батюшка... *(кланяется)* не имѣемъ чести имени, отчества вѣдать...

**АНТИПЪ.** Антипъ...

**ОМЕЛЬКА.** Антипъ Миронычъ, слышь ты! Антипъ Миронычъ! Такъ его величаетъ и командиръ...

**ШУБНИКЪ.** Вотъ, Антипъ Миронычъ, мы на промыслъ, за архіерейскимъ указомъ, рыбу ловили; глядимъ — корабли идутъ; мы и ради: городу торгъ, оплестемъ Цѣмцевъ, Богъ поможетъ! У насъ же стараго товара и такъ много пропадаетъ, такъ я *полцѣны въ три-дорога Цѣмцамъ*



сбудемъ. Глядь, лодки идутъ, да прямо на насъ! Ладно! Зпать и тутъ на промыслъ нѣмецкую дѣньгу зашибемъ... А опи, безбожники, давай насъ руками хватать, да сажать въ лодку; мы и смѣкнули, что у нихъ на насъ недобрый умыселъ есть: кто за весло, кто за багоръ; хлопъ да хлопъ; пошла драка; а лавочникъ Ильюшка отъ нашего хозяина, что пузырь, на водѣ плаваетъ; нырнулъ и, — какъ ужъ его тамъ падоумило, — нѣмецкую лодку и накрепилъ. Пѣмцы, какъ рыба на песокъ, запрыгали, да все по-одиначкѣ въ воду, а Ильюшка пуще да пуще лодку воротить, да и накрылъ Пѣмцевъ. Ну, эта удача не въ прокъ; мы уходить; да все на карбасъ уйти не успѣли. Пѣмцы, которые подюжье, на мель выползли, стряхнулись, да меня, съ двумя товарищами за полы. Туда, сюда, — не подъ силу; уцѣпились, что большая рыба за погу... А тутъ еще нѣмецкія лодки подошли; скрутили насъ, рабовъ Божьихъ, да на корабль, да къ командру. Тогъ, Антигъ Миронычъ, ласковый такой, пошелъ съ нами по-нѣмецкому, а мы только головою мотаемъ, да поровнимъ, какъ бы намъ руки развязали. Командеръ махнулъ рукой, насъ и повелъ, да скрученныхъ такъ на палубѣ и бросилъ. Давай мы ихъ ругать съ горя: да ужъ и поругали; языки умаялись; а они, Антигъ Миронычъ, такіе смиренные: мы ихъ ругаемъ, а они ходятъ насунясь, да будто и не слышать, какъ мы ихъ отдѣлываемъ!.. Принимла почъ; сонъ одолѣлъ; мы все трое вздремнули; корабль ползуть да ползуть, будто ихъ бечевою тянуть; ветеръ противный. Пѣмцы межъ собою, что утки, потихоньку квакають да квакають... Да вдругъ какъ расквакались, насъ такъ и приподняло! Гля-



димъ, лодку спустили; не прошло, надо-быть, и часа времени, лодка воротилась, да нашихъ Русскихъ двухъ привезла: одинъ статный такой, ростомъ съ карбась, дюжій, лицомъ такой чистый, борода только что обложилась; а другой щедушный такой, гладкій, безбородый, лице вытянуло, глаза красные, такъ и глядитъ въ воду, что рыба съ лодки... Ихъ, по нашему порядку, повели къ командѣру, потомъ привели на палубу; руки у нихъ развязали; тотъ-то дюжій и говорить щедушному: «Спасибо, Митя!..»

**АНТИПЪ.** Такъ и есть! такъ и есть! Это наши.

**НАСТАСЬЯ.** Это Иванъ! Что же онъ? Рассказывай, дорогой нашъ гость...

**АНТИПЪ (сурово).** Настасья!

**НАСТАСЬЯ.** Молчу, молчу, батюшка!

**ШУВНИКЪ.** Такъ онъ изъ вашихъ? Ну, удалецъ! Вогъ слышимъ мы: тотъ-то Митя съ Нѣмцами по-ихнему, а Иванъ только подсказываетъ. «Слышь ты, Митя, скажи Нѣмцамъ: пусть на всехъ парусахъ идутъ, пути часовъ на десять будетъ: къ утру въ Архангельскомъ народъ не спохватится.» — Ахъ, ты измѣшникъ! закричали мы въ одинъ голосъ! Скажи, Митя, что насъ-то и Русскіе измѣшниками зовутъ, такъ у нихъ, коли какое сумѣніе есть, изъ головы выкинуть. А мы пуще его ругать, а тутъ нѣмецкій, не то ратное начальство какое, не то старшій урядникъ, пришелъ къ намъ съ палкой, да на рукахъ молчать наказываетъ. Не втерпѣшь! Мы ругнули его, а онъ насъ палкой; мы пуще, а онъ больше. Апъ-тутъ Иванъ насъ потѣшилъ: осерчахъ на



Пѣмцевъ, да и говорить: «Митя!.. постой Чухна рыжая!... доберемся до мели, такъ ужъ, передъ смертью, вотъ этого разбойника какъ кошку задушу!...» Только онъ это сказалъ и началъ на Митю кричать, а тотъ за нимъ по-пѣмецкому на Пѣмцевъ. Забѣгало все на корабль; а Иванъ-то знай оглядывается, да и говорить Митя: «Слышь ты, Митя, обождать маленько! Пусть и тѣ два корабля рядкомъ пойдутъ...» Надо-быть вотъ такъ: *Вьрую* не прочтешь, какъ Иванъ говоритъ: «Ладно!..» А тутъ подъ кораблемъ что-то и заскреблю... Иванъ сталъ советамъ не тотъ, обнялъ Митю, да и заплакалъ: «Ну, прощай, Митя, честные люди насъ не забудутъ; и на томъ свѣтѣ намъ почетъ будетъ!» А корабль гребнемъ страшно скребетъ, такъ знашь что пила о камень; съ разгона все дальше да дальше на мель лезетъ. У Пѣмцевъ рожки повытянулись; глаза какъ у волковъ заходили; поднялся такой гамъ, что Господи упаси; а корабль, что медвѣдь въ западнѣ, такъ трусомъ и съѣлъ; глядимъ — и съ другихъ кораблей значки пушками падаютъ — и тѣ на мель, а Иванъ-то! Иванъ!.. Словно. знашь, добрый боецъ, на кулачномъ бою, хвастуна хватить по боку, тотъ глотаетъ песокъ, а боецъ, подбоченясь, усмѣхается, да помалчиваетъ. Вотъ ни дать ни взять Иванъ на палубѣ такъ стоялъ, да на Пѣмцевъ съ усмѣшкой помалчивать. Тутъ набольшіе пѣмецкіе съ ручными короткими самоналами подскочили; кричали на нихъ, кричали да кривлялись; да одинъ, знашь самой набольшой, хватъ, Митю ударилъ. Тотъ на него какъ опрокинется, да одною рукою за шею, а другою давай его тузить; щедушный такой, а откуда сила взялась: такъ къ борту и



тянеть, да и кричитъ по-русски: «Я-те просолю, конченый Нѣмецъ, въ Бѣлой водѣ!» Тѣ, другіе наболышіе, сами къ нему подступитъ не смѣютъ, да знашь, такіе измѣшники (чтобъ имъ па томъ свѣтъ житья не было!) изъ самопаловъ-то, изъ самопаловъ, словно волка какого, Митю и пристукнули... Слышь ты, Антипъ Миронычъ, силы-то не хватило, такъ они изъ самопаловъ...

**НАСТАСЬЯ.** А что же Иванъ, ради Бога, досказывай!

**ШУВНИКЪ.** Какъ увидѣлъ кровь Иванъ... Ахти, страсти Господнія, да этакихъ зверей я и за деньги въ Архангельскомъ не видывалъ!... задрожалъ, завизжалъ, да какъ бросится на того Нѣмца, что съ Митей боролся, да въ охапку, да какъ швырнулъ за бортъ: только зубы у Нѣмца застучали... Сколько тутъ ихъ ни было Нѣмцевъ, все такъ и ахнули! Съ разинутыми ртами, что рыба на рынокъ, глядятъ только на Ивана, да опомниться не могутъ. А Иванъ-то Митю на руки, да на бортъ, на самыя перила и вскочилъ... Тутъ, видно, команда какая была сказана: со всехъ самопаловъ выпалили; Иванъ, да и съ Митей бухъ въ воду; только клочки отъ его полушубка бурей падъ кораблемъ еще долго вертѣло...

(Все съ величайшимъ уваженіемъ отходятъ отъ Шуваника. Молчаніе. Настасья падаетъ безъ чувствъ).

**АНТИПЪ** (помогая уложить ее на войлокъ и отирая слезы). Ахъ, ты, бѣдное дитятко мое, корилъ я тебя, а самому-то свѣтъ опостылѣлъ... Этакого молодца извели злодѣи!... И эти, что въ полону, на него стрѣляли; все они въ полону; командиръ не простилъ: да что съ нихъ возьмешь! Коли бъ



опи на волъ были, такъ ужъ бы за Ивана добрые товарищи ребра имъ пересчитали. А то, въ поло-ну. И корить грѣхъ!...

**ОМЕЛЬКА.** А что жъ ты не сказываешь, Ванька, какъ мы-то приплы на карбасахъ да лодкахъ, какъ сами съ самопаловъ палить стали, на корабль-то взойшли что коники, да Пѣмцевъ забрали въ полонъ... Ахъ, Антипъ Миронычъ, Антипъ Миронычъ, кабы ты съ нами былъ! вотъ бы потѣшился!... Я отродясь трусомъ былъ; въ темную ночь съ палатей медомъ меня не сманишь, а этой дури, что на кулаки али, еще пуще, на пушки лѣзть, у меня въ голову не бывало и подъ пьяную руку; вотъ и ночью меня командиръ велѣлъ за погу на карбасъ стащить; стащили ратники .. изъ-то что?.. да гребцемъ и посадили: руки отнялись, Антипъ Миронычъ! А какъ подошли къ кораблямъ, да чертовы шарики надъ головой запрыгали, вотъ-те Христовъ! Я сначала плакать, а потомъ въ такую пришелъ отчаянность: хватъ багромъ за окно корабельное, уцѣпился да и полѣзъ; дошелъ до окна, да и повисъ; дальше и пути нѣтъ; ни туда ни сюда, командиръ ужъ послѣ приказалъ веревку подать, а то бы повисѣлъ...

**ЖЕНЩИНЫ** (*съ валу*). Командиръ прѣхалъ! командиръ прѣхалъ!

---

**ПРЕЖНІЕ. ЖИВОТОВСКІЙ**, солдаты и множество пѣшыхъ.

**ЖИВОТОВСКІЙ** (*на валу*). Здравствуйте, любезные друзья! Поздравляю съ побѣдой!

**ВСѢ** (*снимая шапки*). Ура!...

**ЖИВОТОВСКІЙ** (*сходя съ валу*). Поздравляю те-



бя, Антипъ Миронычъ! Не даромъ Иванъ полюбилъ дочь Антипа. (*Настасья приходитъ въ себя, и вслушивается*). Знать, онъ подслушалъ твое доброе сердце, и у него откликнулось! И милость царская осыплетъ его память...

**НАСТАСЬЯ** (*изнеможенная, приподнимается съ войлока*). Такъ онъ умеръ! ..

**ЖИВОТОВСКІЙ**. Умеръ, матушка, какъ и мы всѣ умремъ; да только не умереть въ людской памяти, до скончанія свѣта. Преосвященный Аѳонасій укажетъ записать Ивана и его подвигъ въ лѣтопись, а Царь Государь велитъ по всей Руси объявить о немъ: и про Ивана будутъ говорить даже тамъ, гдѣ солнце ото сна встанетъ! (*Обращаясь къ солдатамъ*) Пафнутынчъ! которые въ полонъ попали, — на карбасы и въ Архангельскъ. Савельичъ! пушки всѣ перетаскать на берегъ, на земляные городки, и снарядь на нихъ также. Корабли ужъ потрудись ты, Антипъ Миронычъ, съ рыбаками съ мели спясть да отвести въ Архангельскъ: а корабли добрые! Тѣ четыре, что сзади шли, еще больше, да жаль, не поротятся, а то бы мы царскій флотъ знатно приумножили... Ну, теперь все! Рыбаки, пока идите по домамъ до указа, а прійдутъ милости, я ни кого не забуду: cadaго видѣть, cadaго помню! А полкамъ завтра смотръ и награды; а милостей ждать до указа... Но пока разоидемя, помолнмся Богу...

(*Становится на колѣни и всѣ за нимъ*):

«Благодаримъ Тебя, Христе Боже, яко послалъ намъ силу враговъ одолѣти, и благословилъ еси оружіе воиновъ Твоихъ! Аминь!»

(*Настасья зарыдала*).



**АНТИПЪ.** Поппмаю, Настасья, поппмаю. Отецъ командъръ! Не. такой конецъ молитвъ вашей! Ивано да Митино это дѣло, они насъ выручили, а мы и Богу о нихъ помянуть не хотимъ. «Господи! помяни рабовъ Твоихъ, Ивана да Дмитрія, во царствіи небесномъ и сотвори имъ вѣчную память!»

**ВСѢ.** И сотвори имъ вѣчную память!  
(Во время послѣднихъ словъ на валу является Рябовъ, держа въ рукахъ трупъ Мити. Вода льется съ волосъ и съ прострѣленного полусубка).

**РЯБОВЪ** (*положивъ на валу трупъ Мити*). Священника! (*Всѣ вздрогнули*) Они молятся за тебя, Митя, и я о тебѣ, милый другъ, молиться не перестаю!...

**НАСТАСЬЯ** (*блжтитъ къ нему*). Иванъ! мой Иванъ!...

**РЯБОВЪ** (*поспѣшно сходитъ съ вала, беретъ за руку Настасью и становится среди всѣхъ на коленѣ*). Благодарю Тебя, Господи! Ты укрѣпилъ меня на пути трудномъ; Ты не далъ мнѣ оброчить дорогаго трупа; Ты сохранилъ меня цѣла и невредима, когда меня осыпали дождемъ свинцевымъ. Ни одной раны, Господи! ни одной раны! Съ мели на мель, съ камня на камень!... Безъ Твоей помощи, могъ ли я дойти до своего берега?... И сбылось слово церковное: «Кто Богъ велій, яко Богъ нашъ!»

(Въ молитвѣ упадаетъ ницъ. Запавъсь опускается).







## ОГЛАВЛЕНІЕ.

|  |         |
|--|---------|
| V. Джакомо Санпазаръ . . . . .                               | стр. 1. |
| VI. Доменикино въ Римъ. Часть 1-я . . . . .                  | 81.     |
| VII. Доменикино въ Неаполь. Часть 2-я . . . . .              | 167.    |
| VIII. Статуя Кристофа въ Ригъ, или<br>будетъ война . . . . . | 295.    |
| IX. Кн. Давидъ Димитріевичъ Холмскій . . . . .               | 375.    |
| X. Иванъ Рябовъ, рыбакъ Арханге-<br>логородскій . . . . .    | 513.    |







THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES





1

1



